

2023年落叶的人生哲理 伤感的秋景人生 感悟美文落叶(通用8篇)

环保标语的传播渠道多样化，可以通过海报、广告、社交媒体等形式传播。写一篇较为完美的环保标语需要注意用语简练，表达准确。实行垃圾分类，让我们的地球更美好！

落叶的人生哲理篇一

曾经写了多首关于秋景的诗，那都是想家时候的应景之作，其中有一首：

一夜秋雨北风寒，

门前老梧举衣单。

街头远望无闲景，

百里香实接云天。

记得很清楚写这首诗的时候，正好下了一夜绵绵秋雨，早晨起来就看见离我家不远处的街坊门前，那棵老梧桐树已经落下它所有的叶子，高高大大的一棵树就那么孤单地静立于楼下，身上湿漉漉的，所有的枝干无着无落地伸向蓝天。不忍看它的时候，就想秋天里丰满而美丽的事物，想象中街上应该没有了花草的闲事，一场秋雨一场寒啊，在这湿冷的天气里，恐怕所有的花草都应该进了暖室，只有亮丽而饱满的累累果实摆上长街的景象。眼不喜悦时，心总要喜悦。日子，就是从一个季节等到另一个季节才叫盼头。

那时，只因为想家而常替树木悲秋，却没有想自己的人生已接近深秋。总觉得我人生的秋景还很远很远。所以曾经感怀似地写过一篇《坚守中年》，我把中年的时光当成一个高地，

我想只要坚守住快乐与健康，就能坚守住这个高地不轻易跨向人生的下一道门槛。看来，这个高地是不好坚守的。不好坚守，是因为我没有坚守好快乐和健康。快乐是一缕阳光，是属于春天般朝气蓬勃的年轻状态。而我总忘不了日子里的各种无来由的烦恼，把快乐一再排挤在我的心外。这几天忽然地大病了一场，于恍惚中却有一个强烈的意识：健康多么重要。失去健康的时候连任何心情都没有了，失去了生的欲望、信念还谈什么快乐呢。

一场秋雨一场寒，如果说，寒凉的季节是无情的秋雨带来的，那么人生的秋意就与病痛有关。一次病痛就是一场秋雨，它们绵绵而至，一次增加一层衰竭，人就是这么变老的。

想想我的半世人生总是在与小病小灾打交道，总与草药解不开情缘，我不知道自己前世是怎样一个造孽之人？不知道那些美丽的花草在前世欠下了我什么，让我今生炖之熬之？我忽然像是参透了自己从来养不活花草的'玄机，也许就是因为花草们与我有着某种前世的业力，我只能把她们熬汤成药以养身，而不能再让她们装点美化我的生活了。草木与我，就像我与病痛，愿与不愿，就这么丝丝缕缕地牵绊着，直到我的人生满园残黄……我最终会成为一截干桂枝。

我仿佛看到自己周围布满了浓浓的秋景：荒草离离，百花凋敝，满园苍寥，冷风凄凄……

这样心意灰冷着把自己写进秋深的季节，情绪已掉进谷底。坐在谷底仰望人生，我觉得人生里的快乐与健康就像山与岚，山青岚蔚，岚蒸山美。有人说，真正读懂快乐的人，才最快乐；而真正读懂健康的人，才能拥有健康。

我觉得，能说出道理的人最疏于道理。我做了十几年劝人快乐的工作，而我自己却无法完全掌握快乐。由此，我想，所以佛家总是发愿：地狱不空不成佛。就是因为地狱永远无法成空。如果要地狱成空，最好的办法是应该取消地狱的存在。

那么，快乐也不要成为一种口号和愿令，不要总想着快乐，而是忘掉烦恼的存在，非此即彼，不黑即白。没有烦恼了，自然就剩快乐了啊。这就像网上微博，谁越在那里感慨什么，其实就是越渴望什么。表面上看好像是在悟道，其实还是站在那道的边缘，根本放不下道外的一切负累。

其实就连此时我的这点感慨都是多余的。人总要务实才叫活得明白，“老”是自然更是必然，既然谁都逃不过的事情，还干嘛做顾影自怜状呢？平平地和接纳所有上天的赐予，所有的悲苦快乐都是早有定数的。人生不是草稿，不能随时修改，但心情是可以随时修改的。遇到悲伤的季节，不能绕开，举着静定的心冲过去，悲伤的尽头就可能是快乐。当然，此文是在感叹衰老，衰老的尽头谁能说不是新生呢？人生只要活得从容才能获得安顿。

落叶的人生哲理篇二

编者按：《落叶情怀》一文中，作者为我们描绘了一幅优美的秋天落叶图。看见秋风扫落叶，作者有一种心疼的感觉，下面我们一起跟随作者的步伐体会一下这萧瑟的落叶景色吧！

一阵阵秋风就像一双手，把一片片叶子从树上一次次摘下来，随手那么一撒，那些树叶便纷纷扬扬地在空中飞舞，各自寻找自己的归宿去了。那些还在树上为数不多的叶子，看着刚才还在自己身边的伙伴儿，或许就有自己最亲密的伴侣，就这样被秋风掠走了，也只能选择无奈和与树枝作最后的坚守。

不经意间，一片落叶在我眼前蹒跚而过，眼前顿觉闪过一道恋恋不舍的影子，我的眼神便像戏剧的追光撵着这道影子而去。当落叶的黄色面颊与我黄色的面颊不经意间相吻的那一刻，我感觉是落叶有意地向我示爱和作最后的话别。我情不自禁地抓住了这片落叶，说是抓，其实一点没用力，因为这

时的它，实在承受不了爱的重负。这是一片五角枫叶，我用双手托着它，它早已青春不在，曾经热情洋溢的红色被黄褐色彻底地掩盖了，五个角其中一个角还断裂了。尽管如此，它的整体形象大致没变：角度分明，叶脉清晰，叶子外沿的锯齿尚存。只是给人的感觉它消瘦羸弱。我目不转睛地端详着这片被秋风送来的枫叶，心中逐渐升腾起一种怜悯，继而是一种敬仰的心情来。

想想叶子的一生，有过葱茏、辉煌。随着亘古自然的规律，也经历着萎落、萧瑟。但是，它们“得意”时不骄不躁、不忘乎所以，尽量把自然和人们最需要的呈现和贡献出来。当它们“失意”时，不怨人尤天，自暴自弃，同样尽量把自己安排在自然和人们最想需要的地方。

人是善于联想的，也往往会触景生情。看见秋风扫落叶，我有一种心疼的感觉。尽管那落叶大半时间都是悄无声息地落下来，是那种轻轻地、默默地、很怕惊扰人的那种状态。但正是所谓那种“轻轻地、默默地、很怕惊扰人”的状态，却重重地撞击我的心灵，也惊扰了我。我为它们短暂的一生惋惜；为它们可怜而又悲壮的结局震撼；为它们体现出来的精神品质折服。

我想我自己就是那片在枝头上摇曳的叶子，是一片就要飘落下来的叶子。之所以我还在抱紧枝条不下来，并不是我的坚强所在，其实是一种求生的本能而已。谁都知道人的最终归宿是什么，但又都避讳着不直接说出来。我扪心自问，我有过树叶葱茏时的那种蓬勃生机和热情如火吗？我能有落叶那种遵从自然，隐忍奉献的精神品质吗？年轻已经不属于我，年轻时的一切成功与否，荣辱也罢，都成了过眼云烟，关键要走好以后的路。现在我老了，随着岁月流逝，我必将成为一片落叶。那就向落叶学习吧，它的精神，它的品质，它的一切可以学习的东西。

落叶的人生哲理篇三

自进入古稀之年，怀古、念旧似乎占据了我全部的思维空间，尤为渴望的是叶落归根，在生命的最后回归原点，将自己最终的僵躯交付故土。为此，近年来，我一直追念、追寻着自己的根——孕育、生育我的故乡口泉镇。

口泉镇位于大同城西南20公里处的坤云沟之东，火峰山之南，七峰山之北，口泉河之中游。

口泉镇是一座具有千年历史的文化古镇。在我的记忆和民间传说中，在贯穿东西近三里长的口泉镇街，和仅有五十至二百五十米宽的蜿蜒狭长的口泉峪，古老的文物古迹点缀着七峰山山麓和口泉河两岸，间挤在口泉街的商贾店铺中。可谓是山有传奇的七峰山、蛤蟆山、金驼山，山山相连，逶迤连绵；河有涓涓流淌的口泉河，峪中穿旋；寺有华严寺、千佛寺、南财寺、北财寺、禅房寺、观音禅寺，寺寺古雅，殿殿生辉；庙有水神庙、五道庙、关帝庙、龙王庙，庙对戏台，庙会非凡；“观”有皇篆观，山门高筑，幽深清静；阁有魁星阁；洞有玉龙洞、黄龙洞、康熙洞，洞洞神奇，格外诱人。还有传说中宋辽之战时的遗址孟良城、穆桂英坡及口泉峪里的“晾马台”、丞相墓，有与口泉镇附近的煤峪口堡、甘河堡、墙框堡四方鼎立的明代口泉土堡军营等人文景观，处处都彰显着它悠久的历史 and 厚重的文化。

口泉镇又是一颗因煤而兴，因煤而衰，现已涅槃了的中国煤都大同之“明星”。据说，解放前中小学课本上都有口泉，外国地理书上没有大同而有口泉，外地人不知有大同，却知道有口泉。解放后，口泉有享誉中外的优质品牌煤“口泉大块”，中国最大的煤炭编组集运火车站就在口泉。

据史料记载，享有盛名的口泉因有泉水而得名。据《大同府志》记载：“口泉，导源坤云山北口泉峪，汇为方池，池上结小亭，西有桥，历桥徒登数十梯而上，有泉神武，庙左古

井一，乃泉源也。其水东北流经烟岭村，又东北经口泉村，又东注武川水。”

北魏时期的平城(大同)御史，后被尊为中国最早的水文地理学家酈道元在《水经注》中写道：“火山水发东溪，(今之口泉沟)东北流出山，山有毛碳，火之，石间樵碳也”，疑其火山水即今口泉。

相传宋代称口泉为石腊口。说是在石腊口西面的凤山(坤云山)峪流淌着一股天然泉水，泉水冲击成一个三四尺见方很规则的水池。池水清澈见底，十分温和，即使数九寒天，亦不结冰。泉水流速均匀，远远望去，池水平静不动。泉水经水池流出后，奔流不息地注入东北方向永定庄、岩岭诸村，口泉也由此而得名。

清代大同知县傅修，取“蒙以养正”之义，曾称口泉为养泉(俗名“水头儿”)，并作《养泉记》。

传说口泉南有一座山叫岩岭。岩岭的半山腰有一个山洞，洞里有一股清泉从洞口流出来。故此得名“口泉”。民间相传口泉这股泉水清凉可口能治百病，吃了这股泉水的人，个个能活八十多岁，因老而终，方圆百里的人们都来这里取水，都不买在口泉镇开药铺的那个财主的药，于是，这个财主就想了一个鬼办法，要堵住这股泉水。原来，这个洞有十里多深，两头贯通，一个洞口在岩岭，另一个洞口在怀仁县鹅毛口，而泉眼在两个洞口的中间，若要堵住其中一个渠道，泉水就会流向另一个洞口。当时，岩岭这个洞，口泉镇只有一个人能进得去，出得来，这个人名叫赵三。财主就用许多银两买通赵三，堵岩岭这个洞的泉水。赵三本不想干这伤天害理的事，但又经不住金钱的诱惑，便答应了这个财主。

一天，赵三找了一个油桶，里面灌满胡油，用麻绳做灯捻，塞进油桶，点着了这盏大油灯，深一脚浅一脚地避开洞内那些深坑浅凹，跌跌撞撞地到了源头，把流往岩岭的渠道堵住，

泉水源源不断地流向了鹅毛口的大山里，岩岭这边再也不流水了。

岩岭突然没了泉水，四面八方来取水的人们兴致而来，扫兴而去，都很纳闷和着急。而堵了泉水的赵三更是又急又怕，他看到生命垂危的病人，赶了上百里的路，结果没喝到泉水，奄奄一息痛苦不堪，心如刀绞，良心的谴责迫使他决定进洞去，再把泉水引出来，遂又将得来的银子还给了那个开药铺的财主。

那个财主得知赵三决意要让那股泉水重返岩岭，便假心假意送来一桶胡油说：“还是把那水放回来吧，你看那些病人多可怜呀，咱们也积点德吧。”于是，他亲手点着灯捻，帮赵三背上油桶。赵三见财主回心转意，也甚感欣慰，没多想就一头钻进了洞里。谁知，赵三走到半路，忽然油灯熄灭，一下子让赵三慌了神。原来，阴险的财主在桶里捣了鬼。桶的上半截是油，下半截是水，油比水轻，浮在上面，当赵三走到半路，上面的油一耗尽，灯就灭了。赵三在伸手不见五指的坑坑洼洼的洞内，掉进了深涧，再也没有出来，可财主药房的生意却一天比一天兴旺。从此，口泉再没有了泉水，但口泉还是名曰：口泉。

“赵三堵水”的传说毕竟是传说，它除了反映那个开药铺财主的自私、贪婪、阴险、毒辣和口泉赵三的朴实、善良、勤快外，更多的是赞美口泉那股泉水的纯净而甘美、珍贵而有灵气。日伪时期，利用这股泉水，曾办起了“烟岭发电厂”。解放后，岩岭村的人们仍靠这股四季温和的泉水浇地和生活，后听说在上世纪五十年代，煤矿井下采煤，一声炮响过后，泉水嘎然断流，流入了地下。时至今日，泉源遗迹还在，只不过水神庙变成了民居。据说民居内的古碑还在。傅修撰写的《养泉记》，仍完整地保存着。

人常说，“一方水土养一方人。”口泉这股水曾灌溉和滋润了口泉河两岸的土地，养育和造福了口泉这一方的民众。如

今在口泉这片古老而神奇的沃土上，我曾祭奠过的七峰山脚下的祖坟虽已绝迹，祖辈们曾居住过的院落房舍虽早已荡然无存，可回忆起口泉这片热土，回想起祖辈亲人，却梦幻般的呈现在脑中。

夏天，为让故乡口泉在我和后人的心目中留下永恒的记忆，在我写回忆录的时候，我曾专门回到口泉，拍摄了我的生命起点——口泉街寺沟巷及我老爹住过的染房巷，后将照片装帧在书里，将我对口泉的那些难忘的回忆写入了我的回忆录之中。那次回口泉，我本想从口泉街西头的文化宫到东头的下堡，再好好地沿街仔细地看看口泉，品味品味口泉，可因出书等着要照片，我只好走马观花式地匆匆而去，匆匆而归。尽管匆忙，我还是对久别重逢的口泉街留下了挥之不去的印象：昔日那繁华似锦，人流如织的狭长的口泉街，像一位病歪歪的耄耋之年的老人，披头散发，满脸皱纹，失去了年青时的容貌和骄人的荣光。坑坑洼洼的街巷两侧，店铺馆楼、院宅遗构，有的残垣断壁，东倒西歪，摇摇欲坠；有的衰败坍塌，七零八落，满地废墟；有的大门紧锁，人去巷空，满目疮痍。街上间或有家住户，出来进去的不是老人，便是留守的妇女儿童和外来打工人员，冷冷清清的口泉街似乎成了一个自助式的街道养老院。目睹着故乡残败的景象，回想起平时耳闻到的口泉镇要改造、口泉街要拆除的马路消息，霎时间我心潮起伏，感慨万千，对故乡口泉的惋惜、惆怅、怀念、缅想一齐涌上心头。瞬间，我突然萌发了追忆口泉，记录口泉，回放口泉的念想，欲以此来怀念故乡，祭奠祖宗，固守乡愁，传承口泉文化！

作者：王生宝

公众号：优页作文选

落叶的人生哲理篇四

一阵阵秋风就像一双双大手，把一片片叶子从树上一次次摘

下来，随手那么一撒，那些树叶便纷纷扬扬地在空中飞舞，各自寻找自己的归宿去了。那些还在树上为数不多的叶子，看着刚才还在自己身边的伙伴儿，或许就有自己最亲密的伴侣，就这样被秋风掠走了，也只能选择无奈和与树枝作最后的坚守。

不经意间，一片落叶在我眼前蹒跚而过，眼前顿觉闪过一道恋恋不舍的影子，我的眼神便像戏剧的追光撵着这道影子而去。当落叶的黄色面颊与我黄色的面颊不经意间相吻的那一刻，我感觉是落叶有意地向我示爱和作最后的话别。我情不自禁地抓住了这片落叶，说是抓，其实一点没用力，因为这时的它，实在承受不了爱的重负。这是一片五角的枫叶，我用双手托着它，它早已青春不在，曾经热情洋溢的红色被黄褐色彻底地掩盖了，五个角其中一个角还断裂了。尽管如此，它的整体形象大致没变：角度分明，叶脉清晰，叶子外沿的锯齿尚存。只是给人的感觉它消瘦羸弱。我目不转睛地端详着这片被秋风送来的枫叶，心中逐渐升腾起一种怜悯，继而是一种敬仰的心情来。

想想叶子的一生，有过葱茏、辉煌。随着亘古自然的规律，也经历着萎落、萧瑟。但是，它们“得意”时不骄不躁、不忘乎所以，尽量把自然和人们最需要的呈现和贡献出来。当它们“失意”时，不怨人尤天，自暴自弃，同样尽量把自己安排在自然和人们最想需要的地方。

人是善于联想的，也往往会触景生情。看见秋风扫落叶，我有一种心疼的感觉。尽管那落叶大半时间都是悄无声息地落下来，是那种轻轻地、默默地、很怕惊扰人的那种状态。但正是所谓那种“轻轻地、默默地、很怕惊扰人”的状态，却重重地撞击我的心灵，也惊扰了我。我为它们短暂的一生惋惜；为它们可怜而又悲壮的结局震撼；为它们体现出来的精神品质折服。

我想我自己就是那片在枝头上摇曳的叶子，是一片就要飘落

下来的叶子。之所以我还在抱紧枝条不下来，并不是我的坚强所在，其实是一种求生的本能而已。谁都知道人的最终归宿是什么，但又都避讳着不直接说出来。我扪心自问，我有过树叶葱茏时的那种蓬勃生机和热情如火吗？我能有落叶那种遵从自然，隐忍奉献的精神品质吗？年轻已经不属于我，年轻时的一切成功与否，荣辱也罢，都成了过眼云烟，关键要走好以后的路。现在我老了，随着岁月流逝，我必将成为一片落叶。那就向落叶学习吧，它的精神，它的品质，它的一切可以学习的东西。

落叶的人生哲理篇五

繁华凋落，落叶飘零，总会给人以一种哀伤的美，我总是喜欢把我和落叶联系到一起，或许是我们有着共同的遭遇才能走到一起的吧。兴许这样可以找到一个属于自己的知己，找到一个能倾诉心事的对象，可是她毫无理会我，依旧肆意在空中飞舞。凛冽寒风拂面而过，此时，每一片飘飞的叶子像极了从天而降的七仙女，腾着一朵云雾悠然降落，快落地时，缓缓旋转身体，裙摆随着旋开，似乎是在跳舞，也许这该给它取个名字——七仙舞。这或许是叶子生命终结的绝作——一场华丽的七仙舞。她不追求舞台的精致与堂皇，大自然随处都是她们的舞台。而内心千思万绪的我无法领会到她的意思。

人们都说叶的离开是风的追逐或树的不挽留，可她的‘离开’不正是属于她最终的归宿吗？她只是在进行着生命的又一次轮回。她一生都是付出的，默默付出的，包括归为尘土后。生时为树提供养分，终时化作养料供给大树的根基。叶的奉献是无私的，每一棵树只有经千百万次这样的生命轮回才能够得以长成参天大树。每次轮回都将留下她的印证，那就是她的年轮。每个年轮都承载着太多太多，而她也只能以此作为对叶奉献的高尚品德的印证。

或许每个生命的离去都应该是悲壮的，或许这只是人们强加上去的因素。为什么会是悲壮的呢？要是每个生命都在生时

贡献出她的全部，终了此生的时刻还会有什么遗憾呢？如此是值得赞扬的，这就是生命付出的最高价值体现。到现在我才明白过来，生命的离去本身是一种高尚的情怀，只是因为人们的不舍罢了。此生何浩荡，为何生命如此草草了解，不免让人觉得悲壮，人们只是无法接受她的离去这个事实。漫步在林间小道上，地面上的落叶随风起舞，在我脚边追逐着，或忽尔被风卷起，绕着我的裤脚。我知道叶并没有离去，她似乎想向我诉说些什么，所以追逐着我。

叶的一生是绚丽多彩的，她一生无所求。俨然是默默无闻地，以至于人们忘却了她，没有人发现她的价值。正如那一个伟大的画家，在他生前画了许多无数名画，却不被人们所认可，画卷超出了人们的思想境地，以至于人们无法读懂他的思想。认为他只不过是疯子而已。画家不顾周围人们用何种目光对待，他始终坚持着，坚持着别人认为疯狂的那一份事业，而他却因此穷困潦倒，最终归往天国。直至死后很多年，人们才忽地记起那位昔日画家的作品，打开画卷一看，不禁感慨，栩栩如生的画面中竟和此时的现实人生如此逼近。就当是正在身边发生过的一样，至此，人们才醒悟过来，这是一个多么伟大的预言家啊！一个多么伟大的画家啊！可生前为什么没有人发现这点呢？因为人们都认为他是个疯子。现在回想起画穷困潦倒的家的一生，不禁心里一阵心酸。他默默离去，没人理会，甚至死后还有人对他指指点点。现在人们发现了画家的价值所在，他简直就是人类前进的风向标。

从此，他的画被人们掘来大卖特卖，因此他的画被广泛流传于人间，被人们视为珍宝。我想他此生应该也没有什么遗憾了，虽然他一生坎坷，可他视若生命的画不是已经被人们所理解了吗？画家用他预见性的眼光把一切将要发生置于画中，引导着人们思想的前进，现在他终于完成了自己的使命，完成了生命的轮回，他的灵魂游离在一幅幅画卷中。

落叶的人生哲理篇六

杠杆就是工具。我们是动力原点，支点和杠杆是我们的工具，动力足够强，动力臂足够长，支点足够结实，逻辑是讲，我们确实是能撬动地球的。

把杠杆原理演绎开呢？发散一下，它对我们的启发是很大的。

什么是二级杠杆？工具，科技，人力，各种生产要素，都是二级杠杆。科学技术发达，可九天揽月，可下海捉鳖，可搬山填海。人力有限，但是科技的能量无限，用人去触动科技，就能够化腐朽为神奇。

这像不像多米诺骨牌？世界就是一系列的连锁反应。

真正的动力是你自己的起心动念，你自己只是工具。你练习你的演讲技能，劳动技能，增加自己的筹码，其实就是练习你自己这个兵器。你能够借助的一切力量，都是二级杠杆。用好杠杆，省力；用不好，累死无功。

万物皆备于我，万物都可以为我所用。

公众号：日白匠

落叶的人生哲理篇七

35、任誓言写进落叶随风飘过，难道我的等待只剩下折磨。

36、秋风阵阵，落叶飞舞，像一只只随风飘舞的金色的蝴蝶。但那山上还是那么的绿，那山上的一棵棵松树还是那样的青翠欲滴。

37、突然袭来一阵暖风，更多的叶子，在微风中飘落了下来，就如秋天的蝶，在空中翩翩起舞。

38、陪落叶看一次黄昏，这是我与秋天的告别。

39、矛盾的是矜持冲动纠结如泥沼，混淆不清像落叶一般飘摇。

41、迢迢的牧女的羊铃，摇落了轻的树叶，秋天的梦是轻的，和你在一起的日子也是。

42、秋天带着落叶的声音来了，早晨像露珠一样新鲜。夕阳是时间的翅膀，当它飞遁时有一刹那极其绚烂的展开。

44、秋天，叶子一片片落下，带着一丝丝的遗憾，投向大地母亲的怀抱，她们跳跃着，旋转着，轻舞飞扬着，翩然落下。

45、秋天快到了清风落叶再有你就更好了

46、落叶知秋，人心叵测，一夜寒心，终究还是傻，自欺欺人，风平浪静，回归自然。

47、落叶知秋，情意如酒，风渐凉时无喜无忧；岁月流走，默然回首，一声问候醇绵依旧！

48、喜欢秋天里的银杏树，树叶落了下来，像是一只只金黄的蝴蝶一般在翩翩起舞。

49、那枫树叶火红火红，红得发光，红得鲜亮，在秋风吹拂下一个劲儿地飘舞，在夕阳照耀下一个劲地笑，在人们的称赞中一个劲儿地展示自己柔美的身姿。望着火红的枫树，我不禁想起了唐代诗人杜牧的诗句：“霜叶红于二月花。”

50、当阵阵风声，把我喝醉的灵魂唤回，凝聚成如今孤独的身躯时，再也无能为力去追寻旧日步伐的我，又该怎样寻味那时斑斓。当片片落叶点缀着眼前模糊的视野，我更不知道这是寒冷滋味，还是柔暖的饱和，亦或是麻木的无动于衷。

落叶的人生哲理篇八

落叶

从深秋里看着缤纷的落叶，走过它的尽头，总是在想，落叶把最美的瞬间留给人世。入冬之前，它们把最艳丽的色彩，装点每一个行人的眼，让人们醉心于即将消失的景色，感知到又一个寒冷的季节马上来临。

飘飞起来，那红黄绿相间的落叶。没有人会感谢落叶，因为它们在自然界随着西风结束了深秋的进行时，已然成为衰败、枯竭的元素。

离离原上草，一岁一枯荣。落叶也会回归大地，在来年春发时节，嫩芽绽放，缀满枝头的。

可是人呢？人走了，就永远走了。周遭有些不堪的消息，他们有的是因为生病，有的'是因为意外亡故，然而，人死不能复生，活着的人总要接受这样的事实。中国是个人情社会，出个份子，安慰家属，帮忙料理，该怎样就怎样。花点时间，陪着一些一些的仪式，也是了却一些心愿，愿逝者安息，愿大家走出伤悲。

感动于周边好多生与死的别离情，感动于他们互相照顾、扶持、关心、付出的点点滴滴，

愿好人一生平安。于是，我要抽出时间，做些有意义的事。哪怕简单，哪怕只是问候，哪怕只是多走一趟楼梯，哪怕只是分享我认为好吃的食物，举手之劳，去关心亲朋好友，去做一些力所能及的小事，他们会懂得。

病了，不可怕，可怕的是没有人关心。有病早治疗，有病积极配合，相信能过好每一天。国庆长假，一场暴雨把我的汽车淹了，正是我在医院陪父亲的那个晚上。那一夜，百年不

遇的暴雨侵袭，我在医院，车停的地方地势低，第二天，不敢再开，是保险公司落实修配厂拖走的，总算躲过一劫，拆开晒晒就好。父亲摔跤骨折，得好心人打110，被救护车送治，住院开刀，也亏得医生尽力，优化方案，手术顺利，出院养护，复检也是结果很好！两个多月时间，现在已经可以自己下床，在室内适当走动。好在母亲尽心尽力照顾，省去我们好多功夫。每当听到爸爸的笑声，我总是感到，是老天眷顾我们全家！

一家人团圆相处，多么美好！记得给父母长辈多尽孝，记得给亲朋好友多问好，记得买点核桃红枣补补身体，记得粗茶淡饭里有恩有爱，记得逢年过节给孩子讨个吉利，记得左邻右舍打个招呼，就不怕寒冬阴冷年年到！

落叶在飘，很正常，西风来了，很正常。冬天到了，春天还会远吗？