

边城读书笔记摘抄(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

边城读书笔记摘抄篇一

《边城》给我印象的最直接画面就是在青山绿水间有一个淳朴的白发老船夫，一个着碎花布衣的天真活泼少女和一条忠心的黄狗，没有喧嚣，没有张扬，生活简单而宁静，在我们看来或许枯燥乏味，但对于一直在青山绿水间生活的他们仍然把这日子过得滋味十足。我觉得写小说就是在说故事，而小说能否吸引人就是看作者说故事的能力如何了，在看故事的同时可以让读故事的人心悸动，读完后仍有回味，那一定会是一个好故事吧。《边城》在我心中就是这样一个好故事。

小山城茶峒更象是一个宁静的世外桃源，当时在桃源外还有着纷繁的战事，而这里的人们更关注端午节的划船比赛，他们无疑是那个时代比较幸福的人。在这个小山城生活的人们都展现出人性善的一面，相互帮助，不注重物质，心灵也和青山绿水一样安静、祥和而纯净。渡船人和船夫常常会为钱而推来推去：渡船人要给，而船夫因为渡船为公家所有而不要。实在推不掉的，船夫便拿那些钱买来茶叶和烟草，供给过渡的人需要。和每一个地方一样，这里也有穷人与富人，但是好象看不出穷人和富人之间那条无形的鸿沟，有钱人船总顺顺和老船夫进行的是平等的对话。老船夫虽然穷，但是他并没有遭到什么歧视，相反好象得到不少尊重：买肉时人家因为他一年四季为大家摆渡而不收他的钱，铺子的商人总是送他这样那样的东西，船总顺顺也在端午节请他在临河的吊脚楼上看划船比赛。即便是最后老船夫在那个风雨雷电交

加的夜晚死后大家也义不容辞地来帮着翠翠料理后事，船总顺顺带了人与物来到渡口，跟翠翠说：“翠翠，爷爷死了我知道了，老年人是必需要死的，不要发愁，一切有我。”他和这一对爷孙又是什么样的关系？况且翠翠是间接致他大儿子死的那个姑娘。那是怎样的一个小山城呢？青山绿水滋养着人的性子，人心如此平和与宽广。我是疑心这个世上本没有这样一个边城，是沈从文杜撰出来的。他看惯了勾心斗角的人心与纷繁复杂的世界，在心灵上需要一方净土，而小山城茶峒就是他心灵中的净土，通过这一方净土而告知世人：人心并不总是向恶，人心原本也是如青山绿山一样纯净与美丽。

读这个故事就象看一幅韵味悠长的国画，无论浓墨重彩还是轻轻刷过都足让人细细品茗。

我喜欢这个故事。

我喜欢这个故事的语言。如果不是那一夜的风雨，或许生活仍将在平淡中继续。那刚刚萌发的爱情的念头，或许还要在曲折中前行。然而就是这场风雨带走了渡船，也带走了翠翠唯一的亲人——祖父。或许他就是为这里的渡船而存在吧，所以当渡船被冲走时，作者给予了他们俩相同的命运。生命就是这样，总会有消亡，也总会有继续。如老船夫的渡船被冲走，新渡船又会出现。也如继承了祖父遗志的小孙女一样，仍然在做着摆渡人的事情。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

生活是活动的，图画是静止的。生活供以人生命，图画供以人欣赏。生活不是图画。生活需要流动。

因为爱，祖父操劳一生，当生命结束时，心中充满了挂念；因为爱，少女重新对生活有了诠释，有了希望；因为爱，哥哥选择了离开，以成全弟弟那分真挚的感情；因为爱，弟弟去寻求那个在他生命中最重要的人；因为爱，她便从此守着渡船，守着心中那个日日夜夜盼望归来的男人…到了冬天，那个塔了的白塔又重新修好。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回茶峒。

沈从文先生常说“美丽总使人忧愁”。事，对老船夫的感情真挚而感人，对傩送二老的感情朦胧却执着，可就是这样一个美丽的少女却始终不知道也没人告诉她，她应该要什么样的生活，什么样的幸福，最终只能在一片凄苦之中，孤独的守着祖父的渡船，等着不知归期的爱人。老船夫是也善良的，他五十年如一日的守着一只渡船，不知把多少来来往往的人渡过了小溪，“他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去”。他深爱着翠翠，他唯一的亲人便只是那个女孩，他总是在为孙女将来的生活而担忧，最后却还是在失望和遗憾中死去，就连撑了一辈子的渡船也被涨起的大水冲走了，这是何等的悲凉啊。天保和傩送也都是好男人，两人同时爱上了翠翠，却因为兄弟之情而相约采用了美丽浪漫的“走马路”的为爱人唱情歌“竞争”方式，做哥哥的走车路占了先，无论如何也不肯先开腔唱歌，一定得让弟弟先唱，明知不是弟弟的对手之后就主动离去，在心灰意冷葬身河水之中，也不知是为了心中美丽而死，还是因为心中的忧愁而死。傩送二老爱着翠翠，宁可不要碾坊，却因为一连串的误会，最终又因天保的意外死去而将爱意深深埋在心中，却又难以割舍，最终只能带着深深的自责，选择远行，把遥远的期望留给了翠翠。傩送几年前与翠翠的偶遇是美丽的，心中萌生的爱意也是美丽的，却因为彼此的误会交织着家庭的压力，而最终酿成了令人失望的悲剧。

故事里的人和事都生活在一个美丽的背景之下，看似平淡，爱情纠葛也看似波澜不惊，最终却都在忧愁遗憾中收场。就连留给翠翠对美好生活的最后一丝期望：“也许永远不回来了，也许明天回来”，也是那么令人心生凄凉。守望幸福是美丽的，却也让人心痛。有人说，那是“善良者的不幸、不凑巧”，不如说，那是作者自己内心的一种无奈和感伤，边城诗情画意的恬淡生活是作者心中的向往，然而现实生活总是充满着忧愁，于是作者把这种体验写进了作品里，拿来与读者共享。

读《边城》除了对美丽的乡村风光和纯朴的风土人情留有回味之外，还留下一份感

正因为如此，沈从文先生为我们塑造的一个理想式的翠翠才是难能可贵的，其实他自己也是一个孤单的人，他在谈自己的散文时，说自己的作品带着一分淡淡的孤独悲哀；朱光潜先生给他的评价是“喜欢朋友的热情人，可是在深心里，却是一个孤独者”。所以，孤独也许正是源于沈先生骨子里那一份追求至善至美之心，源于他对所爱所追求事物的执着之心吧。他写下翠翠这样一个为幸福而凝望而守候的人。我为翠翠而感动，也为沈先生而感动，为所有能为爱而守候的人而感动。也许幸福的彼岸还是可望而不可即，《边城》至少给了我们一份对于人性的思考，对于幸福的信仰，有这样一份希望在心底，便是收获便是力量了。《边城》以清末时期的湘西茶峒地区为背景，以“小溪”渡口为起点，绕山岨流的溪水汇入茶峒大河，展开了旷野渡口少女“翠翠”与山城河街“天保”、“傩送”兄弟的动人爱情故事。沈从文先生极为优美而流畅的语言文字，如诗如画般描绘了白河沿岸恬静幽美的山村，湘西边城浓郁的风土民情：“近水人家多在桃杏花里，春天只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可做为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无处不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦……”。这些充满了自然真朴与生息传神的描写，给人以极美的享受。《边城》

中的一切都是那样纯净自然，展现出一个诗意的自然环境与人类社会。然而最终美好的一切只能存留在记忆里：天保与傩送一个身亡，一个出走，祖父也在一个暴风雨的夜晚死去，一个顺乎自然的爱情故事以悲剧告终。

边城读书笔记摘抄篇二

每一样事物似乎都有属于自己的标签。春有花开，夏有蝉鸣，秋有果香，冬有雪飘。季节如此，人亦然。

说到巴金我们会想到《家》，说到老舍我们会想到《骆驼祥子》，那说到沈从文呢，您是否想起一个温暖的名字《边城》？从某个角度看，《边城》就是沈从文的标签。

作者以湘西的小乡村为线索，描绘了一幅民风淳朴的风情画，在这幅画面里，描绘了一个渡船的老人和他的外孙女翠翠的简单幸福的生活，描绘着翠翠与船总的儿子天保、傩送之间曲折的爱情故事，深情地讴歌着亲情、爱情、人与人之间的纯真的友爱之情的赞美，充分展示了湘西的古老民俗与湘西人的善良，淳朴。

《边城》里的景是美的，美在景色的纯净。“有一所小溪，溪边有一座白色小塔，塔下住了一户单独的人家……溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小的差异。小溪宽约有二十丈，河床为大石头做成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”这个小城有一种静谧美。就连老人死后的天空作者都描写的那么美好，“翠翠开了大门，到外面站了一会儿，耳听到各处是虫声，天上月色极好，星星前进在天空里，非常沉静温柔。”这是个健康，自然，优美的世界。

《边城》里的情是美的，美在它的真，无论是亲情，还是爱情。老人对外孙女翠翠的爱是醇厚的。他不只是作为外公爱着翠翠，他还承担了翠翠母亲和父亲的责任。不只是关心着

翠翠的衣食住行，还得操心翠翠的感情归宿。他与翠翠之间的亲情，读着感觉温暖，却又有着淡淡的忧伤；天保与弟弟傩送在面对同一个爱的对象时展现的手足情；天保与傩送对翠翠的爱情；顺顺和杨马兵对祖孙俩的关怀……无一处不展示着那份难得的真情。

《边城》的一切都让人感到温暖，但是文字里也浸透着作者很深的悲剧感。善良的老人死了，仗义的天保溺亡，深爱着翠翠的傩送出走……沈从文说：“事实上却等于把我那小小地方近两个世纪以来形成的历史发展和悲剧结局加以概括性的记录。凡事都若偶然的凑巧，结果却又若宿命的必然。

走进边城，重拾那远逝的梦，去追寻梦里那书，那景，那情。

边城读书笔记摘抄篇三

《边城》是沈从文小说的代表作，是我国文学史上—部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。它以独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者，也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。

小说描写了20世纪30年代川湘边界茶峒交界那如弓背的溪流，如弓弦的山路，如黑燕的瓦屋，如天擎的白塔……为我们展现了一幅山灵水秀、天地和谐的风俗画。以至于“一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这条小河中，蜷伏于一条小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。”

如此美的乡土定然养育了美的人物，小说同样刻画了一群善良、淳朴的人物。阅读此书，我似乎与三位主人公进行了一次人生的回眸，进行了一次心灵的对话：

“船总，在川湘交界茶峒这个地方无人不知您，您有一副豪爽的胸怀，一颗仗义疏财的仁善之心，有一种光明磊落、正

直无私的美德，在此地一提起你们爷三，无人不竖大拇指，您自豪吗？”

“我在此地结交朋友，慷慨而又能济人之急，因此我做事问心无愧，也不忌讳这是自夸。不过你莫说‘三人’，因为我的大儿子天保已经——已经死了。而且二儿子雉送至今也没回来，这使我太痛心。这都要怪翠翠他爷爷，不，也许不全是，但定与他有关。”船总伤心地说。

“不要太过难过，凡事都要看的开些，人生道路难免有风浪，可绝不能让阴云永远遮住太阳，毕竟晴天是多的。”

“翠翠，想你爷爷了吧？”

“我自幼是爷爷养大的，爷爷对我亲情无限，为我担忧，对我关怀备至……他性格直爽，人人也都知道他的正直。我的好爷爷，可是他——他却永远离开了我。”

“不要太伤心，现在有杨兵马帮你，长大了总归有一天要独立，要离开爷爷，这也是不可避免的。”

“我知道，我一定会好好活下去，因为——因为我还要等二老。”

“雉送，你秀拔出群，做事细腻，长得像岳云，但冒犯问你一下，你可别不高兴。”

“问吧，没事。”

“你还会回去吗？”

“唉，我不想回去了。毕竟哥哥的死这件事有关，我忘不了哥哥……再说我已经答应了山寨中团总的亲事，若回去我与其成亲又忘不了翠翠。如此既对不起翠翠又对不起大哥，

也许这是我最好的选择……”

边城读书笔记摘抄篇四

如果说《边城》是一首充满人性的诗，那么翠翠就是这首诗的灵魂。她虽然从小失去了父母的关爱，但那些与自然为伍的船夫和淳朴的父老乡亲给予了她无限的关怀，青山秀水滋养了她纯洁的心灵。让她从一个无忧无虑的小女孩出落成温柔娴静的少女。翠翠的形象倾注了作者的理想和诗情，蕴含了湘西女子诗意的美。她的音容笑貌，她的言行举止，她的欢喜忧愁，都掺杂着作者的审美观点和湘西人特有的情调，折射出了人性的光辉，表达了作者诗性的梦。翠翠的爱情几起几落，似乎在那若有若无的歌声中，在那喜忧焦急的等待中，在那亦真亦幻的氛围中，理想和现实自然地融合在一起，而作品中饱含着的人性气息则又体现出了一种诗意的美，那种美清新自然，让人心旷神怡！

小说的诗意美还体现在对湘西旖旎风光的临摹中，小说的开头便向人们展现了一个“桃花源”般的美好意境，几支木桩支起的楼阁，深褐色的雕花窗户边爬满了油油的青苔，在波光的倒影中见证着岁月的痕迹。静静的河水，日复一日地流淌着，幽幽的远山，渺渺的暮霭，青青的石板路，伴随着苗家女孩甜美的歌声在古镇中渐渐荡漾开来！正是因为这样恬静秀美的环境才养育出了湘西茶峒那些纯洁善良，质朴厚道的人，也正是因为这群闪烁着人性光芒的人物才赋予了湘西更深刻、更厚重的文化内涵！

作者用水一般温柔的语言，用平静的语调，勾勒出了一幅日常生活中最为平凡的景象，文中并没有过于华丽的辞藻，也没有矫揉造作的情感，有的只是一种平和与淡然。作者带给我们一座他自己心中的边城，一座沉默的边城。也许，茶峒的纯净与自然先生心中所追寻的“桃花源”，也许，翠翠的等待也是先生梦想的寄托。

“到了冬天，那个圯坍的白塔，又重新修好了。可是那个在月下歌唱，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来”。仿佛一切都还停留在昨天，依旧是那只古老的渡船却不见了老船夫的身影，只留下孤独的翠翠继续地等待着，守望着她的梦！

翠绿的山，清澈的溪水。孕育着茶峒小镇一班厚实而又朴素的人。那里的山，那里的水，那里的人……他们惺惺相惜，过着平淡而又闲适的生活。

生活正有条不紊地进行着，摆渡的依然来回于河岸之间，打牌依然喧闹着……然而这一切正常的好像令人发慌。也许这真的应验了那一句话：暴风雨来临之前总是平静的。翠翠跟爷爷相依为命的生活依然如故，然而在哪一天，有个男孩的身影闯进了她的心里，于是她就有了秘密，那跟虎耳草与山歌有关系的秘密。这个属于她的秘密在她看来是甜蜜的，因为在她睡觉的时候也咧着嘴笑，一副甜蜜快乐的样子就可以知道。

然而在未知的生命里，每个转变都充满着变数，你不知道下一刻会发生什么？就好似那属于翠翠的爱情，最后还是在襁褓中夭折了，不知道这是上天对纯真的她开的一玩笑，还是一个美丽的误会。

但生活并不会因为我们而停止不前，在经历过青春这个“美丽的忧伤”后，生活还要继续向前。

边城读书笔记摘抄篇五

“他也许明天会回来，也许不回来”这句话来自于沈从文的《边城》一书，不知为何，每当听到人家说《边城》都不禁会让我想起这句话。这句话代表着等待，只要等待就会有希望。也代表着未知，等待着未知，也会让人深沉而压抑。

《过城》一听这名字,似乎讲的是在边境里的一座城,无疑会让人觉得偏僻、荒静。也会汇想到许多关于边境的诗,比如王维的《使至塞上》:单车欲问边,属国过居延,征蓬出汉塞,归雁入胡天。大漠孤烟直,长河落日圆、萧关逢候骑,都护在燕然。但这本书里的《边城》会让人温暖而处处似家的感觉,翠翠这个人也像她的名字一样天真、善良。在我的回忆中,她总会帮爷爷在岸上系船。她是个爱笑、天真而烂漫,无忧无虑的女孩。

《边城》里的人们热情好客,非常善良。我印象最深刻的是当翠翠去找爷爷时,天色已晚,但是还没找到爷爷,天保便邀请翠翠到家里做客,翠翠那时候很着急,天保也不断在一旁安慰她,还时不时逗一下翠翠,最后天保不放心翠翠,便一路护送回去。而如今,看看这个社会,还真是让人唏嘘不已。各种拐卖,上当受骗众出不穷,没有人会相信一个陌生人,也没有人会如此担心一个陌由人的安全。

天保爱上了翠翠,但他却深知自己的弟弟也在深爱着翠翠,为了成全弟弟,便外出闯难,消解自己内心的悲苦,但不幸的是出了意外。弟弟傩送一边深爱翠翠,一边自己的亲哥哥又因为自己而死,便离家出走,之后再也没有回来过,他们俩兄弟可畏是真情。翠翠的爷爷最后也去世了,结局令人发指。天保村子里的人却还不忘翠翠,把她接过来住,所以村子里的人们和翠翠一直都在等傩送回来。因此,本文的最后写了“他也许明天会回来,也许不回来。”

傩送是个任性、酷爱自由,没有拜金主义色彩,苦心追求爱情的一个人,而翠翠最后在性格、心理上都发生了变化,多了些优思与羞涩,从小与老船夫即自己的爷爷生活在一起,没了爷爷,也意味着她要更加坚强、勇敢的活下去。

沈从文笔下的湘西是我在心中朦胧勾勒出的天堂。人们说,人情如水,也说世态淡凉。很多的人为了金钱,为了名利,不择手段,不惜伤害他人,我觉得最幸福的事情是来自于心底

的淡然。如今的城市环境污染重，喧嚣与浮华很多人都向往边城那样的生活，景致柔美而宁静。远离都市的灯红酒绿，有一种出尘而卓然的美丽。

边城读书笔记摘抄篇六

我记得，书中的二老岳云曾问过老船夫这么一句话：“伯伯，你到这里见过两万个日头，别人家全说我们这个地方风水好，出大人，不知为什么原因，如今还不出大人？”老船夫的回答中有这么一句话：“我们有聪明、正直、勇敢、耐劳的年轻人，就够了。”每每看到这段对白，眼前的铅印黑字，便仿佛忽然化散，凝成几道流畅线条，闲闲散散中勾勒出一位佝背，衫褂素朴的老船夫，身骨硬朗地背手立在岩坎儿上。看不见的眼光中隐藏着，历经沧桑的深邃。就如二老所说那般，“同棵楠木树一样，稳稳当当的活到这块地面，又正经，又大方。”

故事的背景应是上个世纪的二三十年代——一个动荡不安的年代，却又让茶峒这个小乡城的人，忙里偷闲似的悠逸在这个夹缝中。茶峒人的世界是单纯的。

不多么富贵的小日子。

我不好这样粗糙的定论的。他又必得思虑这些的啊，他到底只是个普通的老头子，他和天下千千万万的长者一样，放心不下尚未成熟懂事的孙女儿，毕竟他七十多了啊。人到七十古来稀，孙女儿是和他那条渡船同等的，都是他割舍不下的责任啊。然再怎么割舍不下，他还是走了，走在了那个雷雨将息的夜晚。

《边城》，与其说是一个茶峒女子悲惨爱情的叙述，我更愿将其定义为世外桃源中纯真人性的风情画。