

论文答辩五分钟简述 论文答辩五分钟自述 (优秀8篇)

环保标语通过简洁明了的词语和形象生动的表达方式，传达出保护环境、节约资源的理念。结合当地特色，突出地域文化的标语更容易引起共鸣。下面是一些富有创意和个性的环保标语，希望能够激发大家对环境问题的关注和行动。

论文答辩五分钟简述篇一

尊敬的各位老师：

大家上午好！我叫，本次论文指导老师是xxx老师，我选的毕业论文题目是《提升xx省出口优势产业集群竞争力的对策研究》，下面我先汇报一下自己选择这篇论文的动机以及论文选题背景、基本写作思路、理论与实践意义。

首先来陈述一下我的写作动机。我来自台州，在没写这篇论文之前我仅知道台州各地存在生产相同产品的特色小镇，比较熟悉的有临海的太平洋彩灯城、台州的的服装机械、玉环的阀门等等，根据xx年底的统计数据，其中阀门水泵占全国出口的60%以上，缝纫机和电动裁剪机在国际上占有70%的市场份额等等。而xx众所周知是一个贸易大省，我想出口与产业集群应该有醒目的联系，所以，我就选择了《提升xx省出口优势产业集群竞争力的对策研究》，一方面是希望通过这篇论文能让自己更加清楚的了解xx省出口优势产业集群的分布、现状及国际竞争力，二则因为自己属于国贸专业，也希望以后能从我省的优势产业集群中挖掘更多的商机，为自己的未来作些理论的铺垫。

其次来陈述的是本篇论文的主要论点及结构。虽然这篇论文的选题有点长，但我觉得中心还是应该扣在最后的几个字上，

即“集群竞争力的对策分析”。所谓“产业集群”，是指在某一产业的上下游企业在一定区域内大量集聚，形成了竞争优势的经济群落。xx大学教授王缉慈在论坛中指出，提高出口竞争力的关键是发展富有特色的产业集群，力避产业集群的同质性的重复建设。因此，我的论文从xx省出口优势产业集群的发展现状和主要特点着手，力求寻找到我省出口优势产业集群具有优势的软硬件基础。我总结出来的几点是规模喜人、产业结构合理、产品分工细致、出口竞争优势显著等。

在论证xx省出口优势产业集群竞争力及其竞争优势的时候，我主要分析xx省产业集群的几个关系，比如企业集聚与生产效率、国际竞争力的关系，集群竞争力与竞争压力、创新能力的关系，“区位品牌”与集群竞争力的联系等。而出口优势产业集群竞争力的决定因素也常规的从国家层面、集群层面、企业层面“先大角度再小口径”地分析。

这篇大学生毕业论文对xx省出口优势产业集群竞争力指标分析也主要集中在第三部分，这也是我对策研究的理论根据。其中包括集群占xx省近几年六成左右的主要经济指标——xx省03~xx年的进出口额、xx省出口优势产业集群中主要企业在各地区的分布情况，例举xx民营中小企业对海外市场进入方式偏好，而竞争力指标也主要围绕贸易竞争力指标（tc指数），出口分散度等进行论述。并进一步提出xx省出口优势产业集群竞争力的制约因素。这些都是xx省出口优势产业集群竞争力的对策提出的基础。

论文的重心也是通过以上的分析来给出提升xx省出口优势产业集群竞争力的对策。我借鉴了大学经济类科目的主要归纳方法，分别从政府、企业、行业协会三个角度来提出相应的对策。也可以说是宏观与微观对策的双重分析来应答如何提升xx省出口优势产业集群竞争力。

在写完这篇论文的时候，自己感觉条理上还不是很严谨，出

现了一些观点的重复，对一些具体数据的收集还有许多不足，使得这篇论文在对xx省出口优势产业集群竞争力的思考还停留在比较粗浅的层面，不论在理论方面，还是在实践方面都有许多问题需要继续进行深入、细致地探索。但也因为通过写这篇论文使我对xx的出口优势产业集群的分布、产业集群状况及出口总体概况有了大致的了解，大学本专业所学的部分知识也重新被认识与肯定，因此也可以说一篇论文使我受益匪浅。

论文答辩五分钟简述篇二

音乐作为情感的艺术，它的鲜明特性很好的反映了整个人类的思想情感，所以关注音乐教育，让音乐教育成为中等专业学校进行素质教育已经成为很多学校的实施途径。为了做好这点，音乐老师素质必须满足新课标要求，这样才能让教学方法始终满足学生要求。老师的素质作为一项覆盖面非常广的话题，它包含师德、工作方法以及专业素养等各个方面。作为音乐老师，通常一周只有一两节课和学生接触，怎样在较短的时间构建良好的师生关系，培养学习兴趣，和专业课程相比具有很大的难度。因此，在中等专业学校音乐教学中，音乐老师必须不断提高文化素养和音乐韵味，从而起到提高知识、拓展知识面，开发智力等作用。

道德素养满足要求、基本功扎实作为中等专业学校对音乐老师的最低要求，为了进一步提高教学质量，音乐老师必须从职业素养上不断提高教学能力。

一教育更新力度

从当前的中等专业学校生源来看，学生素质普遍较低，甚至还有很多学生轻视学校思想文化、理论课程的现象。从这部分学生所处的年龄段来看，以未成年居多，思想不稳定、多动、可塑性强是他们的特点。针对这种情况，为了转化学生，老师必须对其因材施教，在因势利导中，放弃传统的教育模

式和思想，这样才能有效提高学生自主学习的积极性，保障教学成果，让音乐演变成转变中等专业学生素养的渠道。例如：在音乐教学中，我们可以利用相关资料进行音乐即兴伴奏、乐器制作、创作表演与歌曲创作等。

二信息技术

在中等专业学校教学中，信息技术作为最常用的教学方法，在数字化应用越来越广泛的当下，它对传统音乐教学也造成了很大的影响。多媒体不仅让教学资源越来越丰富多彩，同时也让课堂结构与教学模式越来越满足学生生理要求。为此，音乐教学从冷峻、抽象变成了生动、形象，不仅拓展了学生视野，同时也大大提升了教学成绩。所以，在现代化中等专业学校教学中，必须大力增强音乐老师的信息应用能力，并且作出满足自己要求的课件。

一热爱本职工作

热爱本职工作作为做好一项工作的前提，它要求师生不仅要认真学习、与时俱进，还必须提升政治水平，从老师开始做好示范工作，帮助学生培养责任心、敬业精神与进取精神。工作作为一种责任，它不仅是个人的能力的展现，同时也是人生价值，它是生存的条件。因此，在实际工作中，必须将其作为贡献，促使音乐老师自觉做好教学工作，这样才能增强其克服困难。战胜艰险的信心与决心。

二高尚的团队精神

任何一份工作都离不开集体的支持与协调精神，“一个好汉三个帮”，协作不仅是心态与人品的体现，同时也是工作精神的必需品。因此，在中等专业学校音乐老师培养时，必须注重团队协作精神的培养，尽量让每个老师都能保持良好的状态，在认真学习工作方法的同时，互相取长补短。在别人获得成绩时，不说风凉话，更不要对别人评头论足，

这样就能避免不必要的问题，让其具有良好的集体主义。

三虚心好学的精神

俗话说：人不可无傲骨，但是不可有傲气。说的就是虚心的重要性，它作为传递几千年的美德，在事物快速发展的今天，我们应该抱着虚心的态度努力学习，看到他人亮点，取长补短。在人际关系处理上，不仅要正确评价自己，还必须正确定位。在音乐学习中，我们应该努力做到“曲不离口、琴不离手”，正确看待学习，在学习中摸索前进。

四积极开拓的精神

面对当下快速演变的经济浪潮，奉献作为一种美德，在当下时常被人提起。因此，在实际工作中，我们必须结合具体情况，培养师生敢于奉献和创造精神。面对功利与世俗，努力做好自己，不被物质的东西所诱惑，这就需要精神足够充实，才可能成为对学校、家庭、社会有用的人。

一理论和实践整合能力

对于音乐专业的学生，不仅要掌握理论知识，还必须掌握曲式、和声、音程、调试、心理学、教育学、基本理论以及音乐活动的各种训练与组织。因此，在中等专业学校音乐教学中，除了要做好理论实践工作外，还必须从基础引导工作。对于音乐老师来说：在校知识始终是有限的，而工作是没有限制的，所以应该将有限的知识努力渗透到无限的工作领域中，并且在知识中寻找联系与捷径，尤其是音乐活动、和声、调试等，经常会用到，并且对今后工作也有重大影响。

二创新和创业能力

自进入二十一世纪以来，通才、复合型人才成为了教育培训的重要任务，同时这也是社会发展的需要。在旧的制度越来越

越不能满足尖、精、高人才时，社会就会强烈要求一专多能的现代化人才。在音乐上也不例外，老师除了音乐还必须掌握其他知识，在特别精通一种音律时，对其他音律也必须了解。因此，在中等专业学校老师培训中，必须努力塑造老师的创新精神，提高创新意识与能力，在与时俱进，敢于创新的过程中，实施党的方针，提高现代化教学水平。

面对激烈的竞争形势，为了确保中等专业学校发展前景，音乐老师不仅要具备时代感，还必须保障各个知识结构的科学化、规范化，充分利用信息技术以及已有教学设施，帮助老师提高自身素养。

论文答辩五分钟简述篇三

各位评委老师，同学们：

上午好！我是xx学院中文系xx班的学生。我毕业论文的题目是(试论凌叔华笔下的女性意识)，我的指导老师是xx老师。

我当时之所以选择研究凌叔华的女性意识是因为：在五四时期的作家中，凌叔华是给了我别样感受的一个女作家。她的小说中很少有惊心动魄的事物，也看不出什么磅礴于宇宙的气势，但她小说中的文字仍有力量，只不过这力量是深蕴于内的，而且叙述的调子是平静的。她的作品是百分之百女性的，它们幽深、娴静、温婉、细致，富有女性温柔的气质。我想就是这样的一种风格吸引了我，使我在不知不觉间走进了她的世界。

而且，作为一名女性，我想我更能看清凌叔华笔下那种时而讽刺鞭挞，时而同情无奈的女性心理，这也体现了五四时期的女性意识，为我们全面了解我国女性意识的发展历程及其表现特点提供了一个独特的视点。凌叔华写作的小说是本文最直接的文本基础，此外，我在大学期间还选修了女性文学相关课程，对女性意识有一定的了解和认识，也积累了一定的

写作素材,有利于该课题的研究和写作工作的开展。

我的论文(试论凌叔华笔下的女性意识)从五四时期的女性文学入手,解读凌叔华笔下的女性意识,但本论文的写作是以孩子为视角,将笔触集中在凌叔华作品中孩子眼中的女性世界,希望能够多角度、多方面的去研究凌叔华的小说作品,更深入地挖掘凌叔华在其小说中所呈现的独特魅力,以及更好地感受她笔下所展现的女性意识,从而促进现今女性意识的更好发展。

具体来说,我的论文分为以下四个部分:

第一部分,主要是解读五四时期的女性文学及凌叔华笔下的女性意识,指出凌叔华成为女性意识由向外索取客体转向自觉地对女性意识本体进行精心注目和审视的最早的女作家。这种内审为女性意识的成熟做了最初的奠基工作。

第二部分,论述凌叔华是怎样通过孩子这一视角来展现女性世界、表现女性意识的。主要结合其小说集(小哥俩)中的具体的作品从十足的孩子和小大人的孩子两方面进行具体的分析论述。以实证来论证凌叔华的女性意识。

第三部分,主要论述凌叔华小说中独特的表现手法。孩子视角的运用,第三人称的写作手法,画面感的表现形式,这些都突出了凌叔华女性意识的表达力度,更能表现出凌叔华作品的独特魅力。

第四部分,主要是将凌叔华在写作中关于孩子的作品与冰心作比较,从她们写作孩子的目的、立尝角度的不同来突现凌叔华隐身于孩子的女性意识。突出凌叔华在五四时期所展现的独特女性意识。

近年来随着学术界对于女性意识研究的日渐深入。20世纪初期的一些女作家也就被纳入到考察的视野,凌叔华就是其中

一位。但长期以来，众学者对于凌叔华的研究大多集中在她小说中的女性形象，小说的写作独特性以及她与契诃夫、曼叔菲尔德的比较上。但是较少有学者关注凌叔华作品中在儿童视角下所展现出来的女性意识，这是关于凌叔华研究的一个很好的方向。它可以让我们多角度、全面的了解凌叔华的女性意识。

第五部分，大部分都是毕业论文结束语。例如：在毕业论文的准备和写作过程中，我阅读了大量的苏轼寓惠散文方面的相关书籍和学术期刊论文，并参考了部分毕业论文总结范文。这得益于我们学校图书馆丰富的参考书籍专业论文。本论文经过一二三稿并最终定稿，在这期间，我的论文指导老师何清老师对我的论文进行了详细的修改和指正，并给予我许多宝贵的建议和意见。在这里，我对他表示我最真挚的感谢和敬意！

以上就是我这次的自述，希望各评委老师给予评价和指正。谢谢！

简述报告与请示

医学论文答辩范文

mba论文答辩ppt范文

简述仲裁无效的情形

简述仲裁协议的作用

关于简述握手礼仪

简述绿色物业管理

硕士论文的致谢简述

简述审计报告的作用

简述时间名词的范畴问题

论文答辩五分钟简述篇四

邓小平同志说：“一个学校能否为社会主义建设培养合格的人才，培养德智体全面发展、有社会主义觉悟的有文化的劳动者，关键在教师。”教育的目标是“德才并重，以德为主”。教师是人类灵魂的工程师“学为人师，行为示范”，所从事的是以人格塑造人格的工作。但是，随着日新月异的变化发展，教师的职业道德出现了一些新问题，所以，加强师德的教育与训练成为新时期教师必须上好的一课，以师德为重。作为一名教师就应该现身说法、以身示范，培养自己良好的师德，在师德中体现自我价值，实现良好的教育目的。

关系到大中小学德育工作状况和亿万青少年的健康成长，关系到国家的前途命运和民族的未来。”【1】两者有异曲同工之妙：教师素质关乎青年成长、关乎国家前途与命运，那教师的师德师风又是作为教师的重中之重，所以我们作为新时期的教师应该以师德为重。

师德是一种职业道德，它是教师和一切教育工作者在从事教育活动中必须遵守的道德规范和行为准则，我国就教师的职业道德做了如下总结，为我们今天的师德建设具有重大意义：第一，注重责任，树立信仰；第二，以身作则，为人表率；第三，学而不厌，诲人不倦；第四，德育为首，做人为先；第五，讲究教法，循循善诱。【2】我们在现实的教育教学中，应该尽量做到。

加强师德师风建设，是教师干事创业的需要，是学生健康成长的需要，是推进社会文明的需要。作为新时期的教师，在师德建设方面应该结合我们社会的现实，努力完善我们自己，因为教师作为育人的主体，要具有完善的人格，以良好的师

德风范去影响学生，要在思想境界、道德情操上堪为师表。以人格影响人格，以素质造就素质。大教育家孔子曾说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，教师的人格魅力对学生有着潜移默化的熏陶感染的教化作用，教师一定要不断提高人格修养，努力完善自我，真正成为学生学习的榜样。对教育工作的强烈责任感是一种高尚的职业道德情感，也是爱岗敬业，热爱教育的师德原则的具体体现。一个人只有当他感到自己所从事的职业对社会对人民有不可推卸的责任时，他才会全力以赴地去奋斗。强烈的责任感，职业感和事业心是爱岗敬业得重要表现，而爱岗敬业是师德师风的重要基础。

教书育人是我们的天职。我们在任何时候都不能忘记，自己不仅仅是一手拿课本一手拿粉笔的“教书匠”，而应是通过教学活动在学生心灵上精心施工的工程师。同时教书育人是师德师风的关键，教师要把自己的学生培养成为有用的人才，就要求教师要具渊博知识，不仅要向学生传授知识，还要教会学生学会做人。所以在教学和生活中，要特别强调教师不仅要自重、自省、自警、自励、自强，还要做到以身作则，言行一致。只有这样才能“春风化雨，润物无声”。

我教书已经第六个年头了，深刻体会到教师工作是一门科学，也是一门艺术。教师的工作，就其本身的性质而言，应该是不断地关心学生的生活，引导他们正确自主地学习，而不是一味地打骂学习，说服教育，要真正做到从心里去关爱孩子，用爱心育人。李国斌老师，一个充满爱的老师，即使身患癌症，依然在教学岗位上，他用自己的生命书写着教育，“生命不息，教育不止”这是他的誓言。李老师的爱生观：

- 1、要有全人教育的思想。做到面向全体，全面发展，就是真正的爱学生，这样培养出来的学生才是全人。

- 2、要提高教育教学水平。爱是给予，是帮助。爱就要有爱的能力，我们爱学生，就要有给予的能力，帮助的能力，所以

需要什么提高自身的专业水平，才是真正爱学生。

3、要营造最佳的成长环境。爱学生就是要想办法为他们营造最佳的环境。

4、要理解学生、关心学生。全面理解学生，让他们感受到老师的关心和爱护。

5、要宽容和体谅学生。宽容学生的缺点，体谅学生的困难。

【4】

李老师在《我的学生我的班》一书中有这样一篇文章《爱是永恒的力量》，“爱具有一种神奇的力量，它能把看似不可能的事实变成现实。的确如此，我们经常会看到这样的情况，一个学生，当他获得了自己喜欢、钦佩、信任和崇拜的老师的肯定、赞美时，仿佛体内输入了源源不断的动力，往往会取得意想不到的成功。”

【5】李老师用他的生命在爱着学生，我们也应该这么做，才是真正的教书育人。

师德是中华民族优秀的文化精髓，也是优良革命传统的组成部分，教师教书育人。必须先为人师表，行为示范，教师的职业特点就决定了教师必须具备更高的素质，师德师风是最重要的素质，是我们作为教师的灵魂。以师德为重，用爱心育人。

参考文献：

【1】国家教育部2005教师《教育部关于进一步加强和改进师德建设的意见》

论文答辩五分钟简述篇五

摘要：市场营销学作为应用型教学是一门艺术，也是一种综合能力，正确的教学方式能够更好的培养学生创新思维及实践能力。通过教学方式的创新，激发、提高学生学习的积极性，增强学生自主参与意识，从而提高课堂质量及教学的有效性。

关键词：市场营销学；教学方法；学习热情

在现实教学过程中，老师不能将自己简单的摆在一个传授知识的位置，将知识点讲完就了事，教师应该起到引导、组织学生学习和思考问题的作用。在课堂上，老师应多和学生互动，有互动的学习才有乐趣。老师要特别注重培养学生对知识寻根究底的学习精神和能力。在教授市场营销课程时，老师的课程设计必须具备理论性和实效性相结合的特点。并要重视培养学生自学能力。帮助学生养成独立思考的习惯，在教学中要通过实践和理论相结合锻炼学生，帮助其掌握相关知识。最后还要帮助学生学会自主学习和自我评价，从而提高营销教学的现实意义。

在中国以往的传统课堂中的教学中多是通过粉笔和黑板板书的方式，而老师的教学方法也多是填鸭式教学，也就是老师作为课堂的主体，多数时间都是老师单方面的向学生传授知识，而课堂上真正留给学生思考讨论的时间很少，学生受老师主观影响很大。在少量的课堂活动环节中，也是以老师为主，学生的思维都是随着老师走，学生都是习惯性的接受老师的观点，而缺乏自主思考。而老师在教学的过程中，其教学内容多是围绕课文的知识点，不能有效的跟上社会的新思想，也比较缺乏实践性。在课堂上老师过度掌握主动权，不利于学生创新发展。老师不注重对学生的思想启发，而学生又习惯于被动接受，从而懒于自己思考分析，结果导致教学成效质量不高。这些种种问题挫伤了学生的积极性，从而导致的直接结果就是学生既没有掌握市场营销课的理论知识，也没有得到有效的实操训练。所以他们学到的一些皮毛知识

不能适应相应的岗位要求。比如在讲企业定价策略时，我带了学生到一些知名的商场和超市去实地参观学习，让学生结合实际来真正理解企业定价策略在实践中的运用，让学生的学习可以挣脱教室这个单一模式的束缚，在更广阔的社会中培养学生的创新能力，从而引发学生的学习积极性，开阔学生的思维。在课堂上老师的主要任务是帮助学生思考和探索。在教学过程中，老师不能像做任务似的不停讲课，还要学会做一个学生思想的引导者，要多去倾听学生的观点，在课堂上多鼓励学生去表达自己的观点，去思考和探索。通过案例教学的授课方式，可以帮助老师在教学过程中开发学生的潜能，在学生的相互合作的过程中，还可以帮助学生发挥自我优势和培养团队意思。让学生可以很好的适应群体生活。

对于老师来说教学方法是一门很深的学问，掌握科学有效的教学方法不仅可以引起学生学习兴趣，而且可以帮助学生更好的学习。教师可以在教学过程中通过案例分析法、图片视频展示法和情景模拟法等寓教于乐，最大限度激发学生学习兴趣，提高学生获得知识的能力。

1、案例教学法

所谓的案例教学就是老师通过在课堂上想学生展示实际案例，让学生去学习特讨论，并从中获得启发和收获。这一种教学方法中的所涉及的两个重点，一是学生可以和老师一起讨论分析相关复杂问题；二是讨论的形式不固定可自行选择。可以是个别探讨、小组讨论，也可以是班级集体讨论。在案例教学中案例是教学内容的基础，老师主要通过案例来向学生讲解相关现实问题，从而让学生掌握相关知识和技能。老师在授课时要有意识的去带领学生思考，通过案例教学可以开发学生的潜能，帮助学生更好的掌握相关知识，比利于培养学生的团体合作能力。

2. 图片视频展示法

图片视频展示法就是老师在讲到某个知识点时，要收集相关图片视频资料来辅助学生学习。这种方法可以让学生通过视觉直接观察，同时还可以提高学生的学习兴趣，增强教学趣味，深入浅出使学生轻而易举地掌握知识，加深对知识点的理解。在教学过程中，教师根据教学内容选择相应的图片或视频，组织学生观看、分析、解决问题。在图片视频教学过程中老师要注意引导学生去分析，结合图片和视频来学习和掌握相关知识，并提高自我分析和解决问题能力。

3. 情景模拟法

情景模拟有着传统教学方法所不具备的特殊优势，在一定程度上打破了传统的教、学、练、考的模式，实现学科综合。所谓的情景模拟教学法就是要学生在课堂上模拟企业的营销活动，这种通过活动模拟的方式可以为学生一种真实感和临场感。通过实战演练可以让学生将所学到的市场营销知识运用到模拟营销活动中去，可以让学生对市场的运转有相对比较直观的认识，可以帮助学生在操作中掌握知识点，和锻炼学生的创新思维。比如当老师讲到促销策略的相关知识点时，老师可以围绕这些知识点编制一个营销活动的模拟场景，让学生进行分组竞争，在活动的过程中可以让学生可以学习在应对不同的销售情况是该如何应对。通过模拟活动的方式可以让学生的学习变得更有趣。

老师在教学过程中不能几年来都一直使用一份教案，应该要跟上社会的发展，及时的更新教材内容。根据实际需求设计教学环节，把教学内容和教学手段做有效的结合。老师在做教案时一定要对自己的教学步骤、内容和方法手段做好科学合理的设计，有一份科学有效的教案，再加上合理上课，可以帮助更好的学习，和提高教学质量。好的开始是成功的一半，巧妙设计导入环节，抓住学生的心，从而激发学习兴趣，比如，在导入方面设置悬念、让学生存有探究之心，让学生先在主观上不排除，以下的学习开展才会更顺利。

主体的学习是课堂教学的核心。不同的教学内容，其主体的教学设计各不相同，但不论是什么样的主体教学都要以学生为主教师为辅，引导学生主动思考、主动参与，有效地激发学生的知识的强烈欲望。最后，教师还要开展适度不效的评价。通过对学生的完成任务、课堂情况、存在问题等情况做出评价，培养学生学会反思和自我评价，提高学生的自信心，激励他们不断进步。

论文答辩五分钟简述篇六

上午好!我是土木工程xx班的xxx□我的毕业设计题目是《三维激光扫描技术在古建筑测绘中的应用与问题分析》。本次毕业设计是在xxx老师的悉心指导下完成的，在此我首先要向认真严谨的x老师表示真挚的敬意和谢意，也向在坐的xx老师□xx老师□xx老师等所有老师四年来孜孜不倦的教诲、以及今天不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢。下面我将本论文设计的主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师给予批评与指导。

首先我向各位老师介绍下本毕业设计主要内容。

本文针对三维激光扫描仪进行的数据采集、点云数据后期处理、三维建模这些工作的方法原理的分析和研究，并进行扫描仪及数据处理方面的相关误差的研究和分析。主要研究内容有：

(1)扫描仪外业数据采集方案设置 外业数据采集时，测站数、标靶数和扫描距离等都会对三维数据采集有一定的影响，通过制定实验，并与前人实验研究对比与分析，得到一些数据采集的方案布设规律原则。

(2)点云数据处理方法研究 主要是针对各种复杂的点云数据，分析研究数据处理的关键技术，重点通过计算机程序设计的方式提高数据处理的速度和精度，分析和比较各项数据处理

方法，总结出各种数据处理方法的优缺点。

(3) 点云数据的三维建模问题 对三维建模方法进行归纳和比较分析，重点研究基于 nurbs 曲面模型构建工作，为以后此类工作提供一些思路或方法。

(4) 扫描仪及数据处理的误差分析与精度评定问题 研究和分析数据处理及模型建立的误差及精度，总结出常见的误差来源和精度限差，并研究如何进行精度评定以及误差控制，提出一些具有参考价值的建议。

在本次毕业设计的过程中，我尽可能多的收集资料，从中学也到了许多有用的东西，积累了不少经验，但由于自己学识浅薄，认识能力有限，在努力完成本次毕业设计上仍存在诸多疑点和浅薄的地方，与老师的期望仍有一定差距，许多问题还有待于进一步思考和研究，借此答辩机会，希望各位老师能够提出宝贵的意见，给予详细指导，我也将虚心接受，从而进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。

我的介绍完了，谢谢!请各位老师提问。

论文答辩五分钟简述篇七

大家早上好!

我是来自20xx级财务x班的学生xx[]我的论文指导老师是xxx老师。我的论文题目是《中国石油化工股份有限公司财务分析》，虽然做财务分析的人很多，但我仍选择了做财务分析，主要是基于自己的兴趣爱好；同时，也是为了系统的学习这部分理论知识并用于指导实践，因为之前并没有系统的学过财务分析；另外，在企业所有权与经营权出现分离，利益主体出现多元化发展的今天，学会并进行财务分析也已显得非常重要。而我之所以选择以中石化为例，是因为我认为中石油是一个财务体制相对健全的企业，对这样的企业做出的财

务分析在很大程度上保证了信息数据来源的真实性和充分性。

下面，我将从：课题研究的目的是和意义、论文研究的思路与方法、论文的优缺点以及写作论文的体会四个方面作具体地介绍，恳请各位老师批评指导。

首先，我想谈谈我写这篇毕业论文的目的及意义。

其次，我想谈谈我这篇论文研究的主要思路与方法。

再次，我想谈谈我这篇论文的优缺点。

最后，我想谈谈我写这篇论文的体会与收获。财务报表分析是一门实用的专业技能，在众多上市公司中如何去了解他们的运作经营情况唯有通过对这些公司发布的财务报表进行系统分析。在论文写作过程中我除了参考了大量的国内外相关文献，也结合了自己所学的财务管理与会计知识对相关数据进行自己的分析和理解，并在写作过程中加强与导师的沟通，征询陈老师的意见。通过这次论文的写作，在信息检索、阅读写作、基础知识、沟通能力等方面都得到了一定程度的提高。但是，这篇论文的写作以及分析的过程，也是我越来越认识到自己知识与分析能力薄弱的过程。虽然，我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行的论文写作和分析，但论文还是存在许多不足之处，分析不透彻或者建议不具体，还有待改进。请各位老师多批评指正，让我在今后的学习与工作中做到更好。

我的陈述完毕，请老师提问。谢谢！

论文答辩五分钟简述篇八

摘要：音乐是不分国界和种族的，是人们表达感情反映生活的艺术形式，在音乐表演中演员尽情释放展现个性和内在美，打动观众实现自身价值是所有表演者的追求。文中介绍了提

升音乐表演能力的具体措施。

关键词：音乐表演；舞台表演；能力提升

前言：音乐表演者的认识水平、志趣感情、性格动机、谈吐举止都影响着音乐表演的效果。为了提高音乐表演能力表演者应该深入体验生活，不断的进行艺术实践，积累舞台表演经验；其次应在表演中融入音乐尽情表达自己的感悟和内心情绪；另外还要不断提升自身文化修养并训练稳定的心理素质。

要做好任何事情都必须经过不断的实践和练习，当然要提升音乐表演能力也不例外。艺术实践就是表演者在观众面前进行的表演和展示，在不断的艺术实践过程中逐渐提升表演者的表演素质和技能。要提高舞台表演能力只依靠理论学习是不够的，需要以理论为基础，用音乐理论作为音乐表演的指导思想，通过艺术实践检验艺术理论的正确性。艺术实践时面临的观众越多表演者获得的表演经验越多，在艺术实践中增强了演绎能力并且积累了舞台经验，逐渐做到临危不乱，同时在实践中享受到表演带来的自豪和振奋，这些感受能够使表演者开阔视野，提高随机应变的能力。

有些音乐表演者只注重学习音乐技能，但是忽略了音乐表演实践，虽然对平时的独立表演还可以应付，但是上了大舞台就会手足无措，心慌意乱。这些演出失败是由于表演者不注重表演实践造成的，不懂得理论和实践的相互促进作用。

每个音乐表演过程都是演员表达自身情感的过程，单纯的依靠演唱技巧是无法打动听众的。表演者应该将自己融入音乐，在表演时抒发自己的感情和审美，让演唱不仅具有声乐之美，同时也成为抒发感情的渠道，成为演员和听众之间心灵沟通的桥梁。所以音乐表演的时候表演者应该首先感动自己，融入作品中体会作品的思想感情，再将自己对作品的理解和感悟注入到表演中，让观众体会到表演者的情绪和感情，从而引起观众的共鸣。

比如，莫扎特大部分音乐给人轻松美好的感觉，虽然他生活不顺内心抑郁。国际比赛多选莫扎特的曲子，他的作品保留了古典钢琴精致富于歌唱性的特色，一定程度上掩盖了曲子的甜美纯洁。由小孩子演奏他的作品更容易展现其中舒缓轻松的感觉，而成年人因为心思复杂多半不如孩子弹奏出的莫扎特更加的轻松纯洁。所以，演唱莫扎特作品要净化心灵、摒除杂念，通过单纯旋律和技术控制，表现出乐曲中的甜美和美好气氛。

修养是一个人文化水平、处世态度和修身养性的综合体现，积极进取，为事业拼搏，热爱生活，拥有丰富的知识和经验才能算得上有修养的人。有修养的人必定博学多识拥有爱心，有修养的人都热爱学习，不断提升自身素质。良好的修养不啻为人的道德本钱，拥有了这个道德本钱人们就可以终生享受道德财富。人类内心和行为的美比外表更加重要，丰富的修养学识才可以濡养出内在的气质之美。现实中很多人不注重自身修养，谈吐乏味、举止粗俗，让人敬而远之。

我们常说书香门第，有没有文化修养是从门面中就可以看出来的，豪阔的土老板家里装潢再华丽一开口就露馅了。

随着时代的进步人们的审美情趣也不断提高，舞台上陈旧重复的表演无法提起观众的热情，表演者只有不断的提高文化修养，才能提升表演能力和艺术感染力，为广大群众带来印象深刻的表演。乐曲里体现的理性内涵是作曲家艺术修养的体现；画家的绘画作品展现了其深厚的美术艺术修养；舞蹈家的舞蹈修养体现了其个人学识和修养的水平。有位教授甚至在演讲中表示，艺术水平的高低并不取决于表演的技术水平，而是取决于表演者的内在修养和个人文化水平。所以，提高个人修养和内涵是提升一演员艺术修养的关键。

有些学生心理素质较差，平时功课做得很出色很熟练，平时测验也都能顺利通过，但是到了中考高考就会发挥失常。有的表演者信心不足，虽然积累了丰富的文化修养和艺术实践

经验，但是在舞台表演时却破绽百出。涅高兹说经验不足的演奏家都容易胆怯，就像有恐惧症似得，经常错音或者是动作僵硬，明显缺乏信心并导致一系列不良后果。所以缺少良好稳定的心理素质，对于音乐表演者来说十分不利。

可以说，一台音乐演出是否成功取决于表演者的心理素质，表演者只有心理素质稳定才可能正常发挥或者是超常发挥。在炫目的聚光灯和观众的注目下进行表演，需要表演者协调注意力、记忆力、感觉、演唱技术等各方面的问题。人们太关注太想做成一件事情的时候往往容易出现失误，这就是心理素质较差的表现。虽然这些错误是由身体行为造成的，但是说到底还是心理上的问题。如果表演者心理素质方面存在问题，单纯靠训练演唱技巧是无法克服的，需要有针对性的进行心理素质的训练。比如在生活中增强锻炼，多在人群面前表演，演出前先熟悉场地并做好技能训练。此外，在一场演出前表演者应该注意休息、调整心态。

结束语：在音乐演出中表演者将演唱技巧和音乐作品结合起来，融入自己的感情和体会，从心中流淌出的歌声才能更好的引起人们的共鸣。表演者只有深刻认识并掌握音乐作品的内涵，并通过自己的理解利用所学音乐知识将其展现出来传达给听众，才能创作出最动人的音乐。