

2023年剧本名著读后感 一本名著读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

剧本名著读后感篇一

通过师德师风的学习，让我深深的知道：“百年大计，教育为本；教育大计，教师为本；教师大计，师德为本。”到底什么是师德师风？所谓师德，就是教师具备的最基本的道德素养；师风，是教师这个行业的风尚风气。爱岗敬业，教书育人，为人师表，诲人不倦，有教无类…，这都是师德。

“十年树木，百年树人”，踏上三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。怎样才能做一名好教师呢？我认为，热爱学生，尊重学生是教师最基本的道德素养。一个教师只有热爱学生，才会依法执教，无微不至地关心学生的健康成长；才会爱岗敬业，乐于奉献，竭尽全力地去教育学生；才会自觉自愿地约束自己，规范自己的言行，更好地做到为人师表、廉洁从教。

教书育人是师德师风的关键。教师要把自己的学生培养成为有用的人才，就必须把书教好。这就要求教师要具渊博知识。在知识的海洋里，宇宙间的任何事物都只有其中的一朵浪花，一粒泥沙，而教师如同一叶扁舟，常年累月航行于其中，将一批又一批渴望成才的求知者送达理想的彼岸，风雨无阻，无怨无悔。浪头上行舟，难免惊心动魄，但也有欣慰与欢畅，谁说不是呢？选择了教师职业就选择了艰辛和挑战。胸无点墨，混迹社会，腰缠万贯者大有人在，但我们无法想象，更不能容忍一个滥竽充数的教师堂而皇之立于那些求知若渴者目光

聚焦的神圣讲坛。教书育人是教师的天职。教师在任何时候都不能忘记，自己不单单是为教书而教书的“教书匠”，而应是通过教学活动在学生心灵上精心施工的工程师。

师德师风不仅是教师个人问题，也是教师群体问题。个人师德师风不好，虽然有时会在小范围里造成“一个臭鸡蛋毁了一锅汤”的坏影响，但毕竟还只是小范围的事。教师群体如果风气不好，特别是与社会上的不良风气沆瀣一气，其危害性就大了。这时的师德师风问题就演变为整个教育行业的道德问题，这时的不良师风就演变为教育行业的不正之风了。

师德，即教师的职业道德；师风，即教师的行为作风。师德师风对一个教师特别的重要，因为，教师是学生行动的标杆。对于师德师风问题，不少教育家及国家领导人曾有过精辟的论述：孔子提出：“躬自厚而薄责于人”，“以身立教，为人师表”等；“教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各方面都要为人师表。”综上所述，我们清楚地意识到：正确认识自身的职业价值，倡导爱岗敬业，强化责任意识，是社会对教育职业道德的必然要求。由此可知，作为教师，你要把学生培养成大家都愿意接近的人，你就要注意培养学生的道德，而你要使学生成为有道德的人，就要让学生愿意和你接近，以便对学生施加大的影响。因此，你自己就首先要成为有道德的人。

良好的师德师风的形成，绝非一朝一夕，在制度约束的基础上，也需要广大教师提高自律意识，自觉改正自己生活、工作中的不良习惯，在学生中树立起良好的师德师风。

我认为要提高自身的师德师风要从以下几个方面下手，努力提高自身的综合素质。

- 1、爱岗敬业。首先，要热爱教育事业，要对教育事业尽心尽力。我们选择了教育事业，就要对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，努力创新。尽心尽责地完成每一项教学

任务，不求最好，但求更好。只有这样，学生才能受到老师的影响而努力学习，不断进取。

2、尊重学生。每一位大学生都渴望得到老师的理解和尊重。我们要与学生平等相待，不能把学生当下级随便呵斥。只有我们把学生看重了，学生得到老师的尊重了，他们才会尊重老师，愿意学习这个老师所传授的各种知识。

3、努力进取。作为传道授业的老师，只有不断的更新自己的知识，不断提高自身素质，不断的完善自己，才能教好学生。如果自身散漫，怎能要求学生认真。要提高我们的自身素质，这要求我们年轻教师多听取学生和老教师的各种意见。并且自身不断的学习，积极学习，不断开辟新教法。

4、以身作则。教师的言行对学生的思想、行为和品质具有潜移默化的影响，教师的一言一行，学生均喜欢模仿，这将给学生成长带来一生的影响。因此，教师一定要时时刻刻为学生做出好的榜样，凡要求学生要做到的，自己首先做到。坚持严于律己。

以上是我对师德师风的一些学习体会。我将坚持不断的学习，使自己能在不断更新的知识中汲取营养，能够把自己所学奉献给学生，更会在道德和作风方面给学生以积极的影响。

剧本名著读后感篇二

假期里，我读了一本书，名叫《窗边的小豆豆》。书中讲的是一个小女孩亲身体验的真实故事，文中的主人公小豆豆就是这本书的作者——黑柳彻子。

小豆豆因为调皮，所以在上一年级时就被学校退学，小豆豆的妈妈找了好多学校都不愿收留小豆豆，小豆豆的妈妈抱着最终的期望带着小豆豆来到了“巴学园”。“巴学园”的校长对小豆豆说：“你能跟我说点什么吗？想说什么都行”。

小豆豆高兴极了，立刻演讲起来，说话的顺序、方式都有点乱七八糟的，但她还是一向不停的在说。而校长却没有丝毫的不耐烦，而是在专心致志听她在演讲，这也是第一个能专心听她讲话的人。校长觉得小豆豆很可爱，笑眯眯的对小豆豆说：“你从此刻起就是这所学校的学生了”。

小豆豆在巴学园的成长中，发生了许多趣味的事情。有一次，小豆豆的钱包掉进粪坑里，她找来一根长勺子费力的捞她的钱包，校长看见了却说：“弄好了，再把这些弄回去。”校长不但没有阻止她的行为，却还这么和蔼可亲的对她。就是这样，小豆豆在校长的爱护和优良的教育引导下成为一个惹人喜爱的好孩子。

我读到最终，这本书让我感受到小豆豆实际是一个天真可爱的、乐于助人的好孩子。这一切都要归功于“巴学园”的小林校长，是他那懂得孩子的心，改变了原先那调皮，惹人厌恶的小豆豆。

这些事情发生在第二次世界大战结束前的东京，此刻已经没有像“巴学园”的校长小林先生这样的教师，也没有像“巴学园”这样的学校，假如有，我也想像小豆豆那样，在那里过一个完美，欢乐的童年。

窗边的小豆豆名著读后感范文2

我读了《窗边的小豆豆》这本书的作者是黑柳彻子，也就是这本书的主人公小豆豆，一个因淘气被学校退学的孩子，这是一个真实的故事，这本书十分趣味，并且资料生动，引人入胜，情节丰富多彩。

小豆豆刚上一年级的的时候，感觉一切东西都是稀奇的，学校的书桌跟自我家的桌子不一样，家里的桌子是抽屉往外拉的，可学校的桌子却是把盖子往上提。小豆豆没有见过那样的桌子，觉得异常趣味，就不停的开开关关。有的时候就站在窗

边往外看，碰到过路的宣传艺人就跟人家打招呼，影响了其他学生上课，就这样小豆豆因调皮被原先的学校退学了。

退学后妈妈就给她找了一所新学校巴学园。到巴学园以后，小豆豆觉得这所学校与别的学校不一样，教室是用废旧的电车做的，在那里每一天不用穿校服，午餐吃的是自我在家里带的“海的味道，山的味道”，学习没有固定的课程表，每节课都是按自我喜欢的课程来学习。孩子们能够在大厅地上画画，能够光着身子在游泳池里游泳，能够带上毛毯来大厅露营，还能够爬上自我的小树。

在巴学园，小豆豆不仅仅学会了很多知识，更学会了怎样关心别人，帮忙别人。在那里，没有歧视、没有嘲笑，有的只是平等于爱心、宽容与真诚。

我突然觉得我不再那么惊讶与这所学校的与众不一样，反而觉得那是一个令人向往的地方，在那没有约定的规矩，没有教师与学生的等级距离，更没有学习带来的包袱压力。此时我开始羡慕小豆豆了，真想变成小豆豆，那样我也能够去那即美丽又让人自由简便的巴学园。

剧本名著读后感篇三

小豆豆是一个活泼、聪明、天真的小女孩，还做过一些有趣又令人可笑的'事，就让我给大家讲一下这本书的大概意思吧！

小豆豆顽皮可爱，她对小学的桌子好奇，天天都打开关闭，关闭打开，弄得桌子当当响。上课时候不但玩桌子，还时不时跑到窗边和小燕子说话，为此被学校开除了。她的妈妈也忍不下去了，给她又找了一个学校——“巴学园”。巴学园不是豪华学校，而是在电车上的学校，破电车就是她们的教室。小豆豆很愿意在巴学园上学，在这里不受约束，自由自在，天天在学校里吃着自带的山珍海味，还交了许多好朋友，小豆豆从此热爱上了学习。

这本书让我们知道了，只要有好老师好家长，一切孩子都热爱学习、喜欢学习。就像书上写的“每个人都能在这本书里找到自己阳光灿烂的童年”。这本书非常好看，我看了一遍还想看，我非常喜欢这本书，同学们，有机会的话，你们也买一本看一看吧！

剧本名著读后感篇四

我觉得苏霍姆林斯基的《给教师的建议》就是这样的一本好书。它犹如一泓清泉，清爽甘甜，沁人心脾；它仿佛是我的一面镜子，时刻映照着自己；它又好像是我慈祥师长，不断地给初入教师岗位的处于茫然中的我以指引。

美国心理学家威谱·詹姆斯有句名言：“人性最深刻的原则就是希望别人对自己的加以赏识”。詹姆斯还发现：一个没有激励的人仅能发挥其能力的20%-30%，而当他受过激励后，其能力是激励前的3至4倍，因而在学习过程中，激励的存在，至关重要，任何学生都需要不断的赏识。被赏识就是被信任、被希望，就会产生一种被鼓舞、被期待的积极心理效应，就会更加向善向美。可见，赏识教育在学生的学习中是至关重要的。

如今，我也试着用赏识的眼光来看待我的学生，不用分数的高低来作为衡量一个学生的唯一的标准。我试着从课堂的点滴中来发现学生点滴的进步，并为他的进步欣喜。当然，我会将我的欣喜化为语言、化为动作来让他知道，使他明白：“别人能行，我也能行。”我试着让我的学生始终能看到自己的进步，“不要有任何一天使学生花费了力气而看不到成果”。我要让每一位学生体会到成功的快乐，并让快乐能够延续。正如苏霍姆林斯基所告诫教师们的那样：“成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意，无论如何不要使这种内在的力量消失。缺少这种力量，教育上的任何巧妙措施都是无济于事的。”

不过，我们在赏识教育过程中不应该忽视孩子的缺点和退步，该指出的问题应当及时指出，该批评的问题应当及时批评，该制止的问题应当及时制止，这是不能含糊的。否则，会导致孩子在自我意识的建立过程中产生偏差；稍遇不顺就可能一蹶不振；同时，也会导致他们过于自私、骄横，在集体中很难与别人相处，进而产生一系列问题，这会违背我们“赏识教育”的初衷。

“知识就是力量”，确实，读《给教师的建议》这本书，给了我教育好学生的信心和力量，我也会让我的学生们从知识的海洋中获得力量，帮助他们扬起未来理想风帆。

剧本名著读后感篇五

《边城》是沈从文小说的代表作，是我国文学史上—部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。它以独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者，也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。

小说描写了20世纪30年代川湘边界茶峒交界那如弓背的溪流，如弓弦的山路，如黑燕的瓦屋，如天擎的白塔……为我们展现了一幅山灵水秀、天地和谐的风俗画。以至于“一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这条小河中，蜷伏于—条小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无—处不使人神往倾心。”

如此美的乡土定然养育了美的人物，小说同样刻画了—群善良、淳朴的人物。

我喜欢《边城》，但我更喜欢书中的边陲小城。人若是能在—个淳朴的世界里生活，何尝不是一件乐事。信息技术的飞速发展，社会也飞速发展，边陲小城无法容纳那样淳朴的民风，再也无法成为边城了。我无法再接受—个只在空间上是边陲小城的地方，只能躲进象牙塔里，躲进《边城》，享受

人生难得的安静。可是为了生存，我又无法逃避现实中的世界，我只想认同在某一空间某一时间，有一个边城，能容纳人的多余情感。只有在书中，只有在心中。

读了《边城》，让我放弃一切复杂的人际关系、一切繁杂的考虑推理，享受那份独特的淳朴。