

最新幼儿园有趣的脸谱教学反思中班(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

幼儿园有趣的脸谱教学反思中班篇一

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：

- 1、了解孩子孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特性。
- 2、教师的正确引导孩子操作是我值得深思的一个问题。
- 3、创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

幼儿园有趣的脸谱教学反思中班篇二

京剧是我国最著名的的剧种，被世人称之为国粹，而京剧脸谱又被称为国粹中之国粹，素以精巧的构图、绚丽的色彩，细腻的线条见长，有浓厚的民族特色，不同的脸谱表现不同的人物品貌、身份、性格特征，其历史价值、文化价值、艺术价值为人们广泛称道。为了更好地传承这一经典文化，探究如何体现阅读教学的有效性，课前我让学生搜集了有关京剧脸谱以及课文中涉及的人物的相关资料，开阔学生的视野，感受丰富的脸谱文化，并将《唱脸谱》一课先后上了两次，收获颇多。

第一次，课题实验班级：502班

从介绍京剧引出“脸谱”入手，检查学生的资料搜集情况，进入课堂教学。大多数学生不太懂京剧，因此我讲了很长时间，学生好像还是似懂非懂，导课时间过长。

在认识脸谱人物时，我通过让学生说说有关这些人物的故事，从而了解不同颜色的脸谱所表现的不同人物的性格。虽然学生情绪高涨，个个讲得头头是道，但有的'是照着三国故事读，有的讲得太长太嗦，有的讲得则不具代表性，不能突显人物性格。这使我想平时总是让学生海量阅读，而学生在语言文字的化吸收上指导得还不够，今后不仅只要求学生阅读，还要培养学生的表达能力和概括能力，尽量做到语言精练。

从而让学生高兴地读，放开去读，去唱，读出了感情，读出了

韵味。最后让学生跟着音乐一起唱，进一步体会《唱脸谱》的

韵味。由于前面耽误了很多时间，在对诗歌的韵脚，排比的格式等等没有详细讲解。

下课之后我让本年级学生将自己搜集到的资料要加以整理，讲述故事的主要内容，抓住体现人物性格的重点语句，注意语言的简练。

第二次，课题实验班级：501班

我在课前播放一段京戏《铡美案》，其中包公就是“花脸”，学生从一开始就产生了浓厚的兴趣，很快就回忆起以前曾经看过的京剧表演，谈论起来绘声绘色。

在了解不同的脸谱表现不同的人性格特征时，学生说出了卖尔敦、关公、典韦、曹操、张飞等人物的故事，学生用自己的语言将搜集到的故事加以归纳总结，故事内容颇具代表

性，充分体现了人物的性格特征。

本次教学，课堂上留有足够的时间让学生充分朗读，分析重点词句，让学生感受诗歌的对仗、押韵美。本文重点在二、三节，难点在一、四节。我先从第二节入手，认识几个主要的脸谱人物，接着让学生自学第三节，在读中感受京剧艺术的博大精深，在第四节中去赞美这种具有独特魅力的艺术样式，最后学习第一节，从外国人的角度去看京戏，让学生产生一种民族自豪感，从而热爱祖国的京剧文化。

通过这两次的教学，让我收获了：

1、在教学程序上，老师要根据学生的心理、态度和需要精心设计，使教学充满活跃的气氛，学生课堂情绪高涨、思维积极主动，从而激活学生对学习的兴趣。

2、在课堂教学中，要正确把握文本的特点，取有效，舍无效，完成教学目标为有效，课时目标要具体，要突出重点，突破难点，要针对全体学生，合理把握每一分钟。

3、学生阅读方法的指导，得法于课内，得益于课外。教师要注重学生阅读效果的反馈，对于收集的资料要消化吸收，不能照本宣科，如定期开展读书交流会，培养学生的口头表达能力。

4、课堂提问时，教师要注意问题的设计，必免重复性的问题，另外提出问题后，要留给学生思考的空间，教师要有耐心。

幼儿园有趣的脸谱教学反思中班篇三

活动中，幼儿观察的积极性较高，他们敢于表达观察所得，活动参与性较好。以下是我对本次活动的点滴体会：

1、运用观察比较法，引导幼儿理解作品的造型方法。

本次观察的作品，最大的特点是造型的新奇。对大班，对事物的认识以趋向于理性，他们能理解看事物的角度不同，呈现的物象也不同。而画家反常规而行，将不同角度所看到的物象安排在一个画面中，这会使幼儿产生疑问，从而感受艺术表现的多元化特点，对激发幼儿的创新意识有很大的好处。

但如何让幼儿较快地理解画家的画法？依据幼儿直观学习的特点，我采用观察比较法进行引导。在活动开始，我采用观察比较的方法，引导幼儿分析正面和侧面脸的不同之处，为理解画家的造型打下基础；在欣赏作品时，我引导幼儿观察比较作品与实际物象的不同，从而发现作品的造型密码。

2、运用操作法，启发幼儿了解作品创作方法。

为了孩子在临摹创作时能更有把握，我让幼儿拼一拼有趣的脸，此环节既能使幼儿初步了解画家的创作方法，又是幼儿一次创造的体验；而尝试在临摹中创作的作画过程，是加深欣赏体验的好方法。

3、运用激励法，鼓励幼儿各抒己见。

美术欣赏活动是幼儿对艺术作品自由表达的过程，在这个过程中，我以同伴省份与幼儿平等互动，不下权威式的结论，而是创设能留给幼儿较大思考空间问题，以激发幼儿思维，大胆表述。

总之，作为一个欣赏活动，我力求调动幼儿眼、口、手、脑，让幼儿欣赏作品的形式美，鼓励幼儿大胆表达对作品的感受，动手表现自己对作品的理解，放飞心灵的翅膀。或许孩子们将来不会从事艺术工作，但拥有一颗懂得欣赏美的灵魂，应该是他们的人生宝贵的财富。

幼儿园有趣的脸谱教学反思中班篇四

这节课，在教学步骤方面，我根据学生的心理、态度精心设计，使教学充满

了活跃的气氛，激活了学生对学习音乐的兴趣。同时采用了音乐综合的方法，增强了教学的形象性、趣味性和创造性，设想思路从介绍京剧引入教学，紧接着使学生充分欣赏体验京剧韵味的歌曲《唱脸谱》，从谈论歌曲的体裁，讨论音乐段落的划分，体会京剧唱腔韵味体现在哪里，对比无装饰音，下滑音，拖腔的效果，教师范唱，引导模式，通过看脸谱，使学生对脸谱产生兴趣如：京剧的板式，脸谱的谱式与颜色等等都有了明显的了解，使学生了解脸谱是中国京剧的一种脸部化妆方式，学唱《唱脸谱》，更能让学生了解中国国粹与流行歌曲的巧妙融合，从而培养学生热爱民族音乐艺术的兴趣，进而热爱祖国的思想感情，这样一来，学生在课堂上，他们的认知，体验效果自然学得多，整个课堂情绪高涨，学生思维积极主动，一方面加深对音乐课的情感体验，另一方面能促进学生进一步感知音乐的内涵中表现自我，创造自我，作为一名音乐教师，为使下一代接受“美育”熏陶，端正音乐教育的正确方向，必须大力弘扬民族文化，强调民族音乐教育，实现情感态度价值观，过程与方法与知识与技能多种目标的有机结合，从而实现教学目标。

幼儿园有趣的脸谱教学反思中班篇五

五彩缤纷的戏剧脸谱不同于面具，是中国特有的一种独具风格的造型艺术，如今，脸谱这一古老艺术非但没有历尽沧桑而消失其魅力，相反，它被广泛应用于工艺美术中，形成很多品类，如彩塑、国画、剪纸、竹刻、烧瓷、面塑、蜡染、风筝、面具、蛋壳、皮影、木偶、邮票以及装饰包装等，都有丰富多彩的脸谱造型，格调各异，绚丽多姿。选择这一课教学内容，有利于提高学生对设计元素的借鉴能力。

脸谱是一种色彩浓重、线条分明、夸张与象征相结合的脸部造型艺术。特别是脸谱的色彩运用，富有褒善扬恶，评判好坏的涵义。如红色脸谱大多用于表现忠义、勇敢善战的人，如关羽等；黑色常表示正直无私、刚直不阿的人，如包拯等；白色表现阴险疑诈、飞扬跋扈的人物，如曹操等。这一课安排了许多脸谱人物造型，以及脸谱的化妆方法，让学生了解传统脸谱艺术的造型规律及艺术特色，引导学生参与中华民族传统艺术的传承。学生兴趣非常浓厚，造型也不错。