

# 2023年理想的风筝教学设计 理想的风筝 教学反思(优秀10篇)

标语具有感染力和号召力，可以激发人们的情感和行动欲望。标语的创作要注重触动目标受众的内心，以引发他们的共鸣和积极行动。在这里为大家推荐一些创造力十足、富有想象力的标语案例，它们通过巧妙的文字和形式表达出深层次的思考和情感。

## 理想的风筝教学设计篇一

《理想的风筝》第一课时的教学目标清单如下：

- 1、读通课文；
- 2、自学字词；
- 3、了解写了刘老师的几件事；
- 4、解决文后第4题（部分）。

在揭题时，我引导学生质疑，但很显然，要理解这个课题不是容易的事。我让学生介绍课前搜集到的苏叔阳的资料，其中特意强调苏叔阳患癌症后顽强地挺过来的经历。我说，学习课文理解课题，有的时候，如果能够联系作者的背景，就能比较顺利地弄明白。你知道，苏叔阳为什么能够战胜病魔吗？这个就与“理想的风筝”有关哎！反应很快的唐凯亮马上就明白了，举手发表看法。但是，大部分同学还是不太明白的，我说，等学完课文再来谈一谈课文为什么用这个题目。

根据课堂检查反馈的情况来看，我发现像刘静这样的同学也能正确、流利地朗读课文了，给予表扬。因为我在班里强调：不读通课文就不算做好了预习。

这篇课文中的重点字词不多，在交流时，学生把含有生字的“风筝”、“蜈蚣”提出来。我说，这些需要提出来交流吗？这些都是我们已经明白的。这一课中需要提出来讨论的词语是“功德无量”。这个词语很值得一学。因为学这个词，可以把多种方法全用上。先查词典理解，接着对照这个词义，让学生运用“拆词法”来拆拆看。在此基础上，我引导学生把含有“功德无量”这个词的句子多读几遍，联系语境来说说它的意思。

在完成第三个任务时，我和学生一起分辨作者苏叔阳是怎样确定和安排文章的重点内容的。

第四个环节是解决文后第4题。由于时间关系，学生们没能展开读展开谈。但是相对于编者意图来说，我认为，学生完成这一题并不困难，他们很快体会到刘老师的乐观向上、勇敢自信。我说，下一节课我们接着来读自己深有感触的句子，谈自己的感受。

下一节课的任务大致确定如下：

1. 继续解决文后第4题：读句段，谈感受，学写法。
2. 结合学习文后第2题中（1）、（3）小题。
3. 体会第10、11自然段中蕴含的怀念、感激、爱戴等情感。
  - 1) 讨论省略号的作用。
  - 2) 结合第10自然段理解题目的意思。

## 理想的风筝教学设计篇二

《理想的风筝》是一篇感人肺腑的文章。作者以学生的语气，用朴实的语言回忆了恩师的音容笑貌和在一起的愉快生活。

刻画了一位乐观开朗、爱工作、爱学生，对生活充满了强烈的爱与执着的追求的残疾老师的形象，表达了作者对恩师的深深怀念之情。

因这篇课文较长，课前我让学生充分的预习，把课文读熟并解决文中的生字词的问题，而且在课前进行了批注。在教学过程中我尽量放手让学生自读自悟，尽量让学生通过读来感悟理解课文的表达方法。

在进行教学设计时，我从细节入手，如抓住残谈腿中的“笑”，提问同学时刘老师的神态，放风筝中的“乐”，教学生品词读句，感受人物形象。

尤其在教学谈残腿这部分时，启发学生思考刘老师以故事的方式谈自己的腿残，而且是笑谈，这笑的背后体会到的是什么？《谈残腿》《讲课》《提问同学》这三件事并不是课文的重点，所以我只要求学生抓关键词语进行体会。放风筝是本文的重点，也是难点部分，又和课题相关，因为我放手让学生自读自悟，总感到自己不能收放自如，不能将学生的理解引导到位，所以感到理解得不透。

本文有深情的细腻的描写，也有点睛的议论，抒发了作者对三十年前的老师的怀恋。感人的文字，应该通过有感情的朗读体会其内涵。

教学中，我把文中几段有关人物特写的文字打出来，让学生紧扣重点词读出文中蕴涵的深意，课前我也进行了辅导，适当的范读，所以在课堂上，学生在理解的基础上，基本读出文章要表达的思想感情。

在课堂上我还注重了多种形式的读书方法，有个别读，齐读，引读，主要是让学生通过不同方式的`读，加深对语言文字的理解，注重体验和感悟。如在教学提问同学这件事时，我引导：“倘若同学回答的正确深刻……倘若同学回答的不

好……”用这样的语言引导学生对语言文字的体验，对人物形象有更深入的理解。

文章对刘老师的细致描写，加上饱含深情的文字，强烈的表达了作者对老师的思念之情。但作者为什么如此想念刘老师？刘老师放飞的风筝意义何在？作者坎坷的经历和最终能取得成功，是受到了刘老师的影响，和刘老师是紧紧联系在一起。在文章的最后我想如果加入对作者生平的介绍，就不难理解了。并能起到深化主题，提升人物形象的作用，也让刘老师的形象深深烙在学生的心理，甚至能影响他们的一生。

还有就是老师的话太多，学生理解到位了，我还进行强调，总结，如果把这时间让给学生去读去悟，不是更好吗！还有时间的把握稍有欠妥，教学设计有点前松后紧，环节过渡还得自然些。板书也有一点不足，《讲课》这件事突出了刘老师热爱工作，这点也和其他几件事的板书统一，反思自己还是对教材理解掌握的不够，今后还要在课前多研究，多琢磨，力争做到最好。

### 理想的风筝教学设计篇三

《理想的风筝》是一篇感人肺腑的文章。作者以学生的语气，用朴实的语言回忆了恩师的音容笑貌和在一起的愉快生活。刻画了一位乐观开朗、爱工作、爱学生，对生活充满了强烈的爱与执着的追求的残疾老师的形象，表达了作者对恩师的深深怀念之情。

因这篇课文较长，课前我让学生充分的预习，把课文读熟并解决文中的生字词的问题，而且在课前进行了批注。在教学过程中我尽量放手让学生自读自悟，尽量让学生通过读来感悟理解课文的表达方法。

在进行教学设计时，我从细节入手，如抓住残谈腿中的“笑”，提问同学时刘老师的神态，放风筝中的“乐”，

教学生品词读句，感受人物形象。

尤其在教学谈残腿这部分时，启发学生思考刘老师以故事的方式谈自己的腿残，而且是笑谈，这笑的背后体会到的是什么？《谈残腿》《讲课》《提问同学》这三件事并不是课文的重点，所以我只要求学生抓关键词语进行体会。放风筝是本文的重点，也是难点部分，又和课题相关，因为我放手让学生自读自悟，总感到自己不能收放自如，不能将学生的理解引导到位，所以感到理解得不透。

本文有深情的细腻的描写，也有点睛的议论，抒发了作者对三十年前的老师的怀恋。感人的文字，应该通过有感情的朗读体会其内涵。

教学中，我把文中几段有关人物特写的文字打出来，让学生紧扣重点词读出文中蕴涵的深意，课前我也进行了辅导，适当的范读，所以在课堂上，学生在理解的基础上，基本读出文章要表达的思想感情。

在课堂上我还注重了多种形式的读书方法，有个别读，齐读，引读，主要是让学生通过不同方式的读，加深对语言文字的理解，注重体验和感悟。如在教学提问同学这件事时，我引导：“倘若同学回答的正确深刻……倘若同学回答的不好……”用这样的语言引导学生对语言文字的体验，对人物形象有更深入的理解。

文章对刘老师的细致描写，加上饱含深情的文字，强烈的表达了作者对老师的思念之情。但作者为什么如此想念刘老师？刘老师放飞的风筝意义何在？作者坎坷的经历和最终能取得成功，是受到了刘老师的影响，和刘老师是紧紧联系在一起的。在文章的最后我想如果加入对作者生平的介绍，就不难理解了。并能起到深化主题，提升人物形象的作用，也让刘老师的形象深深烙在学生的心理，甚至能影响他们的一生。

还有就是老师的话太多，学生理解到位了，我还进行强调，总结，如果把这时间让给学生去读去悟，不是更好吗！还有时间的把握稍有欠妥，教学设计有点前松后紧，环节过渡还得自然些。板书也有一点不足，《讲课》这件事突出了刘老师热爱工作，这点也和其他几件事的板书统一，反思自己还是对教材理解掌握的不够，今后还要在课前多研究，多琢磨，力争做到最好。

## 理想的风筝教学设计篇四

《理想的风筝》是一篇文字优美的文章，是半独立阅读课文，篇幅较长，但文章抒情、深沉，富有激情。我的教学在启发学生学会思考、欣赏上着力。

培养学生对阅读材料有大胆质疑的能力，并大胆发表自己的见解，是五年级学生的阅读要求。课文虽然只用一个课时来教学，我感觉已经基本把握了文章的主要问题，解决学生的疑难。

我的教案是粗线条的，空间很大，目的是届时循着学生的思维调整，预设环节不能过细。

较满意他们自主学习，深入思考的能力。

《理想的风筝》有深情的细腻的描写，也有点睛的议论，抒发了作者对三十年前的老师的怀恋。感人的文字，应该通过有感情的朗读体会其内涵。

教学中，我把文中几段有关人物特写的文字打出投影来，让学生或紧扣重点词读出景物中蕴涵的深意，或借助停顿、语气的转换触摸人物心灵的刚与柔……课前，我是特意范读了一次的，学生被美妙的文字、深沉的情感吸引住了，听得入了神。所以教学时，他们模仿范读，在理解的基础上，基本读出文章要表达的思想感情。

朗读，以声传情，是很能感受、了解阅读者认识深浅的方法。

文章以一名残疾老师自强不息、热爱生活的典型事例教育少年儿童要珍惜光阴，热爱生命。课前我让学生搜集身残志不残的事例，他们在搜集、汇报、聆听中获益不浅；课的尾声，让学生在刘老师的图片下写自己的心里话，学生直抒心臆，深化体会。我还借助前一天报纸上海伦·凯勒遗嘱的话教育学生：只有活出生命的强音才能领略命运的精彩。几个设计将积极的人生意念深入学生的心灵。

不足：

时间的把握稍有欠妥，教学设计有点前松后紧，环节过渡还得自然、圆润些。课的末尾对刘老师“理想的风筝”的领悟还缺少回顾总结，显得不够完整。

## 理想的风筝教学设计篇五

本周教学内容：

六年级语文 25课《窃读记》、26课《理想的风筝》。

教学反思：

本周讲的是25课《窃读记》、26课《理想的风筝》

25课《窃读记》：目标主要是：一是引导学生把握主要内容，体会作者对读书的热爱，对知识的渴望；二是在阅读中体会作者通过动作和心理活动，将“窃读”滋味具体化的写法；三是受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣。

我从读课题入手理解题意，让学生粗知文章大意，然后检查生字，让学生在集体汇报、重点提示和形近辨析中掌握要求学会的生字，接着检查词语的认读和词义的理解，接着再读

课文，理解每个自然段的意思，列出小标题，理清文章的习作思路。

在读通课文的基础上，然后让学生找出最能体现作者窃读感受的一个句子——“我很快乐，也很惧怕，这种窃读的滋味。”接着，围绕这一个句子展开学习，如“从课文的哪些地方看出我的惧怕与快乐？”让学生充分读书，抓住文中极为传神的动作和心理描写，让学生充分体会作者对读书的喜爱。再利用多种形式的朗读加深理解。学生学得比较轻松。

26课《理想的风筝》：这是一篇略读课文。课文开头先描写春天放风筝的景象，然后作者回忆了自己学生时代的一位年过五十的残疾老师上课和课后的情景，最后以议论形式表达了对刘老师的怀念与赞美。课文赞扬了刘老师对工作认真负责，对学生和蔼可亲，对生活无比热爱的精神。课文借景抒情，以第一人称叙述，采用倒叙的写法，运用典型事例来表现人物精神境界，写人的方法值得借鉴。

因这篇课文较长，课前我让学生充分的预习，把课文读熟并解决文中的生字词的问题。在教学过程中我尽量放手让学生自己提问题，自读自悟。尽量让学生通过读来感悟理解课文的表达方法。

刘老师课上的表现，也许别的残疾人也能做到，但课后的表现，是一般人做不到的，这也是让作者最佩服的地方，所以作者发出感叹。出示句子：（最后一段）我曾见过一位失去了一条腿的老人，年复一年躺在床上，失去了活动的自由。我相信我的刘老师不会这样，他一定依旧仰仗那功德无量的圆木棍，在地上奔走、跳跃、旋转，永远展示生命的顽强和对生活的爱与追求。

不足之处：

2、朗读的指导我觉得与以前相比有很大的进步，但还是做得



不够到位。在学生说到刘老师提问、考试时的情景时，应该让学生多读。应该让学生先读再谈体会，接着再读。还可以让学生分角色读，说说刘老师当时的心情是怎样的，应该怎样把这种心情读出来。让学生在反复的读中体会刘老师对学生的爱。

纠正措施：

教学中，要不断地进行换位思考，从学生的思想实际、理解能力去考虑、去准备，多观摩名师、名课的精彩之处，细加体会，不能再闭门造车，制造出教师讲解与学生领会之间的沟壑。

## 理想的风筝教学设计篇六

回顾我们的阅读教学对文本内容的解读主要是从感悟人物精神、人生哲理的角度进行的。如本课的教学，引导学生从“笑谈腿疾”、“旋转板书”、“放飞风筝”这三个事例领悟刘老师乐观幽默、自强不息、热爱生活的精神品质。而对文本的语言形式虽然也有所涉及，但总是蜻蜓点水，关注不够。课后习题“体会带点词的表达效果”、“说说省略号的不同用法”等关注的都是语言形式。如课文开头“春天又到了。”这一句，一个“又”字就耐人寻味。经过点拨，学生明白：1. 说明时间过得真快，转眼间春天“又”到了。2. 说明作者对刘老师的思念之情绵绵不绝，“春天又到了”，万物复苏，风筝翱翔蓝天，作者就“又”一次情不自禁地想起刘老师。这样的教学场景是在早读课上。有了对“又”字的关注，学生朗读这句话就有滋有味了。其实六年级的学生对刘老师身残志坚、自强不息的精神应该是不难理解的。对这篇课文而言，领悟刘老师的精神属于“情意目标”，而关注“语言形式”显然体现的是对“学科立场”的坚守。

## 理想的风筝教学设计篇七

《理想的风筝》文本很长，所以要挑最重要的教。因此在教学时我对文本进行了取舍，将文本的真正内涵捏在手中，不断打磨头脑中现有的理念。

但总的来说决不能脱离了文本，教学时我关注对人物细致的刻画，对有的词句要引导学生去揣摩。如：谈腿疾时的一个“笑”字，值得研究；写孩子们心里泛起一股酸涩的感情，“泛起”此次也要推敲；写板书，这一部分是否可以引导学生进行有感情朗读；放风筝这一部分抓一些细节来谈感受，结合课文中的语句把思与读有机的统一起来，如单纯的抓住刘老师是一个怎样的老师这一问题来说的话，学生似乎有一种思维的疲劳，引不起孩子的’兴趣，运用不同的方法去处理相关的段落，达到了精读、品读的目的。

## 理想的风筝教学设计篇八

《理想的风筝》这篇课文作者用朴实的语言回忆了自己学生时代的一位年过五十的残疾老师，赞扬了他对工作认真负责，对生活无比热爱的精神，表现了作者对老师深深的思念之情。文章中，作者细腻感人的笔触和刘老师坚强乐观、爱生敬业的精神深深地打动了。这节课是第一课时，我从一点入手：

注重了朗读的指导。让学生在读中先对刘老师的形象有所感悟。在初读课文上，我一般都会让学生先朗读一遍课文，然后，指名一些学生进行朗读，再进行一些指导，达到以点带面的效果。这篇课文有深情的细腻的描写，也有点睛的议论，这些地方都是值得我们反复去朗读的，而也就是在这不断反复读书中，学生能够初步体会到作者对老师尊敬，佩服之情。

在教学过程中，因为事先对景山的学生的能力估计不充分。开场时，不够灵活的把握，导致，课堂不是很活跃。同时，还犯下了一心为了完成教学任务而有点赶堂了。这点，黄慧

娟老师说得好：课堂应该讲究简单，过程简单、思路简单、教法简单。简单中培养学生的能力，简单中锻炼学生的思维。问题过多，过杂，只会适得其反。我铭记于心。

## 理想的风筝教学设计篇九

《莫泊桑拜师》这篇课文主要写了从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，拜福楼拜为师，得到悉心指导的事，表现了莫泊桑对所酷爱的事业执着追求的精神和福楼拜热心提携后辈，关心文学青年的名师风范。

为了上好这一课，我从认真钻研教材，确定教学目标，再到研究学生，确定教学方法都进行了不断的思考和修改，力求让学生主动参与，构建高效课堂，下面谈谈我印象最深的几点：

- 一、深层挖掘突破重难点。
- 二、转换角色，以读促悟。
- 三、引导、点拨学生对文字的品析。

但是还有以下几方面有待努力：

- 1、学习的'主动权'应交给学生，不能牵着学生的鼻子走。
- 2、课堂的调控能力还需再加强。

## 理想的风筝教学设计篇十

筝放到蔚蓝的天空，让风筝带着自己的理想越飞越高，越飞越远。这是课文的主要内容。文中一共写了7个小朋友放了不同的理解，如作者是放飞水兵帽，希望以后能够当一名海军；小薇薇放飞蝴蝶希望以后可以当昆虫学家等。

但是有些学生的答案竟然是要当孙悟空，学他大闹天宫，还有的要当神仙……

等大家讲完后，我进行小结：同学们的理想都很好，如当老师、作家、工程师……但我们说你现在并不是有了理想就等于你已经实现了理想，还需要大家面向这一理想的方向去努力和奋斗，付出汗水才能实现。但有一些理想应该值得注意：想当孙悟空的同学，这样的理想与众不同，有独特的想法，但不是很切合实际。因为孙悟空毕竟是神话传说中的人物，是靠我们人去想象出来的。虽然随着科技的发展，在孙悟空身上的一些本领已经实现了一些：如神六的.上天等，有些还要大家以后去努力实现。但也有些却是不可能实现的；如72变、一根毫毛变成一只猴子，大闹天宫等，因为天上没有天宫。所以对于这一些不切合实际的幻想，希望大家要去掉。

小学生处于儿童时代，对什么都感到好奇、善于模仿。很容易对一些想象中的英雄人物由于佩服而崇拜，特别是童话、神话中的英雄人物，常常希望有朝一日也象他们一样能够神通广大，大干一番。因此理想就向这一方向去追求。所以我觉得这一些都需要我们去发现，并加以引导。在鼓励他们大胆想象、大胆追求的同时，必须引导他们怎样去通过奋斗来实现理想。并指导他们去掉那些不切合实际的幻想(如前面所说的孙悟空的72变、大闹天宫等)。这样才能更好地促进他们的成长。