

# 2023年毛姆经典语录我用尽了(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 毛姆经典语录我用尽了篇一

刀锋毛姆，英国著名作家，以其优秀的文笔和深邃的思想享誉文坛。他的作品《刀锋》是一部耐人寻味的作品，通过描写一个英国人在中国长大，后来回归英国的经历，表达了自我认同和文化冲突的主题。读完这本书，我对于刀锋毛姆的作品和他的思想有了一些体会和感悟。

首先，刀锋毛姆的作品追求真实和人性的探索。他以细腻入微的笔触和深度独特的思考，展示了人物内心的挣扎和矛盾。在《刀锋》中，作者通过主人公在中国和英国的经历，揭示了身份认同的复杂性和文化之间的碰撞。在这个过程中，刀锋毛姆揭示了人性的本质，人们的情感、欲望和道德选择。他用自己的笔触绘制出千姿百态的人物形象，使读者能够真实地感受到他们的欲望和痛苦。

其次，刀锋毛姆的作品充满了对人性的洞察和哲学思考。他的作品常常涉及道德、宗教等重大议题，引发读者对于人生目的和意义的深思。在《刀锋》中，他以自己的身份认同为线索，探讨了对于传统与现代，中西文化相冲突的思考和看法。他既不偏袒任何一方，也没有给出明确的答案，而是让读者自己去思考和判断。这种求真精神和深刻的洞察力使得刀锋毛姆的作品具有强烈的思想性和哲学性。

再次，刀锋毛姆的作品揭示了社会和人性的冷暖，给人以启示。他用自己的作品展示了社会的不公和人性的恶意。在

《刀锋》中，他通过刻画社会中的婚姻、宗教、权力等问题，揭示了社会的虚伪和道德的沦丧。他似乎告诉我们，人生不像我们想象得那么美好和完美，我们要面对社会和人性的种种冷暖，准备好迎接挫折和失败。他的作品给予了我不少人生的启示，使我更加理性和清醒地看待社会和人性的问题。

最后，刀锋毛姆注重现实主义的描写和文笔的流畅。他的作品中没有华丽的修辞或空洞的词藻，他用最朴实的文字和句式让读者感受到故事的真实和血肉之躯。他的描写细致入微，使人物形象栩栩如生，使读者更加容易沉浸其中。他的文笔流畅而动人，他的语言简练而富有感染力。这种力量使得他的作品不论是交代情节还是揭示主题都更加有力度，更能够引发读者的共鸣。

总结起来，刀锋毛姆的作品让我深受启发。他的作品追求真实和人性的探索，充满哲学思考和洞察力。他用自己独特的视角展示了社会和人性的冷暖，给予了读者许多人生的启示。他的文笔流畅而动人，使读者更容易沉浸其中。通过读刀锋毛姆的作品，我对于文学和人生有了更深刻的理解和体会。

## 毛姆经典语录我用尽了篇二

英国作家W·萨默塞特·毛姆的小说《刀锋》深入人心，让人不禁思考生命的价值和人性的复杂。在小说中，主人公菲利普·凯尔维斯处理了许多艰难的处境，走过了人生的曲折之路，他的经历和心态给我们带来了深刻的启示。我们学到了人生的重要课题，即尊重生命，不以物喜怒。通过心灵的洗礼，我们能够更好地面对生活，更好地做人。

### 二、感悟生命的脆弱与珍贵

在《刀锋》中，我们看到了生命的脆弱性。主人公菲利普因先天性残疾而饱受歧视和痛苦。他在学校受到同学们的嘲笑和排斥，长大后面对感情的困扰和社会的不公。然而，正是

这些曲折和痛苦，让他更加珍惜生命的意义。他学会了包容和宽容，温暖的心灵让他在逆境中保持坚韧和善良。通过菲利普的经历，我们明白了生命的无常和宝贵，珍视当下，关爱身边的人。

### 三、拥抱人性的复杂性

毛姆的小说描绘了人性的复杂和矛盾。在《刀锋》中，我们看到了人们为了自己的利益和欲望而伤害他人的真实性。冷酷无情的汤姆克游走于道德边缘，对周围的人不管是家人还是朋友都表现出冷漠和自私。而无论菲利普还是索菲娅，他们都充满了悲伤和矛盾。作者通过细腻的描写，让读者深入了解和思考人性的复杂性，反思人们的善恶和欲望对生活的影响。

### 四、修身养性，追求拯救与救赎

小说中，菲利普的心灵受到了极大的打击，但他并没有选择放弃，反而通过勤奋学习和积极向上的行为来拯救自己。他遇到了受苦的百年古董商人亨利·科林，通过和亨利的交往，他逐渐摆脱了过去痛苦的经历，开始了新的生活。这一段经历向我们传递了一种重要的信念，即个人的奋斗和积极向上的力量可以拯救自己的内心，找到看似无望的人生。

### 五、对人生的深刻思考与启迪

《刀锋》是一本让人深刻思考人生的小说。通过菲利普的成长故事，我们看到了生活的辛酸和无奈，也看到了希望和勇气。这本小说引导我们面对人生的各种困境时，要拥有宽容和坚韧的心态，要珍惜自己和他人的生命。它还教导我们通过对人性的思考，理解人类的复杂性，提升自己的修养。通过这本小说，我们能够更好地理解生命的意义和价值，以及我们在人生旅途中的角色和责任。

总之，《刀锋》通过描绘主人公的经历和心路历程，引导我们反思生命的尊重、人性的复杂、拯救与救赎的力量。它让我们看到了人生的脆弱与珍贵，教导我们积极面对困境，永不放弃。通过对这本小说的学习与感悟，我们能够提升自己的人生态度和品质，更好地面对挑战 and 困境，追求真正的幸福和成长。

## 毛姆经典语录我用尽了篇三

“书虫”们尽可以想读什么就读什么，他们的好奇心总是使他们踏上书丛中荒僻的小路。沿着这样的小路四处寻觅被人遗忘的“珍本”，并为此觉得其乐无穷。

养成读书的习惯确实使人受用无穷。

养成读书习惯，也就是给自己营造一个几乎可以逃避生活中一切愁苦的庇护所。

他为消遣才读小说。

显然，把娱乐看成是件好事要合理的多。不过，仍需记住，有些娱乐确实会带来不良后果，因此避开它们也许更为明智。

小说家的目的不是教育，而是娱乐。

行为是千篇一律的，描写是重复冗长的，感觉是索然无味的。

广告宣传所能做的，仅仅是使那些本来就想读某本书的人注意到这本书而已。

人们已经喜欢了，就不在乎什么缺点，他们只知道书里有某种特别的東西使他们感兴趣。

决定论者认为你生活中没有一个举动不是由你当时是怎样一

个人所决定的；你不仅是你的肌肉、你的神经、你的内脏和你的脑子，同时也是你的习惯、你的见解和你的各种各样的想法。所有这些都，不管你对它们知道得多么少，也不管它们多么矛盾、多么褊狭、多么荒谬，它们存在着而且影响着你的行为反应。即便你从未说到过它们，它们却是你的哲学。

于是，我便开始杂乱无序地读各种各样的书。

费希特曾说：一个人持怎样的哲学观点，取决于他是怎样的人。

要宽恕受到他伤害的人，则要困难得多。

休谟：大自然有其秩序和安排，终极原因奇妙地产生作用，每一部分和每一器官有其明显的用途和目的；这一切都清楚地说明，存在着一个有智慧的原因，或者说一个伟大的作者。

你自管做人，只当上帝并不存在。

人生的大悲剧不是因为人会死，而是因为人会停止爱。你所爱的人不再爱你了，这不是生活的一个小小的不幸，而是一种简直不可原谅的罪恶。

我们应该把自己的变心看作是人性本性的自然结果。

当我回顾我的一生，回顾我一生中的成功和失败、一生中数不尽的错误、一生中所受的欺骗和得到的满足、一生中的欢乐和悲伤时、我觉得一切好像都很陌生，都不像是真的。

路易斯德莱昂修士：美好之人生，不外乎各人顺其性情，做好分内之事。

吉朋：作为情人，我叹息；作为儿子，我服从；我的创伤，由于时间、分离和新的生活习惯，便不知不觉地痊愈了。

我是作为一个普通人，为了寻求安慰，丰富生活或者获得安宁才来读诗的。

约翰逊博士：不读书的人不经常思考，所以也不经常有话可谈。

女人当嫁，这是女人的本分；结婚当然为了爱情，但也要考虑经济状况是否令人满意。

我已经说的够多了《呼啸山庄》不是一本供人讨论的书；它是一本供人阅读的书，

《克莱福公主》，它是最早的一部心理小说。

小说寓意似乎是想告诉你，对人的要求不能过高，不能超过他力所能及的限度。这本书今天读来特别有意义，因为现在的人大多认为爱情是不顾法律的，好像在任何情况下情欲都要比责任来得重要似的。

宽容和忍耐才是真正的美德，你要耕耘自己的园地，也就是说，要勤奋而坚毅地做好你必须做的事情。

然而，就是这个人，他对自然之美却爱的如此深切，他的感情是如此温柔，他的叙述又是如此神奇，因而无论你怎么厌恶他，他还是会把你迷住。

普鲁斯特其实经常重复，他的自我剖析也过于繁琐，对妒忌心理的分析冗长而乏味，即使最有耐心的读者最后也不免生厌。

司汤达：我嘲笑自己，不是那位夫人，但也为我能重新获得自由而觉得欣慰。

巴尔扎克：他认为人物的名字是和他们的性格及外貌息息相

关的。

说实话，他要是真的很有节制、很有心计而且很俭朴的话，也就成不了这样一个作家了。

看来，文笔精美并不是小说家应有的基本素养；更为重要的是要有充沛的精力、丰富的想象力、大胆的创造力、敏锐的观察力，以及对人性的关注、认识和理解。但不管怎么说，文笔精美总比文笔糟糕要好。

一个作家写出怎样的作品，取决于他是怎样一个人。

福楼拜：他感情丰富，耽于幻想，而且像其他孩子一样常常感到孤独，这种孤独感在有些敏感的人身上甚至会保持终生。

写作是需要有生活体验的，不能过十足的隐士生活。

在现实生活中，有许多事情是毫不相干的，有许多事情是重复的，然而在小说中，不相干的事情必须舍去，重复的事情必须避免。

布封：要想写得好，就得感觉得好，思考的好，叙述得好。福楼拜以此自勉。

莫泊桑：长篇小说或者短篇小说中的心理学，就是用一个人的外部生活来显示他的内心活动。

作家的缺点，你只能接受，别无他法；他们的缺点往往是和他们的优点相伴而来的。

巴扎洛夫：他有一种阴暗、可悲的崇高品质。

我觉得，世界上最伟大的小说家是巴尔扎克，但最伟大的小说却是托尔斯泰的《战争与和平》。

只有当一个人经历过世态炎凉，当思虑、爱情和苦难在他脸上留下印记以后，画家才能把他的这张脸画得富有深意。

这是一种忙碌的、有益的、心满意足的生活。

凡具有独创性的作家，他们的作品至少在某种程度上是他们的内心因某种原因而遭压制的本能、欲望、白日梦的升华，而当他们以文学的形式表现力这些东西之后，他们既然已经摆脱自己的内心压力，往往也就不会进一步采取实际行动了。

陀思妥耶夫斯基：“这种精神上的游离”，他写道，“使我有机会回顾过去的生活，剖析自己每一个细小的动机，严肃地、无情地审判自己。”

他写道：“不管遇到什么事，你要始终保持谦卑，要想到你过去的生活，想到你将来的生活，想到你自己的灵魂深处是多么卑鄙、低劣和邪恶。”

契柯夫：他们(莫泊桑和契柯夫)一致认为，人是卑鄙的、愚蠢的和可怜的；生活是令人厌倦的、毫无意义的。

我认为，麦尔维尔之所以写的这几章，就是因为他忍不住要把自己感兴趣的东西告诉读者。

## 毛姆经典语录我用尽了篇四

黎戈在博里就这本书写了一个笔记：“我亲爱的毛姆叔叔”。这本毛姆叔叔的书我虽然比她看得早，却一直没动笔。头一次觉得她没说透，可能是自己此时此地的视觉不太一样的缘故。

毛姆写了六十五年的畅销书，对市场信息特别敏感，写东西也特别刻苦。据说，成名以后，某一天经过大剧院，那里正



在上演他的一出戏，听到观众在落幕时雷鸣般的掌声，他老先生对着落日长长舒了一口气：“这下我终于可以从容地欣赏落日，而不用挖空思想着如何优美地描写它了”。

因为有这些杂碎打底，书就读得比较另类。譬如他在书的开篇写“读书是一种享受”时，说“你最好还是随你自己的兴趣来读，我甚至都不认为你一定要读完一本再读另一本。我自己就喜欢同时读四五本书，历史、散文、评论、传记、诗等等分开时段来读……”他这么写固然不错，但显然，他还是从大家都喜欢的视角在写。你看，他介绍普鲁斯特的《追忆逝水年华》，自己读了三遍，然后又说，我打算承认，他的书并非每部分都很有价值的，读者可以对其受当时思潮影响而表述冗长的那部分抛掉，真是蛮体贴人的。

随笔分三部分。第一部分“关于读书”，第二部分“哲学与人生”，哲学与伦理学方面读书的影响，第三部分介绍“作家与作品”。第二部分里，毛姆先生写“真、美、善”的视角非常独特，也特别耐人寻味。

人们要使生活过得有意义，“真、美、善”是可以能达至这一目的的三种价值观。

“真”虽然排在最前面，占一席之地却是出于修辞方面的缘故。人们把一些道德品质，勇敢、荣誉感、独立精神等，划入真的范畴。毛姆先生对此嗤之以鼻。他认为这些品质大多只是人们为求“真”而自我表现而已，与“真”本身无多大关联。如果“真”是一种价值，那只因为它是真的，而并非因为说出“真”来是“勇敢”。若说“真”是一种判断呢，人们往往误以为其价值更多在其判断的独特，并不在乎它的“真”本身。就譬如说连接两座城市的桥，要比连接两块荒地的桥来得重要一样。若说“真”是一种终极价值呢，哲学家、历史学家往往争论不休，他们各持己见，相互攻讦。历来的事实是，说真话未必聪明，人为了虚荣、安乐和利益，总是不顾“真”的。大多人的理想主义，不过想借“真”的

名义弄虚作假。写了一辈子畅销书的毛姆谈论“真”的笔墨最少，取了他简单陈述事实的观点。也由此可以窥见，他在这里所说的，也未必就是真的，他得考虑市场的视角。

“美”：美的情况稍好一点。在一位杰出小说家的眼里，美首先是一个句号。因之还是不要真正达到完美。完美无缺是乏味的。完美无缺就好比高山的峰巅，你一旦爬到山顶，可以做的事情就只是再爬下来而已了。这也是现实生活中处处皆在的小讽刺：我们还是不要真正达到完美，虽然完美无缺是人人追求的目标。毛姆在随笔中引介的所有小说大作，没有一部是完美无缺的。说到题外，若要说完美无缺，我们的“红楼梦”堪称完美了，可是却也只有前八十回，就也算是有憾，不致于等读者爬到山顶后，仅止于爬下来而已了。

对美的评判从来没有固定标准，人的审美情感非常复杂。美感固然愉悦，是一种智性又充满感性的激越之情，让人宁静、温柔，充满幸福感，然而毛姆先生的最终观点，还是落脚到实用的功效。美感除非能提高人的品性而且能使人有更多的能力去做好事，否则，再大的欣喜也是毫无意义的。他的观点就不是典型美学家指称的“为艺术而艺术”了。倾向于认为个人的审美陶冶，最好有利于性格培养，从而更适宜做出正确的行为。而艺术作品本身呢，“蜜蜂只为自己生产蜂蜡，并不知道人们会拿它去做其它事情”。

三种价值观里，善最有大众性，因而也可能才最具实用性。其实。盲目的善，也是很害人的。毛姆将善与爱合在一起。纯粹的爱与单纯的爱，亦即性爱与仁慈之爱很难精确区分。人生的大悲剧不是因为人会死，而是因为人会停止爱。两个情人之间也总是一个爱、一个被爱，正是因为这种不和谐，人们将永远不可能获得幸福圆满的爱情。爱情能带来人所能得到的最大幸福，爱情却难得无忧无虑。就好比人们常常在拥抱自己锁链的同时又怀恨在心。可是仁慈之爱就不然了。善是这个世界上唯一可以宣称有其自身目标的价值，德行就是它自身的回报。善和美不同，永远不会达到尽善而使人厌

倦。善比爱伟大，从正确的行为中表现出来。那么作为个人，正确的行为究意是怎样的呢？毛姆用一位16世纪西班牙宗教诗人的话作结，虽说人脆弱，也勿需将其视为畏途。美好之人生，不外乎各人顺其性情，做好分内之事。

在毛姆的笔下，他所引介的作品，个性却是要首先考虑的最重要因素。看完他介绍的作家与作品后，无疑会让读者在读其介绍的读本时有相当大的指导与启发作用。首先，寥寥几笔，他就把作品的个性全部勾勒出来了。而且，作品的精彩与缺陷也全在他的笔下一一道来。再引介到作者其人时，你会知道何以作品会如此。当然，最有裨益的，莫过于他告诉你那本书要怎么去读，对那些写得不好的冗长无用的部分如何略过去，他知道作家何以至此的来龙去脉，读来自然是特别有趣味些。而他视角的客观与无情也让人读来倍感独特精彩。

他写巴尔扎克文笔粗俗、为人粗俗，粗俗甚至也是他天才的一部分。巴尔扎克极其单纯，不是一个有趣的人，甚至都说不上聪明，思想平庸而肤浅。然而，他却有一种非凡的创造才能，像自然力一样的创造才能。他极端自私，不讲道德，同时又不够坦率。然而，他要是很有节制、很有心计又很俭朴的话，又成不了一个作家了。他爱炫耀，喜欢奢华。他像牛一样地苦干，拚命写作，想挣钱还清债务，然而，还没等还清旧债，他又借上了新债。最有趣的事实是：他只有在债务的压力下才能专心致志地写作。

可是，这一切都不妨碍毛姆依然如故的观点：世界上最伟大的小说家是巴尔扎克，最伟大的小说是托尔斯泰的《战争与和平》。《战争与和平》是部史诗样的作品。小说主人公彼埃尔和安德烈公爵，同时代表了托尔斯泰矛盾性格中的两个对立面。大凡有独创性的作家，其作品至少在某种程度上是内心某种遭压制的本能、欲望、白日梦的升华，而当他们以文学的形式表现了这些东西之后，既然内心压力已经释放，往往也没有进一步行动的必要性了。在毛姆的笔下，读者也能

看到托尔斯泰的缺点与局限。然而就是这样，才是一个小说家笔下的非常客观的作家与作品。

毛姆除了介绍到大部分伟大、激情的故事之书与其作者，他的“简·奥斯汀与《傲慢与偏见》”也写得非常漂亮。简·奥斯汀没有写浪漫故事的才能，也不打算往这个方向努力。她出色的观察力和生动的幽默感使她从不耽于幻想，她感兴趣的不是不平常的事件，而是平凡的日常生活。可是没有迭宕的事件，却丝毫不妨碍作品本身很强的可读性——比一些更杰出更著名的小说更有可读性。小说描写的只是人们的日常生活、内心感情和许多错综复杂的琐事，小说中没有发生什么了不起的事，可当你读完一页仍然情不自禁地翻过一页，迫切地想知道下文如何。作品能处理至此也算是最有才能的小说家了。

毛姆先生认为，很多伟大的小说家都有趣味性、文笔和语法方面的缺陷，文笔精美并不是小说家应有的基本素养，对小说家来说，更为重要的是要有充沛的精力、丰富的想像力、大胆的创造力、敏锐的观察力，以及对人性的关注、认识和理解。

时下的日子，在读了毛姆介绍的二十多部外国文学作品后，翻完读书随笔掩卷思索，你不得不承认，他对作家与作品的客观视角对读者会有一种特别深的触动。于个人的癖好，也许会重新找来奥斯汀的作品细细品读，把《呼啸山庄》一口气看下去，把普鲁斯特的那本大书看完。不过最迫切想做的，可能还是要把毛姆的《刀锋》找来一读，最好是原版。《面纱》已然写得很是好看了。

以上是小编为大家整理好的范文，希望大家喜欢

## 毛姆经典语录我用尽了篇五

所谓“刀锋毛姆”，指的是英国作家毛姆的代表作品《人间喜剧》。这本小说以一个作家兼导演的视角，描绘了上个世纪初英国戏剧界的繁荣与衰败，其中融入了作者对人生、爱情、艺术等深刻的思考和洞察。通过阅读《人间喜剧》，我深感毛姆的文笔和思想的深邃，同时也收获了许多对人性和生活的感悟。

首先，我对毛姆的文笔赞叹不已。他在小说中运用了生动的描述和细腻的笔触，使得人物栩栩如生，情节动人心弦。毛姆笔下的人物个性鲜明，相互之间存在着错综复杂的关系。尤其是主人公菲利普·卡里斯塔夫，他的内心世界被毛姆刻画得无比细腻。菲利普的迷茫、无奈和对艺术的热爱，使得我与他产生了共鸣。通过读者通过毛姆的文字，我仿佛亲身感受到了那个时代的浮华与矛盾。

其次，毛姆对人性和人生的思考也给我留下了深刻的印象。小说中的人物跌宕起伏，有的追逐名利，有的追求爱情，有的在艺术中寻找出路。而毛姆则以冷静的笔调剖析着人类的自私、贪婪、虚伪和不可预测的本性。他不仅仅是揭示了角色们的表面，更深入人物内心，呈现出了他们的复杂和矛盾。通过这些人物形象，毛姆给我上了一堂关于人性的深刻课程，使我从一个新的角度看待自己和人生。

此外，毛姆对艺术和创作的探讨也给了我很多启发。在小说中，毛姆揭示了戏剧行业的丑陋和虚假，但同时也展现了艺术在人们心中的重要地位。他通过主人公菲利普的经历，告诉我们艺术是一种追求，是人类通过创作表达内心情感的一种方式。在当代社会，人们对艺术的追求似乎被功利主义和现实的压力所遮蔽，而毛姆的小说则为我们指明了追求自我内心美的方向。

最后，读完《人间喜剧》之后，我对生活有了新的体悟。毛

姆通过小说中的人物命运告诉我们，生活中的机遇和挫折都是无法预料的，我们应该学会面对困难，追求自己内心所真正渴望的东西。无论外界环境如何，只要心存热爱，坚持下去，我们就能够找到属于自己的快乐。毛姆给予我们的启示和勇气，不仅体现在小说中，更让人深思。

总之，读完《人间喜剧》之后，我对毛姆的文笔、思想和对人性、艺术以及生活的探讨给予了高度的肯定。这本小说不仅让我深入了解了英国戏剧界的繁荣与衰败，更让我洞察到人性的复杂、生活的多变和艺术的魅力。在接下来的日子里，我将继续学习和探索，去发现更多关于人生和艺术的真谛。相信通过这次阅读与思考，我会有更加全面而深入的认识和见解。(734字)

## 毛姆经典语录我用尽了篇六

- 1、忘恩的人落在困难之中，是不能得救的。--希腊谚语
- 2、谁有历经千辛万苦的意志，谁就能达到任何目的。--米南德
- 3、切莫垂头丧气，即使失去了一切，你还握有未来。--奥?斯卡?王尔德
- 4、沉沉的黑夜都是白天的前奏。--郭小川
- 5、不患不能柔，惟患不能刚;惟刚斯不惧，惟刚始有为。--罗学瓚
- 6、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。--鲁迅
- 7、一生奉献于两个神明，即荣誉与英勇。--蒙森
- 8、在政治中我们需要能有所奉献的人，而不是想有所收获的

人。--(美国)巴鲁克

9、业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随。--韩愈

10、人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。--爱因斯坦

11、只要持续地努力，不懈地奋斗，就没有征服不了的东西。--塞内加

12、上天赋予的生命，就是要为人类的繁荣和平和幸福而奉献。--松下幸之助

13、生活的道路一旦选定，就要勇敢地走到底，决不回头。--左拉

16、生使一切的人站在一条水平线上，死使卓越的人露出头角来。--萧伯纳

17、生命赐给了我们，我们必须奉献于生命，才能获得生命。--泰戈尔

18、为伟大的事业捐躯，从来就不能算作是失败。--乔·拜伦

19、我是炎黄子孙，理所当然地要把学到的知识全部奉献给我亲爱的祖国。--李四光

21、人生价值的大小是按人们对社会贡献的大小来衡量的。--向警予

24、成功的`人是跟别人学习经验，失败的人只跟自己学习经验。--佚名

25、成功与失败都是一种表现方式，是一种对结果的评价，可以从中得到经验。--佚名

- 28、不要垂头丧气，即使失去一切，明天仍在你的手里。——王尔德
- 29、成功=艰苦的劳动+正确的方法+少说空话。——爱因斯坦
- 31、坚持意志伟大的事业需要始终不渝的精神。——伏尔泰
- 32、没有感恩就没有真正的美德。——卢梭
- 34、不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海。——《荀子·劝学》
- 35、笨鸟先飞早入林，笨人勤学早成材。——《省世格言》
- 36、一经打击就灰心泄气的人，永远是个失败者。——毛姆
- 38、最可怕的敌人，就是没有坚强的信念。——罗曼·罗兰
- 39、一堆沙子是松散的，可是它和水泥石子水混合后，比花岗岩还坚韧。——王杰
- 40、有教养的头脑的第一个标志就是善于提问。——普列汉诺夫
- 42、游手好闲的学习并不比学习游手好闲好。——约·贝勒斯
- 43、永没没有人力可以击退一个坚决强毅的希望。——金斯莱
- 44、意志坚强的人能把世界放在手中像泥块一样任意揉捏。——歌德
- 46、知不足者好学，耻下问者自满。——林逋《省心录》
- 48、欲穷千里目，更上一层楼。——唐·王之涣《登鹳雀楼》



49、玉不琢，不成器；人不学，不知道。——《礼记学记》

51、只要有坚强的意志力，就自然而然地会有能耐机灵和知识。——陀思妥耶夫斯基

52、只有为别人而活的生命才是值得的。——爱因斯坦

53、自己活着，就是为了使别人过得更美好。——雷锋

54、一次失败，只是证明我们成功的决心还够坚强。——博维

55、孝子之至，莫大乎尊亲；尊亲之至，莫大乎以天下养。——孟子

58、如果有一天，我能够对我们的公共利益有所贡献，我就会认为自己是世界上最幸福的人了。

## 毛姆经典语录我用尽了篇七

毛姆[W. Somerset Maugham]是20世纪伟大的英国作家之一，他以其优秀的小说和剧本而闻名于世。他的作品充满了对人性的洞察和对生活的思考，读完他的作品，不禁让人深深思考人类存在的真谛。以下将围绕毛姆的心得体会展开，探索他对人性和人生的独特见解。

首先，毛姆笔下的人物常常展示出他对人性的深刻洞察。毛姆虽然是一个小说家，但他的作品有着显著的自传色彩，往往能够发现他自身在其中的投射。他能够准确地刻画出人物的思想、情感和动机，使读者对人性有了更深刻的认识。在他的小说《人性枷锁》中，他通过赞助人伍尔特的故事，描述了一个追求美好事物的人，最终深陷贪婪与欲望之中。这个故事让人们认识到，人性是复杂而多变的，往往受到环境和诱惑的影响。

其次，毛姆的作品常常让人对生活有所思考。他善于通过小说来探讨人类的内心，从而引发读者对人生意义的思考。在他的经典作品《月亮与六便士》中，他描写了一位中产阶级艺术家舍尔受到内心的驱使，毅然放弃了稳定的生活，追寻自己的激情和真正的艺术人生。这个故事让人深思：人生的意义在于追求内心真正的渴望，而不是单纯追求金钱地位。

第三，毛姆的作品充满了对人性缺陷的揭示。他不回避人类的弱点和问题，而是以犀利的笔触将其描绘得淋漓尽致。在他的小说《服务生》中，毛姆以主人公菲利普的视角，描述了一个酒店服务生暗恋上一个上流社会女性，最终因爱情的卑微地位，落得悲剧收场。这个故事揭示了人性中的虚伪、自卑和羡慕心态，让人们认识到心灵的软弱和面对现实的困境。

第四，毛姆的作品通过对人物的刻画，展示了对个人自由和尊严的追求。他关注人们在社会和家庭中的压力和束缚，以及他们努力寻找自由和独立的努力。例如，在《人性枷锁》中，毛姆通过描写伍尔特在追求美好事物的过程中遭受的痛苦，呼吁人们勇敢追求内心真正的渴望。他的作品让人们思考自由的真正含义，以及追求自由对个人和社会的作用。

最后，毛姆的作品还强调了对人性的理解和宽容。他钟爱形形色色的人物，无论是优秀的，还是有缺陷的，都以同样真实的方式刻画出来。他的作品充满了对人性多样性的接纳和思考，以及对人类不完美的宽容。他在小说《月亮与六便士》中，通过舍尔这个角色，让人们认识到艺术家的独特和多样，以及文化的包容和尊重。

总的来说，毛姆以其独特的洞察力和深刻的思考，在文学史上留下了浓墨重彩的一笔。通过他的作品，我们能够更好地理解人性的复杂性和生活的意义。他的作品向我们展示了人类的缺陷和问题，以及追求自由、尊严和独立的必要性。在阅读毛姆的作品时，我们也应该从中汲取智慧，以更好地理解

解和面对自己的生活。

## 毛姆经典语录我用尽了篇八

5) 一个人只有主观武断才能统治别人。——毛姆《作家笔记》

7) 善比爱更伟大，不会随时间的推移而失去其欢愉。——毛姆《毛姆读书随笔》

8) 当他并不知道自己在说教时，他的说教是最有效的。——毛姆《毛姆读书随笔》

11) 世界上最大的折磨也莫过于在爱的同时又带着藐视了。——毛姆《人生的枷锁》

14) 疲惫，而非生离死别，才是爱之苦涩。——毛姆《作家笔记》

17) 哲学让我们能平静地做些我们实在不想做的事儿。——毛姆《作家笔记》

19) 只有没主见的人才接受道德规范，有主见的人有自己的准则。——毛姆《作家笔记》

31) 若工作不具有动机，那就根本不是工作，只是种空洞的动作而已。——毛姆《刀锋》

33) 如果光是责备我会对你有好处的话，那你就随便吧。——毛姆《面纱》

34) 剃刀锋利，越之不易；智者有云，得渡人稀。——毛姆《刀锋》

41) 最持久的爱情是永远得不到回报的爱情。——毛姆《作家笔记》

44) 人生有两宝，一是思想自由，二是行动自由。——毛姆  
《人生的枷锁》

46) 如果我们只会这样相互冷嘲热讽，就不要希望事情有什么  
进展了。——毛姆《面纱》

## 毛姆经典语录我用尽了篇九

在世界文学史上，威廉·萨默塞特·毛姆[W. Somerset Maugham]无疑是一位伟大的作家，他的作品精湛的描绘了人类复杂的内心世界和社会的不平凡，引人深思。而通过阅读毛姆的作品，我们可以得到许多宝贵的心得体会，让我们一起来探究毛姆的世界吧。

首先，毛姆给我们的启示就是人性的复杂和多变。在他的小说中，人物形象具备了极为细致的描写，充满着现实主义的色彩。无论是《月亮和六便士》中的伦敦艺术家舒斯特拉，还是《人性枷锁》中的女主人公埃莉诺，都是那样的真实而有血有肉。而毛姆通过塑造这些人物形象，向我们展示了人性的复杂和多变。他告诉我们，每个人都有自己的选择、追求和欲望，而这些选择、追求和欲望往往受到外界环境和个人经历的制约和影响。这样的描写给予了读者了解和思考的空间，让人们意识到每个人都是独特的，人性是多样而复杂的。

其次，毛姆的作品中流露出一种人生的智慧和洞察。无论是《夏日之物语》中描述的上流社会的虚荣和空虚，还是《人性枷锁》中展示的追求真爱与自由的艰辛，都以一种深刻的方式展现了毛姆的人生智慧。他以冷静的视角观察和思考人类的行为和动机，提出了许多值得我们思考的问题，例如：人们对于权力、金钱和名声的追逐是否值得？为了追求短暂的欢愉，我们是否应该放弃真正重要的事物？毛姆对这些问题的深入思考给我们带来了启示和警醒，让我们对人生有了更深层次的认识。

进而，毛姆的作品中揭示了社会的不平等和不公正。他用笔尖捕捉到了社会中的不公和不平等，将其写照得淋漓尽致。

《三面情人》中的年轻女子坦纳，就成了那个无辜人的牺牲品。而在《玛丽的拜物教》中，毛姆描绘了富人和穷人之间的鸿沟。这些作品让我们看到了社会中存在的不公正和不平等，同时也让我们反思起自身的价值观和道德观。毛姆提醒我们，我们应该坚守自己的原则，并努力为社会的公正和平等而奋斗。

最后，毛姆的作品中有一种对爱与人性的积极乐观。无论是《月亮和六便士》中描述的战胜各种困难追寻艺术梦想的舒斯特拉，还是《人性枷锁》中那对左右逢源的恋人，都展现了毛姆对爱与人性的积极态度。尽管每个人都在追求自己的理想和幸福，但毛姆通过描写这些人物之间的联系和情感交流，告诉我们爱和关爱的重要性。他想要向我们展示，尽管这个世界充满着痛苦和苦难，但我们依然可以通过关爱和接纳他人来找到生活的美好和意义。

总的来说，毛姆的作品给我们带来了许多宝贵的心得体会。他揭示了人性的复杂和多变，展现了人生的智慧和洞察，审视了社会的不平等和不公正，同时也传达了对爱与人性的积极乐观。通过阅读毛姆的作品，我们能够更好地认识和理解人类的情感和行为，同时也能更好地认识和思考自己的内心。毛姆的作品是一个启迪人心的迷宫，让我们在追寻人生的过程中不断思考，不断探索。