

2023年语文教学反思初中(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文教学反思初中篇一

我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予我校教研以新的生机，构建教学以真的精彩。回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

1、一个语文教师应当让学生觉得极富“活力”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有活力的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习展现给学生一个“充满活力的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

经过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的进取教学氛围。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，并且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了异常想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应当是很多的实践，仅有在实践中，学生的本事才能不断巩固、提高。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生经过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高一。

1、在学习语文的过程中，还需在发展学生的语言本事、思维本事、想象本事和创造本事上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

- 2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。
- 3、学生的学习方法还需要进一步改善。
- 4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。
- 5、学生的综合性学习本事还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自我的意见。
- 6、加强写作训练，提高作文水平。

语文教学反思初中篇二

- 1、这种在教师的指导下，以研究探索的方式通过反复诵读感情自主地获取知识和运用能力以解决问题，长此以往就能提高学生语文综合素质，这样的课堂操作过程比之于以情节分析为中心的封闭讲问型阅读教学课堂模式，无疑更注重课堂的开放性，可以这样说，是把阅读活动从教师的主宰下解放出来，还学生以主动权，而教师以对话式开放性的指导，使阅读教学充满生命的活力。
- 2、让学生只选择一般小内容或一个小问题进行研读，这样做学生不再未步亦趋，不折不扣地应命行事，有了充分的“自主选择”也有了充分自主研究的时间和空间。选择使研究的重点集中了，教学内容开放了，学生活动的空间扩大了，给了学生更多的自主学习的权利。
- 3、研究要获得结果，是离不开研究过程的，研究过程往往比结果更重要，学生研读能力的提高是在具体的研究过程中获得的，新的课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。因此在这堂课中我特别注重研读过程开放自主学习，在课堂中增加了较多的伙伴活动的环节，即合作学习，如小组讨论、大组交流、挑战朗读等这样有利于：

1、培养学生的批判性的思维能力。因为在小组讨论中学生不管是提出自己的观点，阐明自己的观点，还是支持或反对他人的观点都必须经过学生批判性的思考去存同求异，渐渐地也增强了学生批判性的思维能力。

2、有利于培养学生口头表达能力。因为在讨论中每个学生的发言是有限的，因此需要学生的表达言简意赅，用词恰当，把握重点，并具有说明力，从而增强学生的口头表达能力。

3、有利于培养学生积极的合作态度。由于小组讨论，学生是在平等的基础上发言，听取他人意见的。问题的解决需要学生之间的交流，从交流中得到启发。因此问题的解决是集体的，在讨论中能训练学生倾听他人的观点，乐于把学习看作是一项合作性的活动，形成良好的交往，从而具备合作意识与态度。这样也有利学生集思广益，开阔思路。

4、在这节课上我尽量利用教科书提供的信息去发展学生的想象力，培养学生悟性与灵气。我们知道所谓的想象就是人们在认识客观世界的过程中，不仅能感知到直接作用于他的事物，或者回忆起他曾经感知过的事物的表象，而且还能在头脑中创造出某些没有经历过的甚至是现实中根本不存在的事物的形象，这种在人脑原有表象的基础上进行加工改造形成新形象的心理过程，所以想象是最有价值的创造因素，科学家的假设、设计师的蓝图、画家的创作、作家的人物塑造、工人的技术革新都需要丰富的想象，想象力越丰富，创造力就越强，想象是创造的先导，那么在这节课中我设计了两个不同层次的想象题目，发展他们的想象，如果我在以后的教学中一直较重视这类问题的话，我相信学生一定会变得越来越聪明，越来越富有悟性和灵气。

自己认为存在的不足之处：在出示第一题想象题：“这雨、这风、这雷、这电怎样地猛烈地扫荡这世界。”学生一下子要把雨、风、雷、电四种自然现象扫荡世界的情景说清较困难，这时教师也没有做相应的教学调整，若能把当时的教学行为

改为：小组同学合作完成：雨、风、雷、电四种自然现象扫荡世界，这样的话即降低了难度，又让学生学会了如何与人合作，如何取他人之长，补己之短，这样就会大大增强学生学习的信心和成功率。

我想若在以后课堂教学中，继续以“研究”为运行的载体和运作手段，把阅读的主动权还给学生放手让他们去研究，那么学生必定越学越快乐，越学越聪明。

语文教学反思初中篇三

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

- 1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

- 2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造

力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力 and 交流合作的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，

语文教学反思初中篇四

身为一位到岗不久的教师，我们的工作之一就是教学，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，教学反思应该怎么写才好呢？以下是小编为大家整理的五年级语文教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

本学期我继续担任五年一班的语文教学。对于五年级，这个高年段的语文教学与中低年级相比更是有很大不同，高年段的阅读教学更侧重于品读语言文字、理解课文内容，体会思想感情。因此，阅读教学要由“诵读”转变为“品读”。教学方法由“教师的教为主”变为“学生自主学习为主”。

在半学期来的教学中我是这样做的：“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务。“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来，即是思维活动的表现形式，也是思维活动的结果。思维的发展从问题开始。每发现一个小问号，这个小问号就像一个小钩儿勾住学生的好奇心，要让学生将学习变成一种自觉自愿的心理渴望，由“要我学”转变为“我要学”。因此，在授课前我先让学生读书自学，提出疑难困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，这样使教学的主观性和盲目性减少，更具有针对性，实效性增强。

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的能力和良好的读书习惯。“边读

边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要感悟内容，就必须一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里只有一片空白，没有什么收获。只有做到了边读边思，读后才有获。同时可培养学生品读语言文字、咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读能力。

《语文课程标准》提出“语文教学要以读为本”。因此在阅读教学中，主要以读书为主，让学生在读中感悟。引导学生展开品读、探究，理解课文内容，感知课文的‘主要内容，体会课文表达的思想感情，品味、揣摩语言文字，理解语言文字的内涵，领悟语言文字的表达方法和技巧。同时注重朗读指导，采用多种朗读形式指导学生朗读，高年级较适合的方法是“默读”，默读有助于思考，读思结合。将朗读与评价相结合，有机地引导学生有感情朗读，使朗读取得好的效果。

在教学中还出现一些问题需要我们去解决，我将在教学实践中继续探索、研究，解决教学中出现的问题，总结出更好的教学方法，把复杂的语文教学做得更好，更全面。但是，在教学中也有几点问题值得反思：

作文是需要老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体

裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读能力，掌握阅读方法，提高学生的自学能力、深入理解能力，从而培养孩子的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读能力的培养。

语文教学反思初中篇五

刚上完《天窗》，感慨颇多。

这一课是抒情散文，描述了乡下孩子通过屋顶上的小小的天窗产生的丰富联想，天窗就成了孩子们雨天和夜晚唯一的慰藉。表现了孩子们对大自然的向往和追求，以及他们丰富的想象力和创造力。

教学的重难点是理解“天窗是唯一的慰藉”，以及孩子们通过天窗产生的丰富的想象。

告别了疾风暴雨中的玩耍，告别了月光下草丛中的嬉戏，天窗成了他们惟一的心灵寄托，唯一的自我安慰。进而让学生结合课文内容体会孩子被唤回时的失落（通过第4、7自然段里有关孩子被唤回后的动作来理解，也可以结合自己类似的经历体会孩子们当时的心情）又从天窗中想象出无穷的情形、故事，从而找回了失去的快乐。对比一下当今社会孩子的游玩，虽有电视、电脑、手机等，但这些无意中剥夺了我们的想象力。

目的.是让学生在熟读的过程中理解作者的想象，因为这课描写的内容与现在的孩子的生活比较遥远，现在的孩子理解起

来有一定的难度，熟读成诵便于学生接受。

第一课时一上课就采取集体背诵的方式，检查学生的背诵情况，并请学生用自己的话说说作者透过天窗看到了什么，想象到了什么。这样不仅能检查学生对重点段落的记忆，更能以读代讲，理解作者通过天窗所产生的想象。学生的理解能力超出了我的预想，效果非常好。

接着最重要的一个环节就是“假如是你在屋子里，透过天窗你会想象到什么？静思三分钟后畅所欲言。”这个设计是为了让学生理解天窗对孩子们的作用，那就是让孩子们有了丰富的想象。当孩子被关进地洞似的屋子时，天窗就成了他们唯一能与外界接触的窗口，透过天窗想象外界也就成了他们唯一的精神寄托。

这个环节的实施非常成功，学生静思后都能畅所欲言，我表扬了几个说得好的学生，说完后老师进一步要求学生将自己的想象写下来，并对写的好的加以表扬。比如陈诏勇同学写的：“透过天窗，我仿佛看到了外星人的飞碟在天空中翱翔！”还有万梅香同学的“天上闪闪烁烁的星星，像无数颗闪亮的钻石装点着夜空”等，学生充分发挥想象，体会想象给自己带来的快乐，很好地培养学生的想象力、创造能力和语言表达能力。

引导学生弄清天窗的来历和作者对天窗的赞叹，就能解决天窗为什么是孩子们唯一的慰藉这个问题了，课文的结构也就出来了。

在理解“为什么这小小一方的空白是神奇的！”这个问题时，我采用了反复读、缩句、用所学词语概括等方式方法。将“它会使你看见了，若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密；它会使你想到了，若不是有了它你就永远不会联想到的种种事件！”并缩句，静思三分钟后有答案请举手，请凑到老师耳边说。这个设计让学生通过缩句理解这句话，锻炼

学生的独立思考能力，“请凑到老师耳边说”激起学生说话的欲望，同时也教给了学生阅读的方法。

“因为活泼会想的孩子们，会知道怎样从‘无’中看到‘有’，从‘虚’中看出‘实’，……”你能用成语或四字词语来概括孩子们所得的收获吗？孩子们很快就概括出“无中生有”“虚中见实”这两个词语，理解天窗能给孩子们带来的快乐。这个设计很好地培养学生的概括能力和创造能力，恰到好处地突破了文中的重难点。

并把答案写下来。写好后举手，教师会给写得好的学生贴上小贴贴。学生能在读中悟写法，即时练写法，活学活用，把感悟、理解、运用、表达有机结合起来，并让学生养成深思的习惯。学生写了好多超乎我意料的句子。比如：

李书宁：谁也不知道一万年之后，这里会是什么模样，也许是城市，也许是沙漠，也许是海洋。

魏益涛：使者要来鸟国颁发奖牌了，群鸟们议论纷纷，奖牌到底是发给谁的呢？也许是骄傲美丽的孔雀，也许是报喜的喜鹊，也许是力大无穷的猫头鹰，谁也不会想到默默无闻的乌鸦。

欧庆：人生道路上也许会经历风雨，也许会有许多美丽的风景，也许是平平淡淡，但无论如何也挡不住我们前进的步伐。

总之，这课的导学实施得非常成功。

语文教学反思初中篇六

《松鼠》是一篇描写动物的课文，介绍了松鼠的外形和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。

其中，课文第三自然段从“住”这方面介绍了松鼠的生活习

性。教学中，我是这样设计的：

a指名介绍松鼠是怎样搭窝的。

b从中画也表示时间先后顺序的词语，体会这段话是按照事物的先后顺序来介绍松鼠搭窝的。

c从这一自然段，你体会到松鼠的什么？

d指导感情朗读。

教学后，我发现学生还不大能够抓住重点词句体会松鼠做事聪明、认真的特点。如果我先引导学生齐读重点句子“它们带着儿女住在里边又暖和又安全”，接着让学生找一找哪些词句可以看出这窝搭得暖和又安全，然后请学生谈谈对松鼠的感受，效果可能会更好。因为学生抓住重点句能够帮助他们更好地理解课文，从而体会动物的可爱，激发对动物的喜爱之情。

我在教学《松鼠》这篇说明文时，在学生读文之后，研究课文分为几部分，抓住主要内容对课文进行概括，说出每部分内容，并讲出自己这样分的理由，锻炼学生的概括能力。最后加以总结，得出写了松鼠的外形和生活习性，具体到生活习性又可发分细分为：它的生活、住所和吃食。

接着，抓住本文重点部分，了解松鼠的外形是如何地美丽和可爱，如何地讨人喜欢，通过读，让学生知道该段由几句话构成，并围绕哪一句话来写的，勾画出自己喜欢的词语，并说出理由，这样学生便会感到由总到分或是由整体到局部的写法，加上教师加以引导，让学生在写作上学到怎样把一件事物描写具体的写作方法，由总到分。这样，对学生进行说明文习作训练大有裨益！

语文教学反思初中篇七

人教版课文以主题来安排单元课文，一个单元一个主题。

以往我在处理教材的时候总想着面面俱到，结果很累，效果不佳。上学期期末大会胡校在大会上也提醒我们要去整合教材，要努力给自己减负，避免重复无效。于是我开始尝试找侧重点，每篇课文定个侧重方向。

在第一组课文中，《窃读记》我侧重句子品读，找到作者窃读滋味的句子和如饥似渴读书的句子，去品读体会；第二课《小苗与大树的对话》是篇访谈录，对话体，理清课文内容后我侧重分角色朗读；《走遍天下书为侣》主要抓住文中的表达方式和技巧，另外就是背诵指导和训练，辅以仿写小练笔；第四课《我的“长生果”》是略读课文，文辞优美，我计划以积累词句为主。

这个单元有个综合性学习活动，我分散在每课课后作业一项项完成，旨在给学生充分的时间去完成去体验。

希望这种意识能带来更好的效果。

语文教学反思初中篇八

时间过得真快，转眼间本学期即将结束了。现将本人所任教的五年级语文科在期末考试中存在的问题进行评析。

本学期期末试卷中，语文科德试卷总体上分为“积累、运用”、“阅读、理解”、“习作”三个板块。“积累、运用”分为九个小题，第一和第二小题同属于拼音知识，全班总体完成得比较好，存在问题主要表现在写错别字上；第三小题把成语补充完整，存在突出的是把“含辛茹苦”中“茹”字写成了“如”，全班竟有10位同学写错；第四和第五题德选词填空恰当的关联词完成得较好，仅有15%的同学得

不到满分；第六小题属于选择，全班有85%的同学全对，这都是平时的训练中，理解课文的前提下完成的；第七小题填写名言、警句或歇后语的属于平时要求熟读“日积月累”的内容；第八小题属于句式训练的，错比较多的是用比喻的手法写句子这句。表现在不正确理解和想象，比喻得补贴切；第九小题是理解课文填空，首先要求学生所教的课文必须透彻理解，这里面题型主要针对第七单元（描写人物一组的内容）

1、阅读、理解这个板块中安排了“课内阅读”和“课外阅读”，其中课内阅读选自《祖父的园子》的精彩片断，相对来讲，成绩稍好些的同学全部答对；“课外阅读”也不是太难，只要学生认真阅读了短文了，就能够完成百分之八十五，这就是需要我们平时讲课或训练时，要有针对性的进行，不断提高学生的理解阅读能力。从本次考试中，通过试面的评析，我发现就是“课外阅读”这个板块最差，虽然只有10分，却没有一个学生全部答对的，连平时成绩较好的同学，也只拿到5-6分而已，所以在今后的教学工作中必须加大阅读能力方面的训练，都会怎样去读短文，怎样去联系短文，理解后面问题，怎样联系短文有所感悟。

2、习作本次作文联系了第七单元“描写人物一组”的教学内容，安排了写自己身边印象深刻的人。平时针对第七单元指导训练过了的。所以有百分之七十的同学写得较好，也有百分之三下的同学在写作中存在诸多的问题。表现了没有抓住具体事例去体现人物性格特点，语句不通顺，东拉本扯，今后还要多多训练学生的写作水平。

针对存在的诸多问题，我决定采取以下措施。

1、进一步培养学生学习语文的兴趣。

2、有目的，有针对性的开展训练，在练中造就学生的能力的思维。

3、向课堂上要效益，抓紧课堂中传授，及时消化和巩固要知识点；突出以“读”为主的载体。做到读中感悟，读中理解。

4、抓取级上的学习模范，以点带面，造就优化的学习氛围。

5、强化课后辅导，积极改造和优化后进生，使之共同进步的目的。

语文教学反思初中篇九

今天教学了《斗笠》。这篇课文的教学，我个人认为还是比较成功的，特总结反思如下：

一、教学目的比较明确，从读中感悟。

因为课前进行了比较充分的预设，在把握这篇课文的教学目的的时候，我确定在“紧抓中心，整体感知课文之美，从读中感悟”上，因此，课堂一开始，我便提问“预习了课文之后，你从中感受到了什么？”学生回答“我感受到了深深的母爱和思乡之情。”课文的中心呼之欲出，之后，我便紧紧地抓住这一中心提出问题，“那你从哪儿能感觉到这种深深的母爱和浓浓的深情呢？”让学生认真对课文，和同学讨论交流，在此基础上汇报交流，并指导朗读，思路清晰，目标相对明确。

二、稳扎稳打，朗读指导较扎实。

在引导学生具体感知的过程中，我并没有着急，而是踏踏实实得让学生真正做到“读中感悟”。例如有的学生在提出“每一小节的开头一句形式内容都相同，这样的重复就象母亲的一句句的叮咛一样，感受到了深深的母爱。”我及时抓住，进行引导，让学生明确这种开头重复的习作方法叫做“反复”。并通过进行范读的方式，让学生充分体会句子是一样的，但是出现在每一个小节时，因为感情的不同，读

出的方式却也是不同的，从而体会这种写法的妙处。在此处，我充分让学生读，()并在读后进行评价，然后再带着体会读，使学生真正通过读这一形式，更加深刻的体会文章所要表达的思想感情。

不足之处：

1、课堂上没有照顾到学困生。在这堂课教学的时候，教学气氛并不是那么的活跃，有的孩子不敢举手，这其中不乏一些学困生，在我进行教学的过程中，并没有及时发现这一现象，没有更好的照顾到那些学习上有困难的学生，并及时进行鼓励，使他们在课堂上的学习兴趣不高。

2、教师的话还是多一些。尽管在课堂上我已经相当注意这个问题，但是在今天的教学上，在一些过渡环节的处理上，我的话还是罗嗦了一些，尤其是有的时候孩子们回答问题不够准确的时候，我有些着急，没有更深的进行引导，而是自己把答案说了出来，使学生的自主性没有更好地得到体现。