

2023年茶艺课程总结报告(汇总8篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

茶艺课程总结报告篇一

——普洱茶茶艺表演文案——

姓名□xxx

学号□XXXXXXXXXXXXXXXX

——普洱茶茶艺表演文案——

【主题阐述】

都说教师是人类灵魂的工程师，自从他们选择了教师这个岗位，便用满腔热情和全部智慧传播知识，在教育的百花园中播种希望，播种幸福，无数颗心都在师生的情谊中激荡。普洱茶，“越陈越香”不仅是它的特质，更是我们所追求的风轻云淡、从容不迫、无私奉献的生命品质。人塑造了茶，茶塑造了人，老师塑造了学生。只有这千年的普洱茶才能与教师这一种无私相媲美。

【所选茶叶】

普洱熟茶

【所选茶具】

紫砂壶、紫砂公道杯、紫砂品茗杯

【背景音乐】

轻音乐《童年》、《一杯淡水》

【表演者】

xxx [解说人]

xxx

【解说词】

这是一个硝烟弥漫、社会动荡不堪的年代。在这样的社会背景下青年学生们的求知欲望却异常高涨。那一双双对知识渴求的眼神，是那么的深邃；那一幅幅对真理探索的身影，是那么的忙碌。然而，在对真理的探索过程中难免会有疑惑。师者，传道授业解惑也，老师自然成了为他们解疑答惑的重点指导对象。勤学好问是她们的职责，于是她们带着疑惑走向了老师的办公室。

而他，自从选择踏上滇中，从此便把这里当成了他的第二故乡。从那时起，他用语言播种、用粗笔耕耘、用汗水浇灌、用心血滋润，用火一般的热情为学子们细细解答着疑惑，温暖着每一个学子的心房，而他却把这一切当做他最崇高的劳动。

老师的办公室早已有了一方布好的茶席。在这残冬之际，若能泡上一壶暖暖的普洱茶，便也是对心灵的一番慰藉。

佛说，世界在一粒芥子中。普洱人说，世界在一片叶子里。茶是一种情调、一种沉默、一种忧伤、一种人生，也可以说是记忆的收藏。普洱茶沉淀了岁月，积贮了时光，是时间的

醍醐，是光阴对细节的一种雕琢，更是一种顿悟，是一种用时间去完成的静默与修行。

“香于九畹芳兰气，圆如三秋皓月轮。”这是古人心中的普洱茶。其貌不扬，其质上品，他像你的一位诤友，让你清醒，使你坚韧。这便是我心中的普洱茶。

伴随着开水的冲下，茶在壶中悄悄的滚动着，在为人们带来滋润而默默的做着准备，他就像桌上的红烛默默的燃烧着，正如老师所写：

红烛啊！流罢！你怎能不流呢？

请将你的膏脂

不停的流向人间

培养出慰藉的花儿

结成快乐的果子

...

红烛啊！莫问收获，但问耕耘。

普洱茶与红烛，都在默默的忙碌着，奉献着。其实默默付出的何止是茶与红烛呢。有那么一个人，长途跋涉步行入滇，只为奉献出自己那一丝丝的光和热。而他唯一的希望便是多年之后看到的是满园的春色。他是一位教授、诗人、学者，更是学生心目中一只怒吼的狮子。他，是一位学贯中西、博古通今的文学大家，更是一位坚贞不屈、坚定不移的革命斗士。

他的思想，他的话语，充溢着诗意，蕴含着哲理，显得那么

神奇，那么的铿锵有力。一次次激起我心血的涌动，一次次启发着我沉睡的心灵。这不就是像红烛一样默默燃烧着自己奉献他人的人吗！这便是我们的老师——闻一多先生。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干，这不正是对眼前这位伟大的教师的真实写照吗！

片刻之间，茶已泡好。普洱茶的原色，或浓或艳，沉积和流动着鲜活，这跨越时空浓缩了几千年文化的一茎叶脉，这时在与我们对话。在这一刻我只想对老师说您辛苦了，请喝上一杯热茶暖暖身子吧！

【茶席设计图】

茶艺课程总结报告篇二

5、认真做好设备维护及维修工作

实训室设备种类繁多、而且部分设备易损坏，尤其是茶艺设备，保护难度很大。但我们都非常清楚，做好实训室的现有设备的维护及维修是保证教学的关键。为此落实学生责任制，保证了教学实训工作的顺利完成。

6、加强固定资产管理

按照学校管理部门的相关制度，实训室制定了资产管理的具体实施办法，并严格执行相关规定，确保资产帐物的准确、清晰，设备调整规范管理。

茶艺课程总结报告篇三

各位先生/小姐，你们好！欢迎光临飘香茶坊，我是茶坊服务员，下面由我为大家表演台湾功夫茶艺。

二、手法：焚香静气，活煮甘泉

“焚香静气”就是通过点燃这支香来营造一个祥和肃穆，无比温馨的气氛，希望这沁人心脾的幽香能使大家心旷神怡，并随着这悠悠袅袅的香烟升华到悟道的境界。宋代苏东坡是一位精通茶道的茶人，他总结泡茶的经验说“活水还须活水煮”，活煮甘泉，即用旺火煮沸壶中的泉水。

三、手法：孔雀开屏，叶嘉酬宾

1、孔雀开屏：是向同伴展示自己美丽的羽毛，我们借助孔雀这道程序向各位嘉宾介绍有关泡茶用的精美茶具。

2、叶嘉酬宾：“叶嘉”是苏东坡对茶叶的赞美，“叶嘉酬宾”就是大家鉴赏乌龙茶，今天各位点的乌龙茶就是——乌龙茶，它外形，具有香，并有独特的韵。

三、温壶温杯：就是用烧沸的开水冲入紫砂壶内，再一一的倒入公道杯、品茗杯和闻香杯内，其目的是提升茶具的温度，使茶叶在里面能更好的发挥色、香、味、型的特点。

四、手法：乌龙入宫就是把乌龙茶叶放入紫砂壶内，“宫”是形容紫砂壶的重要性。

五、手法：涤茶留香，春风拂面乌龙茶因为制作工艺比较复杂，“涤茶留香”就是指用水洗涤一下茶叶，并能让茶叶吸收一定的水份，使茶叶处于一种含香欲放的状态。“春风拂面”指用壶盖刮去茶壶表面泛起的泡沫及茶叶，使壶内茶汤更加清澈洁净。

六、手法：乌龙出海，重洗仙颜品功夫茶讲究“头泡水，二泡茶，三泡四泡是精华”的道理，头泡冲出的茶水一般不喝，注入茶海，因茶汤呈琥珀色，从壶口流向茶海就好像蛟龙入海一样，故称为“乌龙入海”。“重洗仙颜”是武夷九曲溪畔的焉得虎子，摩崖石刻的喻意，在这里喻出。第二次冲泡完时加上壶盖后，还要用开水洗烫壶的表面，内外加温，有利于茶

香的散发。

七、手法：游山玩水，慈母哺子紫砂壶泡好茶后，在茶巾上沾干壶底的残水，并把茶水注入公道杯内，此过程就叫“游山玩水，慈母哺子”。

八、手法：祥龙行雨，凤凰点头将公道杯中的茶汤快速均匀地依次注入闻香杯，称之为“祥龙行雨”有其“甘露普降”的吉祥之意，当公道杯中所剩不多茶汤改为点斟，手法要求一高一低有节奏地点斟茶水，此法称之为“凤凰点头”。

九、手法：“龙凤呈祥，鲤鱼翻身”将刻有龙的品茗杯倒扣在刻有凤的闻香杯上，称之为“龙凤呈祥”，也称之为“夫妻和谐”，把扣好的品、闻杯一并翻转过来，称之为“鲤鱼翻身”。中国古代神话传说“鲤鱼翻身”跃进龙门可化升天而去。我们借助这手法祝福在座的各位家庭和睦，事业发达。

客人的尊敬。

十一、手法：鉴赏双色，喜闻茶香把闻香杯倾斜45度提起，置于掌心迅速滚动，请客人闻杯时的茶香，随着品茗杯温度的升高，陶瓷制的乌龙图案就会变色，此时就会看见茶汤色和凤凰的变化，所以称之为“鉴赏双色”。

“喜闻茶香”是品茶之闻中的头一闻，即请客人闻一闻杯底留香，第一闻主要是闻茶香的纯度，看是否香，无异味。

台式茶艺侧重于对茶叶本身、与茶相关事物的关注，以及用茶氛围的营造。欣赏茶叶的色与香及外形，是茶艺中不可缺少的环节；冲泡过程的艺术化与技艺的高超，使泡茶成为一种美的享受；此外对茶具欣赏与应用，对饮茶与自悟修身、与人相处的思索，对品茗环境的设计都包容在茶艺之中。将艺术与生活紧密相联，将品饮与人性修养相融合，形成了亲切自然的品茗形式，这种形式也越来越为人们所接受。

茶艺课程总结报告篇四

1. 完成专训内容：

按照学期初的专训内容：学习各种功夫茶的解说词，并背诵记忆；熟练掌握冲泡绿茶中的龙井、碧螺春茶，乌龙茶中的铁观音以及一些花茶和多样红茶的技巧，并能够灵活运用；能够自己编写功夫茶解说词，完成了专训内容。

2. 认真执行专训要求：

(1)所有专训学生必须按时参加专业训练，如有特殊情况要提前请假。专训教师每节课要认真点名，做好记录。

(2)专业课训练，学生要听从老师安排。上课期间，禁止学生随便说话，随便出入教室，随便接听手机，不许乱吃零食。

(3)专业教室的物品要注意保管，注意学生的损坏情况，如有损坏，学生要双倍赔偿。

3. 圆满完成考核工作

一学期的专业训练结束之后，按照茶艺专业队考核方案，认真严格的完成了专业训练考核，考核结果非常圆满。

总之，在这几年的实训室的建设和管理中，我们虽然付出了辛苦但也得到了巨大的知识和精神上的财富。我相信我们多媒体实训室会将会在学院的人才培养工作中发挥出更大的作用。

茶艺课程总结报告篇五

茶艺是中国传统文化之一，它经历了古老沧桑的历史和岁月，

给人们留下了无数的诗篇和宝藏。你想知道更多关于茶的故事吗？那就赶快跟我一起走进今天的茶艺大课堂吧！

当然，茶艺中还有很多的小知识，比如什么季节喝什么茶更有益于养生。比如，什么茶用什么样的器皿，什么的水温来冲泡都是有讲究的。问一下，你知道冬天最适合喝什么茶吗？哈哈！快来问我吧！

讲完了小知识，我们就要进行实践品茶了。老师动作优美的把茶叶放进盖碗里，高高的提起水壶冲泡茶叶。我看到一片片可爱的叶子在碗中快速旋转着，好像一个个身姿优美的小仙女在翩然起舞。很快，第一泡茶叶就冲好了，老师用公道杯给我们一个个分茶。我深深嗅了一口茶香，然后开始慢慢品茶——苦尽甘来的感觉真是让人神清气爽啊！

怎么样？你想不想尝一尝热腾腾的“仙茶”呢？那就跟我们一起来体会茶艺之美吧？

茶艺课程总结报告篇六

这学期的茶艺茶道课程向我们具体介绍了绿茶、红茶、黄茶、白茶、乌龙茶、黑茶、花茶的知识，重点学习了绿茶、乌龙茶、花茶的泡制技巧和方法。因为在我的生活里多以矿泉水和饮料，很少用到茶（尤其是乌龙茶和花茶），而且以往我泡茶也只是凭自己的感觉来冲泡，也存在着很多认识上的错误，没能泡出一杯好茶的精髓。而通过这一学期茶艺茶道课程学习，很好的帮助我弥补了这一点不足，使我对茶、对茶艺有了新的认知和体会。现就我个人的茶艺心得如下：

绿茶，是茶艺课程开始后所接触学习的第一种茶。没学习之前，还真的不知道自己以前泡的那些个绿茶都是一种浪费，简直就是茶叶兑开水。我最欣赏绿茶的纯与淳，绿色的芽叶干净清爽、柔淳的茶水清香宁神，能让人卸下一身疲乏，舒缓身心，有种回归自然之感。

乌龙茶是我从未接触过的茶类，相较于绿茶和花茶来说，于我是最最陌生的一类。而在乌龙茶的实训中，我担任的是主泡。因为乌龙茶的泡制比较繁琐，使我经常忘记一些步骤，所以它是令我印象最深的一类茶。

最后我发现，它是最能锻炼人的心境的一类茶。因为无论时间多么的有限，它还是得按照步骤一步步来，既不能增也绝不可减。就像我们的生活，生活里无论你遇到多少困难，无论困难如何大、如何难以解决，无论所剩时间有多紧迫。事情还是得一件件来，问题还是得一个个解决。所以，浮躁的心难以泡出一杯好的乌龙茶。我觉得乌龙茶的茶盘就是一个缩小的人生，而我们练就的何尝又不是一个张弛有度的人生。

“芳香四溢、倍感温馨”是我对花茶最直观的印象。当桌前摆起花茶茶具，无论是清洁茶具、投茶冲泡还是提杯品茗，自始至终都有那么一种如春天般的温暖围绕在心头，让人能有种春日的盎然，无论心情、精神都顿觉美好。由于课程条件有限，在具体泡制时仍旧以绿茶茶叶代替，无法真正体会到花茶那甘甜的茶味儿、融暖的芳香，但我觉得在泡制时，只要我们心中怀以花茶，意入心，心入茶，杯中处处有甘甜，周身处处有花香。花茶的泡制让我学会了感知，感知生命勃发的力量，感知生活里那些温暖的美好。

综上所述，这学期茶艺茶道课的学习让我有了不小的收获——泡茶，最贵乎“心”。当然我也深知茶艺并非仅靠一学期的学习就能练就的，所以在今后的生活中，我会继续的练习。同时，希望每一个泡茶人，无论何时何地，都能以自己的心入茶，泡茶一杯属于自己的好茶。

没去茶业公司学茶艺之前，我并未接触过太多关于茶相关的知识，仅仅认为泡茶是很麻烦的一件事情。但经过这十几天的专业学习，我从中感悟到：当一个人的心由原来的浮躁变为平静时，便可以看到生活中的很多美，这是一个人品质的升华。泡茶时的每一个动作，每一次心境，都会影响到我们

的生活，让我们受益匪浅。茶艺并不只是单纯的泡茶、品茶如此简单。“酒满敬人，茶满欺人。”倒茶七分满是茶道的基本常识，同时也是寓意我们做人要学会保留和谦虚，做人做事，保留一份接纳别人对你批评和建议的空间，这会让我们时刻拥有一颗包容的心，也能让人感受到我们平和、与人为善的态度。

例如日本茶道有四个境界：清、和、敬、寂。“清”指的是泡茶的环境清静、幽雅，各种茶具的干净、整洁，会让人觉得舒服；“和”指的是泡茶和品茶的人都心平气和，气氛也和谐融洽；“敬”主要表现在对别人的尊敬，对茶具的尊敬；“寂”是茶道里最高的境界，它体现的是一个人泡茶的心境淡定、从容，是否可以抵住清寂。人就像茶一样，越泡越有味道，越泡越出其精华，耐人寻味。做人也应当像茶一样，当还没有被摘采的时候，要经得起风吹雨打；当被摘采下来之后，还需修剪加工；当被人品尝的时候，要经得起评价和回味。茶的一生如同人的一生，经过荆棘与曲折的考验才能达到人生的顶峰，才能把最浓郁的清香散发出来。

成长是一种蜕变，茶艺的学习过程对我而言就是个蜕变的过程。除了享受茶水带来的甘甜之外，还有待人接物淡定而平静的心境。茶道虽然在日本盛行，但却是源自于中国，这让我从中领悟到中国艺术的伟大和精致。茶艺的学习过程中，我不只感悟了人生，也有对中国历史和艺术的崇拜、尊敬和热爱。

茶业有限公司的茶艺培训课程让我发现美丽，创造自信，感悟生活，感恩生命。无论将来是否从事茶艺师的工作，我都会永远热爱茶，热爱茶文化。我要用我之所学，倡导更多的人来喝茶，让更多的人来爱茶。

茶艺学习心得体会5

自从学习，从事茶文化以来，虽然只有短短的两年时间，但

我已深深爱上茶，每天都会泡上几泡和朋友们分享，以茶会友。

茶道属于东方文化。东方文化与西方文化的不同，在于东方文化往往没有一个科学的、准确的定义，而要靠个人凭借自己的悟性去揣摩它、理解它。

中国人崇尚自然，朴实谦和，不重形式。饮茶就是最好的体现，不像日本茶道有严格的仪式和浓厚的宗教色彩，但茶道毕竟不同于日常的饮茶。在中国饮茶分为两类，一类是“混饮”，即在茶中加盐、加糖、加奶活葱、桔皮、薄荷、桂圆、红枣，根据个人的口味嗜好，爱怎么喝就怎么喝。另一类是“清饮”，即在茶中不加入任何有损茶本味与真香的配料，单单用水泡茶来喝。“茶饮”又可分为四个层次：将茶当饮料解渴，大碗海喝，称之为“喝茶”；如果注重茶的色香味，讲究水质差距，喝的时候又能细细品味，可称之为“品茶”，如果讲究环境、气氛、音乐、冲泡技巧及人际关系等，可称之为“茶艺”，而在茶事活动中融入这里、伦理、道德，通过品茗来修身养性、陶冶情操、品味人生、参禅悟道，达到精神上的享受和人格上的洗礼，这是中国饮茶的最高境界——茶道。

茶道不同于茶艺，它不但讲求表现形式，而且注重精神内涵。

中国茶道在从事茶事时所讲究的“真”，不仅包括茶是真茶、真香、真味；环境最好是真山真水；挂的字画最好是名家名人的真迹；用的器具最好是真竹、真木、真陶、真瓷，还包括了对人要真心，顾客要真情，说话要真诚，心境要真闲。茶事活动的每一个环节都要认真，每一个环节都要求真。而中国茶道追求的“真”有三重含义：

- 1、追求道之真，即通过茶事活动追求对“道”的真切体悟，达到修身养性，品味人生的目的。

2、追求情之真。即通过品茗述怀，使茶友之间的真情得以发展，达到茶人之间互见真心的境界。

3、追求性之真，即在品茗过程中，真正放松自己，在无我的境界中放飞自己的心灵，放牧自己的天性，达到“全性葆真”。

茶艺学习心得体会6

因为个人对茶的喜爱以及今后要从事茶销售这一行业，报名学习了茶艺。

学习过程中，我对茶有了进一步的了解。无论是茶的历史文化、茶的分类、喝茶的器具以及泡茶的方法，都是我之前所没有了解过的。现在是浅浅地学习了一些入门知识，但浓厚的茶兴趣已被激发，我只迫不及待想要继更深入的学习茶，让自己融入茶的美妙世界。

在当代社会，能有机会以茶会友，是很风雅的一件事，大家有缘坐在一起学茶、品茶、赏茶、鉴茶，喝茶谈笑，很令人享受，十分惬意。

如中国传统文化中任何一例皆渊源流长、博大精深，茶艺亦如此。初级班给了一把打开“茶道”这只潘朵拉神盒的钥匙，将原来饮茶的习惯及爱好的浅浮和模糊，引向明了，开启更多愉悦之情。

短短几日的茶艺课程，接触到浅略的中国茶文化理论，学习到绿茶泡法、生活泡法茶艺表演。因为原本对茶的喜爱，浅阅过茶艺相关的书籍，学习中对茶艺的阅读便有了更多的渴求与热情。在老师授课时，我们也渴望老师能传授更多的知识，我想学习是个循序渐进的过程。

茶艺学习，对我来说，才是刚刚开始。

茶艺课程总结报告篇七

在家中，有一个专门的地方属于茶艺。

我也不知什么时候开始喜欢上茶艺的，应该是因为周边的人吧。我妈妈姐妹三人都酷爱茶艺，没事就在家中泡茶喝。有些人说喜欢茶艺的人多数都是爱清静的“文青”。但我并非如此，我很爱热闹，怕安静，所以我可能不适合茶艺，但我喜欢茶的味道，一丝清香，一丝苦涩，也喜欢那带有中国风，古香古色的茶杯、茶壶。不知道以后我还会不会如她们迷恋上茶艺，但现在，我已乐在其中了。

双休日休闲的时间最多，我便开始了“茶艺研究”。没有专门对小孩开放的茶艺课，我只能从妈妈那了解些知识，其它的我自己体会。

茶的器皿中有一个叫公道杯，所有的茶都需过虑在茶漏上，再流进公道杯。我家的公道杯是一种淡淡的抹茶绿，我特别喜欢那种颜色。给人一种迷雾的绿，手感也很好，像光滑的石头。其余的杯子是淡墨蓝的，也有白瓷，都没有公道杯好看。

我泡的是白茶，味道有些苦，但清热解毒。从茶盒中夹出了一点茶叶，放进了茶壶里，再把开水倒入。水立刻“棕”了起来，烟直直地冒，味道特别好闻，犹如熏香迷醉了人的知觉。我故意把水倒满，再把盖子盖上时，会有一点茶水溢出来，这叫“养壶”，水会把壶“养”得很光滑，所以爱茶的人会很费水。倒茶时，都要沿着茶杯里一圈一圈倒，形成圆形水纹，自以为很好看。在茶艺中，任何事情都特别讲究。茶可以喝了，我端起茶杯，轻轻抿了一口，那股清淡中带苦的味道特别的舒爽，我泡的这杯味道很适中，淡淡的苦茶别有一种风味。

在众多茶迷中，我或许是年龄最小的吧，但我觉得茶艺像一

个宝藏一样，有些神秘，等着我去慢慢探究。

茶艺课程总结报告篇八

3月30号是礼拜天，杭网小记者在杭州茶叶博物馆组织“茶人之家”培训活动。一大早，我和爸爸妈妈就兴冲冲地出发了，去学习有趣的茶艺，了解历史悠久的传统茶文化。

博物馆位于龙井路旁的双峰村，背靠一座小山，前面和左右两边都是整片整片的茶园，天下闻名的龙井茶就产于此地。这段时间，正是春茶采摘时节，不少阿姨头戴纱巾，肩挎竹篓，低着头，弯着腰在茶园里辛勤采茶。我走进茶园，仿佛走进了一个从未见识过的绿色世界，满眼都是绿意，那老的茶叶是翠绿的，绿得晶莹剔透，刚发出的新芽是嫩绿的，绿得闪闪发亮。我摘了一片嫩芽，放进嘴里细细咀嚼，一股淡淡的清香就在齿间弥漫开来。

到了博物馆，走进茶艺室，有老师专门给我们上课。

第一节课讲茶叶的知识，老师给我们讲了各种茶叶的特征和功效。绿茶，能消毒、防辐射；白茶，可以治牙疼，还能美容和缓解疲劳；红茶，能治胃病；黑茶，是唯一一种一年四季都适合喝的茶。听了老师的课，我还知道了小孩和老人不宜多喝茶，难怪平时爸爸妈妈都让我多喝白开水，不让我喝茶。

第二节课讲茶的文化礼仪，老师一边讲解，一边示范动作，我们听得非常入神。在泡茶的时候，一定要注意站姿，不能随便乱站，空闲的手应该掌心朝内搭在肚子上，表示对客人的尊重。讲课中，给我印象最深的是“凤凰三点头”。“凤凰三点头”是茶艺道中的一种传统礼仪，用这种方式斟茶时，要高提水壶，让水直泻而下，接着利用手腕的力量，上下提拉注水，反复三次，让茶叶在水中翻动。老师教我们这个动作时，她面带微笑，神情自然。右手提起茶壶时，左手上垫

了一块茶巾，主要是防止手被烫伤和水洒到桌上。“一点头”时茶壶离茶杯大约8厘米，“二点头”时约15厘米，“三点头”时约20厘米。老师说，“凤凰三点头”像是对客人点头行礼，表示敬意，所以，这种技法不仅是为了泡茶本身的需要，也不仅是为了显示冲泡者的姿态优美，更是中国传统礼仪的体现。

下午回到家，我马上拿出家里的茶具，把上课内容活学活用了一遍。爸爸坐在沙发里，一边品着茶，一边呵呵笑着对妈妈说：我们家卫卫，真的是一名茶艺员了！