

哈姆雷特的读后感受(汇总7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

哈姆雷特的读后感受篇一

《哈姆雷特》讲述了一个丹麦王子十分悲惨的复仇故事。哈姆雷特是丹麦的王子，他的父亲是丹麦的国王。不幸的是，他的父亲被他的叔父毒死了，夺走了王位。不久后，他的母亲也背叛了他的父亲，嫁给了他的叔父。一下子，哈姆雷特身边所有的人，包括他的母亲，同学，朋友。甚至他的爱人欧菲莉亚都差点成为了他叔父对付他的工具。就在这样的情景下，哈姆雷特毅然选择了复仇这条艰辛的道路。

我想，答案也许是没有吧！只是，昔日的“帝位”变成了今日的“帝位”，金钱，权利罢了！此刻这个社会已经物质化，还有什么真情可言呢？存在的仅有利益。每个人都在想方设法地去赢取自我的利益，即使是朋友之间，亲人之间。此刻，人与人的心相隔太远了，人之间的情感也被冲淡了，被利益冲淡了。亲情还是利益，我想此刻的人会毫不犹豫地选择后者吧！

我曾在电视上看过这样一个故事。有一个老人，辛辛苦苦工作了一生，赚下了较为丰厚的家业。在他七十岁的时候，拿出了自我的积蓄为儿子买了一套房子！但他的女儿见此就不肯了，她说：“同样是子女，为什么我就没份？我也要得一半……”为此，两兄妹不停地争执，甚至还闹上了法庭，老人见了十分悲痛，被自我的女儿给活活地气死了！大家也许还不明白，他的女儿亦是十分的富有，不但已经有了一套很

大的房子，还买了一部几十万的小车。可是，她就是要争得那点利益，结果将自我的父亲给活活地气死了！

也许，这就是生命之悲吧！此刻，人们的心灵都被这利益的灰尘给蒙蔽了。人们只是看到了眼前的这点蝇头小利，而忽略了真正珍贵的亲情，友情！

不要再让这样的生命悲剧发生了！

哈姆雷特的读后感受篇二

时间的洪流冲散我们的记忆，经典的不朽被人淡忘。

——题记

他的存在是一个谜，众说纷纭，他的作品是……我一生的经典。

在莎士比亚所有的作品里，四大悲剧之一的《哈姆雷特》，深深震撼着人们的心灵，这是一个关乎命运与性格的悲剧，一首人性的凯歌。它在思想内容上达到了前所未有的深度和广度，深刻的揭示出封建社会末期的罪恶与本质，同时，我们频繁的看到了一个词——命运。它像影子一样和我们不离不弃，又似阳光一般温暖人心，邂逅让人变得幸福却也伤痕累累，但更多时候，命运像梦魇一样深邃而窒息。霍拉旭在戏剧的第一幕、第五场的露台的一部分有这样一句话“上帝的意旨支配一切”，这……注定是一个无解的棋局。

戏剧是人生的放大，人生就如一场戏。无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一段丰富而深刻的精神生活，重新发现了一个全新的自我，你总是能在《哈姆雷特》里找到那些你会觉得那似乎应该是属于永恒与不朽东西。

因为它谈到了人生的抉择，谈到了选择的人生之路——面对

正义、爱情、责任，一颗矛盾而又决绝的心，在那样一个混沌的世界里毅然背叛了命运，坚守住了他的正义。在某种意义上来说，他的经验也代表了我们的经验，他所面对的命运在我们人生的某个阶段里也是我们所要面对的。

哈姆雷特又是极其重视感情的，一个忧郁多情的王子。当他以装疯来躲避国王的迫害时，依然抑制不住对奥菲利亚的思念，不忍心让她因为自己装疯而痛苦，冒着可能受到国王怀疑的风险给她写了一首小诗；当他倾听了父王鬼魂的诉说，一颗心困扰在亲情与正义之间，忧郁不已。

就是这样的一个人，哈姆雷特，在对命运的抉择中构造了自己的悲剧。本来他完全可以屈服于自己的命运，不去探询父王死去的真相，但性格不允许他带着疑问庸庸碌碌地生活，所以，他毅然走上了找寻真相的道路。此后，只要他做出的任何抉择稍有不同，所有人最终的命运都会改变，但是经验驱使他一次又一次作出在他认为是正确的而实际上是致命的抉择，然而，他并没有为自己的抉择感到遗憾，他只是希望霍拉旭能为他“留在这一个冷酷的人间，替我传述我的故事吧”。因为每一个人的每一个抉择在特定情况下都是唯一的，所以我不可能指责他的愚蠢、不值得与对正义的狂热，他是黑暗中的英雄，是偶然的也是必然的。

我们的成长，不知不觉中做出了很多的抉择。每一个人心中都有一个哈姆雷特，我们所做的每一个抉择都是唯一的不可替代的，它将直接影响到我们的命运，我们的未来。没有什么标准可以衡量我们的抉择是否正确，我们也必然要接受自己的抉择所引起的一切后果，就像哈姆雷特所说的“要是世人不明白这一切事情的真相，我的名誉将要永远蒙着怎样的损伤！”

也许我们要面对的问题不是像"to be or not to be"这么严重，然而，要想在这个充满风险的成人化的世界里做好而又做对，每一个抉择都不会容易。命运不是能掌控的，却是可以改变

的。我们的努力，我们的虔诚，有人可以看见。每一天的阳光都在改变，每一天的我们都在成长！

哈姆雷特是我心中最原始的存在，他的悲剧使人性的光辉灿烂耀眼，他的悲剧是人生成功的开始，那是一座价值与精神的大厦，一座正义的丰碑。在那样一个除了目标，再也没有任何尺度可以衡量其善恶的世界里，勇敢地作出抉择，然后坦然地接受自己的命运，——这就是哈姆雷特永恒的魅力之所在吧！

哈姆雷特的读后感受篇三

著名悲剧《哈姆雷特》出自于戏剧大师莎士比亚之手，读《哈姆雷特》有感作文。这部巨作和《奥赛罗》、《李尔王》以及《麦克白》，被称为莎士比亚四大悲剧。今天，我怀着郁闷的心情又把它读了一遍。

故事主要是讲，哈姆雷特本是一个快乐的丹麦王子，他正直的父王被叔叔毒死了，叔叔篡夺了王位，并霸占了他的母亲。在国外留学的哈姆雷特赶回国，他父亲的鬼魂告诉了他自己的被害经过，要儿子报仇。哈姆雷特为了报仇雪恨，装疯卖傻。哈姆雷特却因为自己的一次失误把自己情人的父亲杀了，自己的情人也因父亲而死去。叔叔唆使哈姆雷特情人的哥哥与哈姆雷特决斗，结果两人都中了叔叔的诡计，同归于尽。临死前，哈姆雷特奋力刺死叔叔，为父亲报了仇。

读完了这篇悲怆的故事，我觉得，哈姆雷特虽然报了仇，但他没有完成重整“颠倒混乱时代”的大业。在这出悲剧中，哈姆雷特代表的是那些具有先进思想的新兴资产阶级的代表人物，他热爱生活，反抗邪恶但却思想多于行动，过于优柔寡断；叔叔代表的是封建反动势力，他荒淫无耻，奸险毒辣，诡计多端。哈姆雷特的复仇行动，表达了文艺复兴时期，先进的人物主义者要求冲破封建势力束缚的强烈愿望。

这部悲剧，也使我的心灵受到极大的震撼，久久不能平静，在丹麦国王被害之后，哈姆雷特千辛万苦寻求报仇的机会，但一直未能成功。最后，在自己死前才杀死叔叔。这个故事也说明，坏人终究不会有好报，但可悲的是，哈姆雷特与自己情人的哥哥雷欧提斯却都被局面所迷惑，没能识破敌人的诡计，也告诉我遇事要冷静思考，善于分析。

我就这样想着想着，心中的悲伤始终没有抹灭。

哈姆雷特的读后感受篇四

这本书莎士比亚著名悲剧作品，讲述了哈姆莱特王子，是个有梦想聪明勇敢人。在心目中，自我父亲个贤明国王。父亲死让感到难以理解，当明白叔父克劳狄斯杀害了父亲后便决心替父报仇。哈姆莱特先后除掉了克劳狄斯一些亲信，临死前又把克劳狄斯杀死。不仅仅报了父仇，并且推翻了克劳狄斯统治，可惜自我也付出了生命代价。

看完这本书我心里感慨万千……

首先克劳狄斯行为让我感到气愤，哥哥当上了国王理应竭力辅佐哥哥，帮忙巩固王位。但克劳狄斯却为了王位不顾兄弟情分，趁国王熟睡之际把毒药灌进国王耳朵里杀死了自我亲哥哥。做出了这种事，一些大臣竟会去辅佐，难道他们连一点正义感也没有吗？像克劳狄斯这种卑鄙小人，只明白吃喝玩乐，不理国政根本就不配做国王。像他们这种人真让人感到厌恶！

其次哈姆莱特所作所为又让我感到钦佩。当哈姆莱特明白自我父亲被亲叔父害死感到十分悲愤。但当时还很年轻，权力有限，只得把仇恨种深深地埋在心底。为了替父报仇不顾尊严装疯卖傻，甚至去吃树叶和虫。这使克劳狄斯一伙儿对放松了警惕。可有一次在克劳狄斯面前杀死了克劳狄斯亲信——波洛涅斯，被迫流放英国。但在半路上受到一群海盜

帮忙，回到了自我国家。克劳狄斯不甘心，让波洛涅斯儿——雷盖兹和哈姆莱特比剑，想借此机会杀死哈姆莱特。在比剑中哈姆莱特和雷盖兹同时中了毒雷盖兹最终醒悟说出了指示人——克劳狄斯。新仇旧恨点燃了哈姆莱特心中久藏复仇烈火，哈姆莱特强行给克劳狄斯灌下了毒药。最终为父王报了仇但也牺牲了自我，哈姆莱特忍辱负重不畏艰险英勇无畏精神真令人钦佩。

文中主人公哈姆莱特敢恨、正直勇敢，至今仍让人深深折服。《王子复仇记》不愧为莎士比亚最伟大杯具之一世界文学宝库中一颗耀眼明珠！

哈姆雷特的读后感受篇五

《哈姆雷特》是莎士比亚的四大杯具之一，也是其最知名的杯具作品，被许多莎评家视为莎士比亚全部创作乃至英国文艺复兴时期的代表性作品。如果说《奥赛罗》是关于感情的杯具，《李尔王》是关于亲情的杯具，《麦克白》是关于野心的杯具，那么《哈姆雷特》则是这三者的综合，并且在这感情、亲情与野心的杯具中最终体现人的性格杯具。

哈姆雷特像我们每个人一样真实，但又比我们伟大。他是一个巨人，却又是一个真实的人。哈姆雷特以自我的“毁灭”去毁灭了丑陋的叔叔克劳迪亚斯；以自我的“毁灭”深深的把当时丑陋的现实刺了一刀；以自我的“毁灭”成就了他的祖国——丹麦的“生存”；也以自我的“毁灭”留下了那振聋发聩的“哈姆雷特命题”。哈姆雷特是个与恶劣世俗同归于尽的杯具英雄，但他悲壮不悲观！曾有人这样说过：其实杯具具有一种深刻的美，杯具存在的好处就在于它不只是为了赢得人们一掬同情的眼泪，而是要透过对杯具产生、发展、结局的整个过程唤起人们对生命好处的严肃思索。杯具也正是透过对一切矛盾冲突必然性的揭示，表达了对真、善、美的肯定！

在沙翁所有的作品里，《哈姆雷特》或许是最受争议的一部，也是最受注目的一部。无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一场丰富而深刻的精神生活，当你提升了自我的人格，重新发现了一个全新的自我，你总是能在《哈姆雷特》里找到一些你会觉得那似乎就应是属于永恒与不朽的东西。在很大的层面上，它描述的是一种极其原始的杯具，人的杯具。

这个戏剧中有一段十分经典的关于死亡的台词：

在我眼中，《哈姆雷特》经典的人物的性格，情节的发展又或是他们的形象都可是是命运的无形之手所造就的杯具罢了。

哈姆雷特的读后感受篇六

以前，常听人说《哈姆雷特》是一部优秀的作品。我没有亲见，自然也无从说起。如今，我读了一遍，心中颇有一番感慨。伴随着淡淡的悲伤，哈姆雷特本性之善、意志之坚、复仇的愿望之切等特点，无不在我的脑海中浮现。我觉得，哈姆雷特是一个真正的英雄，他的灵魂也因他的英雄举动走得远于他人。

最初，哈姆雷特是天真的、单纯的，也是幸福的，他对未来充满美好的希望。后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了，于是，他失望、孤寂，又开始忧郁了，他无目的地活着。

恰在此时，鬼魂告诉了他真相，于是，哈姆雷特愤怒了，他也开始觉悟了，他要报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，他沉思着，自己是否应该担起重任。那时，他的灵魂却没有停下来等待，仍在前进。最终，哈姆雷特做出了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的爱情，放弃了……只是他却并没有料到克劳狄斯的阴谋，不过，他毕竟在

临死前也给了敌人致命的一击。他虽然没有完成自己的使命，他却为实现自己的理想铺平了道路。此时，哈姆雷特的灵魂走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上，好一个走远的灵魂！

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有的人性和情爱。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲利娅的死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。什么才是英雄？我认为，这才是真正的英雄。

莎翁的过人之处，在于他摆脱了古人将英雄神化的写法，他写活了哈姆雷特。让人觉得，仿佛真有这样一个一个人站在我们的面前。读罢此剧，我的心里再也不能平静了，胸中掀起的激情使我发出了来自内心的感叹：哈姆雷特，我为你喝彩。

哈姆雷特的读后感受篇七

《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作，集中体现了莎士比亚的思想特点和创作成就，被誉为莎翁戏剧王冠上最璀璨的一颗钻石，它是莎士比亚的骄傲。

《哈姆雷特》主要写丹麦王子哈姆雷特为父王复仇的经过。后来用“哈姆雷特”来比喻那些遇事犹豫不决，顾虑重重的人。所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”就概括了他的复杂性。

莎士比亚在剧中说：“这是一个颠倒的时代”。不错，彼时丹麦国的状况是：婚礼紧接着葬礼；敌军压境，宫中却仍在纵欲狂欢；朝廷里众大臣尔虞我诈，互相倾轧；社会上民众群情激奋。这就是我们的主人公哈姆雷特生活的时代与环境，这一切造就了他的性格与一系列看似怪异的行为。

这种种的考虑，无不造成他复仇行动上的犹豫延宕。正如他自己所说的，“重重的顾虑是我们全变成了懦夫，决心赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。”

其实很多时候，对于未知的事情，我们总是抱着保留的态度，对于未知的领域，我们总是犹豫不前。因此对来之不易的机会，我们就这样白白地放弃了。或者有些时候，碰到自己想做的事情，如奸王克劳狄斯所说，“因为旁人弄舌插足、老天节外生枝，这些都会消磨延宕想做的愿望和行动；该做的事情一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的精力和志气。”所以，想做的，想到了就该做！