

2023年城南旧事读后感(优质6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

城南旧事读后感篇一

这学期，我读了著名作家林海音写的《城南旧事》。这本书讲的是，林海音从七岁到十三岁在北京城南的生活背景为主。

它描写了二十世纪二十年代北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它从主角英子的童眼，向人们展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，但却说到了尽人世复杂的感情！

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。回忆童年，有许多梦一样的故事。六岁的小姑娘英子住在北京城南的一条胡同里。经常看见痴立在胡同口寻找女儿的“疯女人”——秀贞，这是英子结识的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中结识，后来大学生被警察抓走，英子很同情秀贞，因为秀贞生下和英子差不多大的孩子，可是女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。一开始秀贞认为英子就是自己的女儿。英子得知自己的小伙伴妞儿的身世很像小桂子，因为小桂子身上有一个胎迹，刚好妞儿也有。最后发现妞儿是秀贞真正的女儿！

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌

现。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

城南旧事读后感篇二

《城南旧事》记载着作者林海音童年点点滴滴的生活。她那丰富多彩的童年，就像一幅色彩斑斓的画卷，也像一篇流光溢彩的书页。它那丰富多彩的故事让我难以忘怀，更让我受益匪浅。

“爸爸的花儿落了”这一章，更是让我领悟到其中的精髓！这一章主要讲述作者从幼稚懵懂的小孩变为懂事上进的好孩子。人，总是要成长的，也要在成长的过程中逐渐懂事！随着成长，我们也会相应的遇到许多的困难，那些都是对我们的考验，在考验中，不要去逃避，不要懦弱，勇敢地去面对。就像林海音的父亲对她说的这句话一样：“无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”我对这句话感悟很深：成长不可能一帆风顺，困难就是考验，战胜它，才能让你的人生愈加精彩！

随着成长，我们也会失去很多。失去以前的童心；失去天真……林海音失去了她的父亲，她也因此改变了，成长了，

从一个遇事只会惊慌失措的小毛孩，转变为从容淡定的“大人”。面对失去，我们不能挽回，无法改变，只能坦然接受。“如果你因为错过太阳而流泪，那么你也将错过繁星了。”这句诗说的很有道理，其实失去并不可怕，因为还有明天，可怕的是将失去视为痛苦，感到绝望，放弃明天！

《城南旧事》那一件件动人、温馨的故事，打动着每一个读者的心……

城南旧事读后感篇三

一个圆圆的脸蛋，一个短短的学生头，一副爱问的态度构成了故事的主人公小英子，她的童年经历了许许多多的悲欢离合，和我们的童年的一样，充满情趣。故事讲的是主人公小英子童年的经历。

惠安馆中有一个所谓的“疯子”秀贞。她因为失去了女儿和丈夫而变成了疯子，大家都是能离远点儿就离远点儿，从不跟她说话。可是英子却不这么认为，她以一颗童心，放下成见与她交往，渐渐的，英子和秀贞成了好朋友，英子有一个好朋友叫妞儿，在她的无意的观察下，这位疯母亲竟然真的找到了她失散的女儿小桂子，也就是妞儿！看着她们母女团聚，小英子的心里在颤抖，她太激动了！为了帮助她们远走高飞，她不惜将自己的金手镯送给她们！

于是我反复地读着这本书，读了几遍，我渐渐明白了，她是从她爸爸的一些语言中挺过来的。她爸爸曾说过：“无论什么困难的事情，只要硬着头皮去做，就闯过来了。”正是这样，英子才能干成任何一件事，英子这种乐观、向上的心值得我们学习。英子的这颗童心是那么的纯真，而我们也正如英子那样享受着童年的美好。

记得有一种叫跳石头的游戏，就是单脚跳捡石头的游戏，我们玩的是那么开心，但在大人眼里却是那么的幼稚无聊。这

便是童心!我们也要将自己的童年变得多姿多彩,像英子那样怀有一颗纯真的童心!

城南旧事读后感篇四

暑假里,我认真捧读了林海音的小说《城南旧事》。读后感慨颇多。

我觉得英子是一个善良、坚强、大胆、富有同情心且机智聪明的孩子。她的善良,能从她帮秀贞、妞儿母女重逢等事情看出来;她的坚强,能从她在父亲去世时那沉着冷静的情绪中体现出来。当英子还分不清蹲在草丛里的年轻人究竟是好人还是坏人的时候,她依然热心地帮助年轻人,并和年轻人成为好朋友,这些足以看出英子是一个富有同情心的人,并且可以体会到她的胆识。

妞儿是一个害羞、胆小的女孩,也具有善良的品质。英子第一次见到妞儿时,她正在被油盐店的伙计戏弄。当时妞儿的眼泪都出来了,正是英子“救”了她,她们才成为了好朋友。在妞儿与英子结识期间,妞儿多次被她爸爸打骂,可她怒不可言,表明她害羞而胆小。但妞儿在英子感冒时把自己衣服给英子披上,这说明了妞儿其实是一个有爱心、善良、重情义的人。

任劳任怨、待人和善是宋妈独有的性格。她在林家工作多年,和英子一家熟得像一家人。她既要做家务,又要照顾孩子,还要陪英子一家聊天,真是“公务繁忙”,但她从未抱怨,只是老老实实地做好自己的工作。宋妈妈这种像黄牛一样的品质,使她受到了林家全家人的喜爱,也使她成了林家不可缺少的一份子。

城南旧事读后感篇五

著名作家林海音用清新的笔记写出她儿时的生活。城南旧事

讲述的是儿时的英子在北京生活，结识了妞儿和妈妈阻止交朋友却义无反顾的和疯女人秀贞。英子听妞讲她的故事，和她一起开心的玩耍。听秀贞讲述她以前的事情，又知道她还有一个女儿小桂子，只不过不知道她身在何处。英子答应秀贞帮她一起找女儿。有一天，雨停了。妞儿正准备走，英子却迷迷糊糊拨开妞儿的辫子，看见一个胎记，顿时清醒。发现妞儿就是秀贞的女儿，英子为了让妞儿有一个幸福的家，告诉妞儿晚上去找她的亲生母亲。英子为了帮助妞儿找到亲生父亲思康，拿出妈妈的手镯让她们俩做路费。不料，母女俩惨死火车轮下。后来，英子也晕倒好多天，醒来后，想知道秀贞和妞儿的事情，妈妈为了她的健康，不告诉英子。

宋妈在英子家当了好几年的奶妈，虽然，弟弟妹妹都长大，可谁都不想让她离开。但是每一年宋妈丈夫都会来，宋妈心里惦记孩子，却也不舍得离开林家。有一次，丈夫来后，问、都会问孩子。可一次，待宋妈问丈夫，他却支支吾吾的骗人。原来，儿子掉河里，女儿被卖。一段时间后，妈妈让宋妈回家，宋妈答应后。在临走前晚上，又嘱咐妈妈怎样照顾弟弟妹妹。英子在第二天一大早，又让宋妈给她梳了最后一次头。

因为，爸爸在上一届的时候送走六年级的毕业生。在英子毕业时，也想让爸爸参加她的毕业典礼，可惜的是，爸爸却得病无法参加，英子心里很不愿意，却又很无奈。被爸爸一番鼓励而让英子再一次独立一回。并把一个饰物戴在身边，就像爸爸在身边一样。回来以后，爸爸去世，英子明白自己再也不是小孩子，能帮妈妈做力所能及的事情。

读完这本书，心里很感动。

城南旧事读后感篇六

在我童年的记忆中，今年新年是那么的特别。一场突如其来的新冠疫情，让本该热闹喜庆的神州大地失去了欢声笑语。延迟开学、延迟上班让许多人感到无聊。连我们班最不爱上

学的孩子，都在群里说想去学校上学。

闷在家里的日子太久了，我也很想我的同学、老师，也很想回到那熟悉的学校，但我并不无聊，因为我有了书籍的陪伴！在这个特殊的春天里，书籍给了我最大的慰藉！

童年的记忆，大多来说是美好的故事，但《城南旧事》这本书里的童年却充满着无助、悲伤、离别。整本书都以英子幼稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐与深沉的相思。里面有不少人物，每个故事的主要人物都不相同，有惠安馆门前的疯子秀贞，有为弟弟顺利上学的而不得不去偷东西的小偷，有放弃自己亲生女儿来到英子家中的宋妈，有因病去世的爸爸。这些人和英子朝夕相伴，他们就是英子的童年。

英子长大了，我也终将长大，但我希望这个农历鼠年的特殊童年记忆就像《城南旧事》中那冬日暖阳下的骆驼队，不管它们会去向哪儿，都能留下一串悠扬的铃声。