

# 小班甜甜的糖果教学反思(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小班甜甜的糖果教学反思篇一

语文课就是应该始终围绕语文学习的目标—识字、写字、朗读等，始终运用语文学习的手段，让学生在语文实践中感受语言的魅力，体会语文的味道。

对词语的理解这一部分，我提示了一些方法，在具体的语言情况中理解，通过比较进行理解，用词语说话等多种方法理解，根据学生的情况进行选择。词语的理解是学习语文的重点，逐步引导学生自己体会词语的意思，通过慢慢引导，让学生自己学会学习。

我是什么反思得、课堂上的朗读形式多样，朗读层层提高。在读第一段“我会变。”时，刚开始学生读得比较平常，之后当学生了解了水是怎样变成云之后，我启发学生“孩子们，你会变吗？”学生无奈地摇头说“不会”，我又说“水宝宝就会变，那它是怎样的心情呢？”学生回答说“很骄傲、很了不起…”我又启发“现在你就是水宝宝了，你能把它的那种心情读出来吗？”孩子们一下子活跃了，各个跃跃欲试，读得有滋有味，傲气十足。在第二段中体会“落、打、飘”的不同用法时，我先让学生找雨、雪、雹子下来的不同动作，让学生练读，之后采取“采访”的形式去和学生对话。“雪宝宝，你是怎么下来的？你为什么不打下来呢？”被采访的“雪孩子”说：“因为我比较轻，所以我就轻轻地飘下来了。”之后又采访了好几个学生，我听出了孩子们都能感受

到这三个词语的不同用法后，再次让学生展示“既然三个宝宝下来的方式不同，那读起来该不同了，该怎样读呢？”我从学生练习之后的展示读中听出了他们对这三个词语的理解，也从中学会的正确使用词语。

## 小班甜甜的糖果教学反思篇二

前段时间我校公开课，我听了美术教师李影上的《我的牙刷》，听后感受颇深有很多值得学习的地方。

李老师通过多种活动类型的精彩教学设计，使学生们在轻松又兴奋的探究中了解了艺术设计与生活应用的密切联系，简单了解了设计的理念，在学习和生活中提高设计意识，学会简单的设计方法，并能够将设计理念运用到自己的设计中，创造出更有创意的作品，在这节课的作业设计中，很多孩子都能够从外形和功能上进行思考创作，尽管还有的细节不够严谨，但孩子们在设计过程中，却是真情实感的’演绎，值得肯定的是孩子的情感态度。“评价一幅好画的时候，不是画的好，而是看在画的过程中是否投入了真情实感，只要用心、用情画出来的画就是好画。”李老师精彩的点拨定会使学生自己作画时参考，其实，生活和艺术是密切相关的。

孩子们学好美术，运用美术知识，判断生活中事物的美丑，定会发现更多生活中的美，让自己的学习和生活更加有趣味。

## 小班甜甜的糖果教学反思篇三

本节课的导入我选择的是舞蹈导入，学生一起跟着视频跳《太阳舞》，学生的兴趣比较高。

在观看《后羿射日》这个神话故事短片之后，学生大部分都能回答出太阳能为世界带来光明，在教师的引导后，也能模糊的回答出太阳的其他作用，例如：温暖、光明。在引导学生认识太阳的基本造型的时候，为了更加的直观，我把太阳

的造型分为了两部分：圆形和光芒。这样更方便为下一步引导学生对太阳的造型产生联想。在拼五官这个环节，通过设置奖励，两组同学用我事先准备好的各种各样的五官为太阳拼上，因为五官准备了很多，所以我事先也不知道学生拼出的太阳的造型是什么样的，之后由同学选在一个我准备好的光芒图案为本组的太阳画上去，这其实是一个教师示范的过程，不过是由学生来完成了。但是这个环节由于评价没有及时跟上，导致有不完整的感觉。

这一点需要注意。之后我让学生欣赏了其他的优秀作品，这有点让学生思维定式了。我应该让学生欣赏一两副优秀作品，让学生讨论回答自己的想法，再接着欣赏，达到抛砖引玉的效果。之后的总结环节，我忽略了美术与生活之间的联系，美术学科中有一条核心素养就是文化理解，艺术本来就有装饰生活的作用，比如，我可以让学生将本节课的作品装饰生活等等。

在本节课中，游戏环节和评价环节学生非常活跃，可是由于我的安排有问题，导致课堂纪律有些混乱，时间也浪费了一些，我应该准备的更充分些。一年学生正是行为养成的关键时刻，更要加强习惯的培养。本节课学生回答问题后，我的奖励性评价也做的不好，需要改进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 小班甜甜的糖果教学反思篇四

国画是我国的国粹，让学生了解中国美术文化是很重要的途径。在美术课堂中学习国画的基本技法、技巧为首要任务，让学生从单纯的学习美术技能技巧的层面发展到学习美术文化的层面。

国画的基本技法、技巧的学习是以老师传播为主还是以学生自主学习为主呢？对此我有目的的进行了实验，五年级有八个班，其中四个班级课堂由教师演示每一种题材的具体的绘画方法和步骤，然后学生按照老师的方法和步骤进行临摹。另外四个班级的课堂教学，学生自己先分析课本上的作品，然后用自己领悟到的方法临摹、创作作品。师通过他们自己临摹的作品再进一步讲解最基本的技巧和绘画步骤，生再次创作作品，师再点评。

通过这几节课的练习，发现一开始就给学生演示绘画方法和步骤几个班级的学生入门很快，很快就掌握了中国画的最基本的蘸墨、行笔技法，能表现出中国水墨画的笔墨情趣及墨色的浓淡变化。但是学生不能自由的发挥和创作，离开的'老师就什么也不会画了。其它几个班级的同学的情况就完全不同了。第一次课的作业效果的确赶不上一开始就临摹范画的班级。但是经过几次的反复锤炼。我发现他们完全能自由的运用墨的五色变化，并能自由的由此进行简单的创作。

从这几节课的比较来看，在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，让学生自己观察作品总结技法、技巧，在国画的艺术海洋里摸索前进，师在生很困惑的时候及时的给予指导，学生根据师的技法点拨，再次进行创作，比一开始就中规中矩的进行临摹的孩子领悟技法更充分，更能灵活掌握了解绘画技巧和绘画方法，了解中国画的笔墨情趣，体会

中国画艺术的博大精深。

## 小班甜甜的糖果教学反思篇五

“基础教育课程改革纲要”指出，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教师要创设能引导学生主动参与的教育环境，促进学生主动地富有个性地学习。课堂教学过程中的师生互动合作、生生互动合作和师生之间的互动合作。这种多项互动合作是学生学习过程自主性发挥的独特表现。因此，在教学中，尝试让学生在“找果子”到“赠果子”的趣味教学环节中，实现教学的多向互动合作，体会学习的快乐，延伸学习的意义。

### 一、努力体现学生的主体性，老师的主导性

作为二年级的孩子，他们有意注意的时间比起一年级来说是长一些，但是好动、无意注意占主导仍然是他们注意力的主要特征。而老师从始至终都通过情景的创设，激发学生的兴趣，学生的有意注意被老师的教学牢牢吸引住了。比如：开课时，用学生熟悉的猜谜语，就吸引了孩子们，使他们对这节课的学习充满了兴趣。抓住了孩子们的兴趣，这节课就成功了一半。看着孩子们对谜语的浓厚兴趣，老师顺势就引出了课题。又如在巩固生字新词时，让学生玩魔方，学生的劲头十足，认识的小朋友抢到并迅速读出来，带动不熟练的小朋友跟着他念，使每位小朋友都积极参与并有所提高，真正体现玩中学，学中玩。

### 二、“认、读、说”三者结合，追求学生个性自主发展

课标指出：阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验受到情感熏陶，享受审美乐趣。长期以来，课堂教学的价值往往定位在更多更快地完成人类科学文化遗产的传递与积累上。今天，我们的教学应充分考虑到学生身心发展的特点，结合学生已有的经验

和知识，设计富有情趣的情境与活动，使学生有机会从自己熟悉的事物中了解相关的问题，渗透语文知识的同时了解简单的科学知识。重视朗读与识字具有同等重要的地位，要把读书的权力交给学生，充分信任学生能读懂课文，打破老师教阅读的思路，树立学生读书的意识，尊重学生的想法，在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，以体现审美价值的个性化、多元化，并调动学生学语文的积极性。本课中安排了各种形式的朗读，如揭示课题后让学生自由读课文，在学习第一自然段时，在小小组里自由读课文，三件不同衣服这里分组读，指名读等，小组摆水的变化这里通过说，并用课文中的话说说水的变化。使每个学生对文本产生不同的感受，获得发展。

三、把情感体验融于课堂生活，提升人文内涵。

## 小班甜甜的糖果教学反思篇六

最后体现了自主、合作、探究的学习方式：新课程积极倡导自主、合作探究的学习方式。在教学中我充分体现了这种新的学习方式。如识字教学中的自读生字、生词，同桌互读，互相评议，小组合作探讨记字方法等，这里既有学生个人的自主学习，又有小组间的合作探究，既体现了师生互动，又体现了生生互动。学生在这种氛围中人人都享有说话的机会，人人都可以发表见解，还课堂给学生，使学生真正地成为了学习的主人。由于学生认知的有限，所以在课堂操作中，学生自主认识生字的时间过长使后面的写字教学有些不够细致，在以后的教学中要注意课堂的时间调控。