

小学美术山山水水教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学美术山山水水教学反思篇一

本课内容属于“欣赏、评述”领域的内容。这一内容是学生喜闻乐见的，接触的比教师还要多。学生喜欢看动画片，一是喜欢其中的人物形象，二是喜欢其中的故事情节。而本课教学要引导学生从单纯的喜欢动画片及动画形象的色彩、造型知识深入到关注这种艺术形式的发展历史、科学原理层面上。这一知识有一定的难度，且要深入到一些知识点的学习，学生又会觉得很枯燥。在教学中我充分借助网络和多媒体技术，调动学生的兴趣和解决教学的重难点。

动画片的发展可以概括为无声黑白动画，有声彩色动画、三维立体动画。利用网络视频，我向学生播放了1911年拍摄的第一部动画片《一张滑稽面孔的幽默姿态》、1937年完成的第一部彩色有声动画片《白雪公主》和1995年推出的第一部三维立体动画片《玩具总动员》。学生通过视频欣赏，从画面、色彩、声音等全方位地感受动画片的特点，在比较和分析中了解三部动画片的特点及区别，感受到动画片的发展历史。

我国动画产业同美国、日本等国家相比还不是很发达，学生接触也就很少。但我国五六十年代的动画在世界上占据一定地位，而且我国早期的动画具有很强的民族特色。利用网络视频，学生欣赏到了我国早期优秀动画片《小蝌蚪找妈妈》、《阿凡提》、《人参娃娃》、《骄傲的将军》、《小八戒》等，深刻感受到我国动画片的悠久历史。在欣赏和分析中，了解我国动画片富有民族特色的表现形式和故事内容，在一

定程度上也激发了学生对民族文化的热爱之情。

让学生了解动画片“动”起来的原理是本课的一个重点，光凭教师的说是很难让学生了解的。我先自己做六个手势，用照相机拍摄下来传入电脑，在电脑中连续快速播放这些图片，让学生感受传统动画片“动”的基本原理。接下来利用软件，我将书本上25页的小鸟图片做成动画，让学生更直观地看到六张图片组成一个飞的动画，感受现代动画更简单、快捷的制作方法。

小学美术山山水水教学反思篇二

我担任六年级美术教学一个学期了，在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。为使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形

成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的`审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

小学美术山山水水教学反思篇三

以往的美术课堂教学，我一味注重形式上的创新，却忽视了对学生艺术素养、艺术沉淀以及艺术审美的系统训练，非但不能促进艺术水平的提高，反而造成艺术需求的断层。经过一次次的反思，我深刻体会到美术课在培养和发展学生的观察力、记忆力、想象力以及创造性思维本事等方面都起着特定的作用。课堂中如果忽视了美术基础教学、学生缺乏基本的审美心理本事、造型表现本事、色彩分辨本事、手工操作本事等，就很难保证课堂教学的实效性。所以，我利用这次在培训中学到的教学方式以及自我学习后对美术课的理解尝试上了几节课，效果的确很明显。

让学生自我去发现，我就采取让13位学生对这幅画里面的人物进行表演，学生刚开始的时候只是在自我的座位上讨论，不明白要从哪开始表演，我就提示他们：“你们看着这张图上的每个人的动作和表情，经过自我的理解去想象他们会说些什么，只要说一些简单的台词和做一些简单的动作，把画面里每个人的心理都进行思考。”我话音刚落，学生很快就举手了：“教师，我来扮演耶稣”、“教师，我演尤大”……很快，课堂一下活跃起来，几个学生表演得很形象，下头的学生也都跟着乐了，答案很快就能够出来了。经过主角扮演很快把学生带入到这幅画欣赏的切入点，最重要的就是让学生成为欣赏的主体，吸引学生参与到欣赏这幅画的兴趣中来，调动了他们对欣赏课的进取性。

学生的兴趣与绘画中的颜色是否鲜艳有很大的关系，黑白的画一般不能引起他们的美感；大部分学生在色彩的强烈和淡薄两项选择中，较喜爱淡弱的色度。我上七年级《国画——梅花》时，刚开始我只是用墨汁在纸上画出梅花形象，没有任何颜色，学生们对此所产生的兴趣不大，自然对审美需求也就少了很多。当时学生就问：“教师，这个梅花怎样是黑色的呢？梅花不是红色的吗？”、“教师，没有颜色的梅花一点都没有生气，形状也不漂亮。”于是，大家都是依葫芦

画瓢，我画什么样，他们就跟着画，完全没有对墨梅这种造型产生兴趣。然而，等到了用色彩简单的来表现梅花的各种形态的时候，学生都“哗”的一声，随之而来的就是他们的赞叹声：“教师，好漂亮的梅花，是怎样画出来的？”、“教师，我也想画这样的梅花”、“教师，有颜色的梅花比黑白的梅花漂亮多了，感觉它好象活了。”还没等我示范，学生就迫不及待地自我动手画起来。他们的这些话都说明了他们对事物已经自然而然的产生了兴趣，也产生了美感。总的来说，学生喜欢画面生动而活泼，有生命的东西比没有生命的东西更能吸引学生的兴趣，多利用色彩去表现事物，自然就提高了课堂的教学效果。

在反思中，我深刻认识到了艺术教育的主要目的，并不是为了培养一些艺术家，而是应当重视美育的正确实施方法。艺术的形式很多，有音乐、舞蹈、绘画、雕塑、诗歌、散文、小说、戏剧、电影、电视等。艺术经过塑造典型形象反映现实生活的美，表达了艺术家的审美趣味、审美情感以及审美梦想。学生经过课内外的艺术鉴赏活动，能够掌握人类的审美经验，受到艺术美的熏陶，培养审美心理，发展审美本事。而这些都应当是各个阶层（学校、家庭、社会）的职责。这次反思让我更新了自我的教育理念，丰富了教育教学技能以及作为教师终身学习的重要性，要把握学生的身心特点和认知规律，悉心研究教学教法，更好地提高美术课堂教学的成效。

小学美术山山水水教学反思篇四

通过教学《我的成长记录》这节课，让学生综合已尝过的美术知识与技能，用多种形式进行艺术创作，表现出六年学习生活中最难忘的瞬间。能用美术语言来记录童年成长的足迹。通过实践活动，激发学生爱学校、爱老师，爱同学及爱生活的情感。发挥其想象力及对艺术的感受能力。同是培养了学生的创新精神和创造力。

其次让学生在自信和赏识中产生创作的欲望。这对我们教师的素质也是一种长期考验，在学生的美术创作中引导学生体会到自己劳动的价值和自我存在的价值，并感受到创造性劳动的喜悦，这时的孩子是多么的自信，当然归功于教师。

可想而知，尤其当独特的构思与新颖的作品受到表扬获得赞美的时候，更有可能增强他们创造的自信心与创作的欲望。所以，这是能够给学生从小奠定创新意识和创造性观念的心理基础，大而言之可以树立他们从事创造性劳动的理想与信念，甚至影响其一生。

小学美术山山水水教学反思篇五

第一种方法：结合示范讲解并分析，在纸箱板上直接做出镂空效果。难点演示：教师演示如何在箱板确定的位置上用刻刀或手撕的方法制作镂空效果。分析两种方法的不同点：刀子刻的效果比较整齐，手撕的效果比较随意自然。用刻刀、手撕镂空效果的要点：可以先撕下一层，面积不要过大，再制作第二层效果。

第二种方法：用不同纹理的瓦楞纸和彩色卡纸拼贴的效果。先在版面上根据需要滚刷油墨或色彩，用细密的瓦楞纸刻剪好形象附在另外一张纹理较粗的瓦楞纸上，进行组合拼贴，并辅以绘画和粘贴来丰富画面，直至满意。

我通过展示用各种材料创作的艺术作品，让学生感受现代艺术作品的独特的语言，激发学生课下进行大胆尝试。使学生了解在平凡的生活用品中，隐藏着许多可以进行美术创作的新材料，它们需要我们用慧眼不断发现与挖掘。两幅作品对照分析比较，感受作品的形式美感。让学生通过比较找出在纸箱板上镂空雕刻的方法。教师直观演示镂空雕刻技法，提示雕刻要点窍门，鼓励学生在制作中大胆尝试，在技法上有新的发现，还要在制作中养成随时总结经验、寻找失败原因的好习惯。培养学生探究问题的能力和分析问题的能力。鼓

励学生在这种方法的基础上大胆创新实践，创作出与众不同、具有特殊效果的作品。加强学习中的经验交流，鼓励有创新精神的学生。