

# 培智美术课视频 学校美术教学工作总结(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 培智美术课视频篇一

一、本学期美术学科教研工作的总体要求是。

认真学习和贯彻执行《全国基础教育课程改革纲要（试行）》和全国教学工作会议的有关精神，充分认识基础教育课程改革的重要性和艰巨性，增强实施课程改革的使命感和责任感，把课程改革作为教学研究的中心工作，以新课程理念指导课堂教学实践。要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深入研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。要进一步加强对青年教师的培养，搞好基地建设，抓好课题研究。

二、主要工作。

（一）更新教学理念，指导教学实践。

1、进一步认真学习《基础教育课程改革纲要》，更新教学理念，明确课改方向。在改革的'实践中进行理论探索，在实践积累中进行理论创新，在教改实践中反思。通过学习和培训、实践和反思、改革和创新，全方位地转变教育教学观念和提提高教育教学认识。开放教育观念、开放教学过程、开放教学空间、使自己成为学生的促进者、教育研究者、课程的建设者。

2、认真学习和研究基础教育阶段课程标准，搞好课改年级课教材的集体备课，并结合课堂教学组织观摩研究课。

3、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，推进校本课程的研究和开发。

4、应用现代教学理论开发多媒体教学辅助课件。认真组织学习教育理论刊物、提高搜集信息、处理信息和交流信息的能力，充分利用一切学习资源不断提高理论素养和知识水平。

## （二）改进教研方式，做好教学工作。

1、组织学科新教材的培训，组织教材分析和教学研究，领会新教材的结构体系和单元教学要求。

2、组织教师学习《常州市美术学科教学建议》。

3、注重课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 培智美术课视频篇二

以党的教育方针为指针，以实施素质教育为重点，以“四以教学原则”为依据，以课程改革为突破口，以课堂教学为途径，以培养学生的创新精神和实践能力为目标。全面提高教学质量。

- 1、营造积极互动，共同发展的教学情境。
- 2、在掌握好基础知识的同时，更注重能力的培养。
- 3、激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的能力，使每个学生都得到充分发展。
- 4、养成质疑、探究、合作、交流的学习习惯。
- 5、争取各年级美术合格率达90%。

### （一）认真备课

备课，做到粗备全书，细备每课，精备课时，写好适用教案。做好“四个一”把备教材与备学生相结合，立足激发学生的学习兴趣，培养学生的能力，突出教学重难点，突破教学难点，由浅入深，由易到难，使学生养成自主学习、合作创新的良好学习习惯。

### （二）上好每一节课

备好课是为了上好课，在备好每一节课的基础上，认真上好每一节课，遵循课堂教学规律，科学选择教学方法，面向全体，多多关注差生，设计一些科学合理的问题，使优生得到锻炼，差生得到提高，在夯实美术基本功的基础上，注意培养学的各种能力，通过课堂教学，激发学生的学习积极性，使学生产生想学习的欲望，逐渐养成爱学习的习惯，注重课

堂教学实效，实行精讲多练，有效利用时间，向课堂教学要质量，努力做到堂堂清，为以后的教学铺平道路，使学生养成良好的美术素养。

### （三）科学布置作业

实现作业题型多样，有剃度，深浅适宜，科学合理，知识覆盖面宽，考察内容全面，力争使不同学生在作业上得到不同的发展和提高。

### 遇见书画，遇见美好——双峰县书画教师培训如火如荼

7月6日，艳阳高照。在双峰进校电大校区四楼会议室里，双峰县20xx年书画教师培训拉开了序幕。

在开班典礼上，进修学校梁燎原校长意味深长地说：“什么是美术？美，指的是感受美、探求美、领悟美、创造美。术，指的是技能和方法。书画教育是美术教育的重要组成部分，是指导学生用眼睛和心灵感受美，用笔墨和纸等工具创造美的过程。有专家通过研究证明，有艺术修养的人，想象力更丰富，创造力更强，更能为社会做出巨大的贡献。”接着，黄胜华书记向培训学员们寄予了良好的祝愿，他说：“我希望在座所有的书画教师通过此次培训，能提高自己的艺术修养和教学水平，能从中受益。我更希望所有的中小學生都能接受良好的书画教育，提升艺术素养，成为全面发展的新型人才。”李朝主任向学员们强调了培训的目标和要求。

担任此次书画培训的两位老师，一位是黄华良老师，中国书法家协会会员。一位是谭泽锋老师，湖南省美术家协会会员。

在黄华良、谭泽锋两位老师的引领下，我们徜徉于书画艺术的历史长河，欣赏历代书画大家的神品杰作，感受书画文化之博大精深。我们陶醉其中，流连忘返。班主任谢清莲老师也被深深吸引，始终同我们一起听课。

黄华良老师别号荷叶书生，有儒雅之气，他的书法课深入浅出，娓娓道来，让学员充分领略到了书法艺术的魅力。他细致地讲解了练习书法的方法和技巧。练习毛笔书法时，横竖撇捺从黑板延伸到每位学员的宣纸上，墨香浸润，古韵非常。练习硬笔书法时，老师刚毅洒脱的'字体就是学员们最生动的字帖。

谭泽锋老师讲课则幽默风趣，谭老师详细的讲解让学员们都能抓住要领，让每幅作品都更具有生命力。学员们的简笔画作品画面清晰工整，线条肯定有力。上素描课时，线条、明暗，每个物体的立体感被描绘得那么强烈。谭老师仿佛是一位神奇的魔术师，寥寥数笔，一个个鲜明生动的人物和动物形象从黑板上，从学员们的素描纸上呼之欲出。

此次书画培训班开设的课程还有：剪纸艺术、纸花制作、水墨艺术、国画写意花鸟等。培训于7月12日结束。

室外骄阳似火，书画培训班的学员们却热情高涨，学得非常认真刻苦。大家纷纷表示，此次书画培训学习不仅提高了我们的书画水平，也对传承民族的文化艺术，修炼人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书画教育活动具有十分重要的意义。

## 培智美术课视频篇三

### 一、提高了学生对美术的兴趣：

参加社团兴趣小组的同学都有这么一个感受，以前画画只是应付老师的作业，但通过学习他们意识到不再是被动的而是变成主动的学习，他们发现绘画水平提高了，学习更有兴趣了，有些同学还在业余时间要求到画室里学习。

### 二、绘画水平得到了提高了，丰富了美术知识：

在这次的兴趣小组活动中，不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

### 三、增加了实践的机会：

由于社团兴趣小组以动手实践为主，例如手绘鞋的制作及手工折纸等，给很多同学以动手绘画及制作的机会，而更大的就是“美术来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习美术的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

### 四、提高了学生的素质，有了长足的奋斗目标。

在这次的兴趣小组活动中，丰富了他们的学习生活，把学生的素质教育落到实处，同时美术社团活动在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成了自身的特点。让学生觉得在每次活动中都很开心，都有收获。让学生真正溶入绘画创作的兴趣中，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多小小的美术之花。

当然，在这学期的工作还存在不足，我期待着兴趣小组活动能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

## 培智美术课视频篇四

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三至六年级18个班美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚

持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

- 1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。
- 2、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
- 3、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥。

本学期组织学生参加了x市第十八届欢乐杯中小学美术书法大赛，活动有3人获得x市美术作品二等奖。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在

下学期有所突破，有所提高。

## 培智美术课视频篇五

光阴荏苒，流逝如箭，本学期即将结束。在这一个学期中，我担任六年级的美术教学工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下：

六年级整个年级人数多，一共三个班，每个班基本有60人。学生对学习美术的热情比较高，上课积极配合，想象力丰富。他们学习美术已经有四年了，所以基本功方面比三年级和四年级扎实很多。一部分学生可以在老师样本画的基础上进行加工创作。

六年级整个年级整体水平不错，尤其是色彩运用方面，丰富多彩。此外，他们基本上有了再创作的意识。

本册教材的课目设计是单元设课，每一课目即为一个单元。教材分为12个单元，按每学期18课时计算，每个单元平均约1.5课时。老师可根据情况调整课时。“作业”改为“活动”，更符合学生的学习行为特征，并能清晰地呈现教学的层次。我是这样教学的：

### （一）激发学生学习美术的兴趣。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

### （二）使学生形成基本的美术素养。



在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

### （三）教师自身素质的培养。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世的现代化教学模式。

### （四）简笔画教学，奠定学生画画基础。

每次上课之余，我会教学生一些最基本的简笔画，比如：老鼠、兔子等动物。学生最喜欢画动物。在色彩方面，我没有严格要求，因为我不想束缚学生的想象力，毕竟，画画是一种艺术，不要求实事求是。在小孩的眼中，世界是丰富多彩，变幻莫测的。

#### （一）太放手让学生去画画，忽略了学生实际画画能力。

本着不束缚学生的想象力的原则，我每次只教他们画一个小动物，然后让学生以这个小动物为背景，自己画画。一部分学生可以画出整个图画，但是有大部分学生不会画。比如：我教他们画大象。有些学生只画出一头大象，然后就不知道画什么。但是有些学生画出一条小溪，接着画出了小象在溪水里吸水后喷水的情景。每个学生的能力不一样，所以，我这样做只适合一小部分学生的能力水平。

## （二）学生不重视美术。

音、体、美被忽视，几乎是全中国教育的现状。学生的眼中只有语文、英语和数学。在教学过程中，绝大多数学生只要画出来就可以，即使画得很丑，也不愿去修改。结果，本来要20分钟才能真正画好的画，部分学生3分钟就画完了，然后在那里无所事事。虽然在课上再三强调要画好，甚至举行了绘画展，但是，还是有部分学生不认真。甚至在期末考试时也不认真画画。

## （三）学生畏难情绪高。

当我画了一个比较复杂的画时，就会有学生马上说不会画。即使我把每个步骤分解，还是有学生说不会画。我想，他们在其他学科的学习方面会不会也是有这样的畏难情绪？学生对自己缺乏自信，因此在还没尝试之前，就选择了放弃。所以，在教学的过程中，我不断的鼓励他们，终于情况有所好转，但是，效果不明显。

## （一）加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

## （二）开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

总之，本学期的美术教学存在着缺点与不足，我会继续努力，完善教学，成为一名合格的美术教师！