

# 最新包法利夫人读后感 包法利夫人读书心得(优秀10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 包法利夫人读后感篇一

《包法利夫人》中的包法利夫人是一个悲剧人物，因为她的幸福观远离现实，莫名其妙地离开了。

《包法利夫人》的作者福楼拜(1821-1880)是法国现实主义文学大师，19世纪法国小说史上三大巨人之一。小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。这本书通过艾玛曲折的爱情故事，揭示了19世纪中期法国的社会生活。

包法利夫人是在修道院里长大的。那段时间，艾玛迷上了看小说，尤其是关于男女爱情的书。书中的主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深着迷。正因为如此，包法利夫人对查尔斯医生的胆怯、迟钝和无能感到不满。正因为如此，她走上了寻求理想爱情的道路。但当时法国笼罩在乌云之中。她被欺骗，只追求自己的利益，结束了自己的生命。

包法利夫人是一个悲剧人物。她追求浪漫的爱情和奢华的生活，却不知道她的环境不能给她想要的。当爱情以物质为基础时，就注定了它的悲剧结局。无论过程如何让人沉沦，结局只有一个。谁把她引向了死胡同？是人们的漠对她的求助无动于衷，还是她向命运屈服？最终导致了艾玛的悲剧，也许可以说是当时的社会逼迫她服毒自杀！

现实和理想总是有区别的。当现实与理想不同时，我们不应

该把它归因于命运。当我们遇到挫折或者意外的时候，也许这是我们调整心态的机会。在繁华和虚荣中，也许你会忘记自己的本来面目。但是要知道自己拥有什么，珍惜自己得到的，不要把时间浪费在毫无结果的幻想上。

## 包法利夫人读后感篇二

可是现在，当我将手指放在键盘上的时候，却觉得这样似乎有些不公平。

所以，还是先来回忆一下这个主人公的一生吧。

童年没有母爱，开始的时候因为失去母亲悲伤欲绝所以去了修道院。可时间久了，伤痛总是会被抚平的。想必她天生不会是个高雅的人，也不是一个善良的人，所以她在离开修道院的时候自然也就没人对她有所留恋。可以说，修道院的生活并没有提高她的修养。

总算，因为父亲的一次受伤，她结识了医生夏尔，在内心单纯的人生阶段，误以为这就是自己的真命天子，怀着憧憬嫁给了他，这是再平常不过的事情了。

可是，婚后的生活不只是花前月下，更多的是柴米油盐，她觉得这跟自己梦想的生活相差太远了，她认为自己被婚姻这个枷锁死死地困住了。自己原以为理想的丈夫与自己没有任何的思想共鸣，这让她失望透顶。

想必在这样的情况下正常人多少都会有些哀怨与不满，她自然也不例外，于是，开始觉得自己的梦就这样破碎了，也许她接下来会安于现状，面对现实生活，做一个所谓的好妻子。

可是，在她几乎绝望的时候，一场晚会却让她圆了一次梦。而且是高出她的期望。于是，理所当然的，她要过富裕生活的想法反倒更加强了，不仅因为她经历了一次这种生活，

更重要的是那些容貌不如她，举止不如她的女人却在享受着她们渴望的生活，而她自己却只能仰望她们，她不甘心，所以当她们再一次面对人生的现状的时候就更加难以接受。想必这就是所谓的“由俭入奢易，由奢入俭难”吧。

当一个对生活失去了希望，除非是得到她渴望的东西，否则一切美好在她看来什么都不是，就连亲生女儿在她看来也不重要。

在面临诱惑时，她毫不犹豫地选择了背弃所谓的道德，只可惜她全力追求的情夫却不值得她爱。

最后，当她为了情夫而债台高筑的时候，认清了他们的真面目而又举目无助的时候，也就只有选择服毒自尽了。

只是不知道她在临终的时候有没有意识到夏尔虽然不懂浪漫但却是最爱她的人，也不知道她有没有发现自己的女儿是多么可爱，她为了自己所谓的奢侈梦失去了多少更宝贵的东西。

### 包法利夫人读后感篇三

一直想走进文学的世界，徜徉于文学的海洋，今天，我阅读了法国作家福楼拜创作的长篇小说《包法利夫人》，这是一部深受全世界读者喜爱的文学名著，读过之后，不仅会对自己的生活 and 思想观念产生积极的思考和意义，更会提升自己的文学素养。

包法利夫人讲述的是一个乡镇医生娶了一位受过贵族教育的农家女，而两人因为受教育的方式不同，思想观念差别很大，因此对幸福产生了不同的观点和追求方式。作为乡镇医生的包法利兢兢业业，干好自己的本质工作，希望通过自己的奋斗和努力获得幸福和成功，而他的夫人则完全不同，一心想过上贵族式的生活，而这对于她一个普通人来说，几乎是不

可能的，于是，她到处借贷，生活十分混乱，用借来的高利贷过着骄奢淫逸的生活，但这种生活很明显是不长久的，也是对我们的告诫。

包法利对幸福的追求过于异想天开和不切实际，给自己带来了恶果，没过多久，她因为高利贷缠身而无力偿还，最后不得不选择了自杀。读后感很显然，这是一个悲剧，但也是对社会现象的细致描写，值得我们反思。

读了这本书，给我带来了不少感触，在我们的生活中，会遇到各种各样的诱惑，很多诱惑其实是陷阱，而我们一旦深陷其中，就再也无法回头，就像包法利夫人一样，她的人生经历和行为给我们带来了告诫，警示着我们的生活，这是一部世界文学瑰宝，推荐每一个喜爱文学的人阅读！

## 包法利夫人读后感篇四

小说讲述的是主人公爱玛不断追爱情与理想，最后却自杀的故事。爱玛有着美丽的面孔、婀娜的身姿、优雅的谈吐以及饱读诗书的头脑，这样的她，为何会落得如此下场？也许可以借用她的丈夫查理的话来总结——“这是命运的错”，“似乎是宿命使包法利夫人成为了坏妻子、坏母亲，使她误入歧途”。

仔细阅读小说，可以发现爱玛的悲剧其实是内外因素综合作用的结果，“由于外部事件和她性格的乖僻之间的相互影响，她如同在一个斜坡上一样，逐渐滑向厌烦、谎言、不忠和最后的自杀”。

青年时期养成的乖张性格和求学期间浪漫主义情调的影响为日后爱玛的变化奠定了基础。在修道院读书期间，她阅读了大量浪漫派作品，多愁善感、喜爱幻想的她渴望效仿司各特小说中才子佳人的故事。小说用了整整一章来描写爱玛在修道院的生活，其中大部分笔墨写的是她如何喜爱那些有关风

月、激情、浪漫与爱的书本、诗歌、图画和新闻。“她在望弥撒时开小差，去看经书上有天蓝边框的插图，她喜欢病怏怏的羔羊、利箭射穿的圣心，还有那半路上倒在十字架下的可怜的耶稣……爱教堂是爱里面的花儿，爱文学是爱使人心潮澎湃的激情，她在信仰的奥义跟前抬起头来，对教规愈来愈反感，觉得其中有一种与自己的整个气质无法相容的东西。”美丽可爱的爱玛小姐，骨子里并不是安分守己的性格，温顺乖巧的外表下藏着一个乖僻的灵魂，“她的性格，在热情浪漫中间透出一股讲求实际的意味”。

乡镇生活闷得爱玛快要发慌，受到侯爵邀请去城堡做客无疑给她的生命注入了新鲜的血液。而这次做客留下的影响，无疑是雪上加霜。城堡的舞会上，爱玛看见甚至亲身体会到了她一直以来梦寐以求的生活：豪华的房间和家具、美味的食物、优美的音乐、耀眼的衣衫、出色的人物、优雅的举止……这一切都让她享受、沉醉、迷恋。爱玛恍然间发现：原来幻想的场景和事物不只是出现于头脑和梦中，它可以成为现实！这促使了爱玛对下一次舞会的期盼和等待，也导致了后来对那样一种生活的沉迷。关于舞会的描写，有一处可以看作是爱玛后来背叛婚姻、红杏出墙的伏笔或者先兆。“旁边有位夫人把扇子掉在了地上。一位先生正好走过。‘劳驾，先生，’女客说，‘麻烦您捡一下扇子好吗，就在这长沙发后面！’那位先生弯下身去，而就在他伸出手去的当口，爱玛看见少妇把一张折成三角形的纸条放进他的帽子。先生捡起扇子，恭恭敬敬递给夫人，她点头致意，掉头去嗅手里的花束。”通过“少妇”一词，可知这位夫人已是有夫之妇；从“夫人把扇子掉在了地上”而不是“夫人的扇子掉在了地上”，可知“掉扇子”一举是有意为之；而恰在此时，“一位先生正好走过”。如果这二人为夫妇，少妇就不必有意掉扇子，那位先生也不必“正好走过”，而且夫妻间的正常交流也不必传纸条。把这二人的行为联系在一起，难免让人对其关系产生一些不好的想法和揣测——这显然是发生在爱玛眼前活生生的婚外情。如果没有这次舞会，如果爱玛没有亲眼目睹这一场景，日后的爱玛会不会在渴望幸福的

同时却怯于行动呢?又或者虽渴望激情,行动上却不敢那么大胆呢?事实是爱玛后来的很多举动都显得大胆而张扬:她请莱昂陪她去奶妈家,来回的路上挽着莱昂的胳膊;农业展评会上她在大庭广众下挽着鲁道夫的胳膊四处逛;清晨她奔向鲁道夫的寓所,深夜他们在花园亲吻;她定期去旅馆与莱昂私会……此时的爱玛已经由孤寂、青涩、纯真的女孩变成了一个狂热、放浪、迷失的妇人了。笔者不敢断言作者是否有意描写舞会上拾扇子的场景,但此举无疑给爱玛起到了“很好”的“榜样”作用。

青年时期所受的浪漫主义的影响,自身形成的乖张的性格,贵族舞会的豪华奢侈、贵族男女的不正当恋情,加上平庸的丈夫、苦闷的乡镇生活,爱玛在内外因素的综合作用下终于爆发了!为逃脱苦闷、厌倦的深渊,她疯狂地追求幸福、刺激与激情;对婚姻的不忠、内心的忐忑便借着谎言、奢华的生活、恶劣的脾气和情人的承诺来暂时压制;当家财散尽、情人离去、谎言拆穿的时候,可怜的爱玛最终只好选择了结自己来逃避现实、难堪与责任。

小说又被称为《外省风俗》,描写的也均是十九世纪法国外省的生活。书中大多数人物被称为“布尔乔亚”,法文原意为“城镇居民”、“资产者”,作者则用来指“庸人”。爱玛生活的地区是经济、文化、社会均不发达的外省,生活在她身边的都是些布尔乔亚(庸人)。客观的生活环境容不下爱玛的幻想,人文的生活环境更不理解她的情怀。正是这种落后、闭塞、单调、狭隘的生活环境以及生活于其中的平庸人的生活,极大的限制了人的思想和活动。而作为这种社会环境下的一名女性,作为这种社会中的弱势群体中的一员,爱玛的愿望谁人关心,爱玛的心声谁人倾听?其悲哀也就正在于此。

## 包法利夫人读后感篇五

很多名著都以刻画人物著称,甚至流传至今。比如《简爱》,

《牛虻》，《基督山伯爵》，《安娜卡列尼娜》，《卡门》，《骆驼祥子》等等。《唐吉珂德》也是一本因为成功刻画包法利夫人而一直被阅读和更新的书。例外的是，《包法利夫人》并不是唯一引起我情感涌动的。

《包法利》为开篇铺路，结尾收尾，在主角之前出场，却比主角晚结束，让我既同情又可恨。他很爱他的妻子，但以他自己的方式，他从不仔细考虑妻子想要什么。一场冰冷的婚姻后，他珍惜上帝赐予的妻子，一味纵容她。但是他妻子的内心世界，他不想知道，甚至从来不想了解她。当她被情绪折磨时，他理所当然地认为她患有“精神疾病”，并毫不犹豫地采取行动改变她的环境。甚至连他这种稍微有点名气的医生的名声都没了。他闻了闻她的梳子，坐在她坐过的椅子上，总是莫名其妙地感动。直到她服毒自杀，他还是按照她所有的喜好行事。当她遇到她的爱人多洛夫时，她可笑地认为他是一个心爱的人，是她过去的一部分，所以她默默地接受了，一点也不能恨。他的幸福似乎取决于包法利夫人围裙的大小。但是，你已经迷茫了大半辈子。为什么不彻底迷茫？醒来后，你只能得到一个痛苦而死的结局。

多洛夫，我讨厌和鄙视这样的男人。他用钱和不记得的女人玩。他长期以来都是恋爱老手。当我第一次看到美丽的包法利夫人，我决定得到她。她无聊的生活，情感的空虚，他一眼就知道，而且猜得很准。他决心要赢，没拿到的时候就已经在想，到时候怎么甩掉她，到底撕不撕。看到这里，我觉得很可怕！世界上有这样的男人，不知道有多少女人被他杀了，毁了。当包法利夫人疯狂地爱上他，决定和他私奔的时候，满怀憧憬，一封来自她的辞职信把包法利夫人从天堂扔到了地狱，突然她崩溃了。当包法利夫人负债累累，别无选择，只能向他求助时，他一会儿跪下来说他爱她，一会儿又拒绝帮助她，以免她破产。那一刻，包法利夫人如梦方醒，知道他从未真正爱过她。但是，来不及理解！

里昂，这个人软弱，对包法利夫人的爱不够坚定。从他对包

法利夫人的印象很深却不敢向她透露直到他离开这一事实就可以看出来。当我们再次相遇时，爱情这一页上的神秘纸张破裂了，失去了控制。他爱她，但考虑到自己的名声和未来，他认为这个誓言一定会影响他的未来。最后，包法利夫人不能依赖她。看着她陷入火海。

《包法利夫人》就像一个从童话里走出来的角色，不适合生活在现实世界中。她只适合活在自己美好的幻想中。她无法理解她没有经历过什么。从小到大，她看了那么多美好的爱情小说，只追求完美的爱情。我从来没有想到爱情有时会毁灭人。当她意识到包法利不是她想要的人时，她对未来充满了憧憬。在一次宴会上，她渴望梦幻般的爱情降临到她身上。当多洛夫和莱昂在合适的时候出现时，她不顾一切地像飞蛾扑火一样点燃了自己。她是一个离不开爱的人，得到爱永远不会满足。

## 包法利夫人读后感篇六

本来《包法利夫人》是本经典的名著，上学的时候看过了，可是一点感觉也没有。但是现在再看一遍，却感触颇多。

爱玛，一个对爱情充满了浪漫幻想的美女形象，在我眼里她也是一个普通的良家妇女形象。对于社会和时代的大道理暂且不说，关于对爱情的追求，我还是很认同的，我想，每个女人都对会浪漫和风花雪月以及至真至纯的爱充满了幻想，甚至努力去追求，这没什么错，对于这个她不是可怜的，起码，她还是存在着这些思想，热烈而急切，起码比那些安于平淡和平庸生活的女子要强。至少我是这么认为的。

然后我为什么认为她可怜。可怜之一，她没有为了这份难得的激情和梦想去努力追求，而是一味的在婚姻生活中默默隐匿自己的情感，当然，她也试图在呆板平庸的爱人身上寻找过，稍微的暗示过，可是对于追求两个字还差得远呢，殊不知，这中隐藏会使得这份激情愈演愈烈，甚至只好用谎言维



持。

可怜之二，对于深深爱着她的夏尔，她遇到了这样一个自以为获得了爱玛全部爱的男人，他并没有时刻关注爱玛的精神需求，甚至荒唐的以为爱玛生了一种病，想到用各种方法去治疗甚至换个环境去疗养。她爱玛遇到了一个多么愚蠢的丈夫，即便他深爱她。

可怜之三，自认为是初恋的罗多而夫，自认为被她俘虏了的莱昂，这两个男人又是这么的不值得爱，可是，在这份久久隐匿的激情下面，谁还能有理智来判断值不值得这档子事呢，所以，遇上了这样的男人的爱玛，不是不可怜的，也许也是必然的。

不过，这本书也让女人认识一下自认为的爱情是多么的一厢情愿，傻瓜，那不是爱情，也许，爱情，它只有存在幻想里才不至于破灭，永存。

## 包法利夫人读后感篇七

看完后，感觉到这部文学作品把人性写的非常真实，与现实生活很近。包法利夫人是典型的充满幻想的浪漫主义感性派，也代表了大多数女性的心理，是一个在爱情面前单纯而狂热的女子，对待感情多凭感觉与想象，对爱情寄予了太高的期望，总是在寻找一种虚无缥缈的东西，忽视了现实的生活，这种心态就像是一个活在童话故事里的小女孩，对待眼前的爱却视而不见，完全将希望寄托在美好的幻想之中，日日无法安心。而且在爱情面前爱得失去了自我，没了尊严，到后面甚至到了哀求的姿态，还让自己债台高筑。这种爱不是真正的爱，是自我的情欲需求。包法利夫人的内心是无比匮乏的，也是非常脆弱而缺爱的。真正的原因：一方面是包法利夫人对爱情有不切实际的幻想；另一方面是包法利夫人对自我的认知是盲目的。

没有思考清楚自己真正想要的是什么样的生活?为什么想要那样的生活?思考的非常浅显,只是知道自己想要浪漫而优雅的奢华的生活。但是浪漫难道就一定是穿着优雅在舞池和绅士跳舞?奢华的生活真的能够让自己快乐?爱是什么?答案当然因人而异。从现实生活的角度看,我觉得包法利夫人的选择不理智的,一个女人进入了婚姻生活,当尽好一个做妻子和孩子妈妈的责任,况且夏尔是一个对她很好的男人,也有一定的赚钱能力。如果真的很痛苦,也当和夏尔开诚布公,不可脚踏两只船。追逐自己幻想的东西是一种勇敢,但也要兼顾现实生活,做些理性思考,做到感性与理性的结合。

很不错的一本女性心理成长教科书,推荐女性朋友们阅读!包法利夫人读书心得感悟4

作者从首至尾都没有表达自己的主观态度,却在娓娓道来中将虚幻的浪漫主义与残忍的现实主义呈现在读者面前。

我个人认为:双方不在同一频道的婚姻确实会让人心煎熬,即使对方很好,可能不是你喜欢的菜,你也很难说它好吃这道菜你没吃,没品位其中苦涩,没必要褒贬。而至于爱玛,无论处在哪个时代、哪个地方,都不缺乏这类单纯、对爱情充满幻想的女性。书中她一步步走向覆灭确实咎由自取,死亡是她最好的解脱,却也把整个家庭也卷入幻灭。

作者的笔触着实厉害,把主人公的心理描写的极为细致,让读者能够清晰的把握主人公所想!

最后还想说一点:趁年轻,多读点文学名著,少看虚幻言情小说,认清现实、少点虚幻主义,是每个青少年的要务,尤其是女孩子。

正如冻龄女神俞飞鸿在节目《十三邀》对话许知远时所说:女人最好的生活方式是认清这个世界。不能再赞同!

## 包法利夫人读后感篇八

今天，我读了一本十分经典的书，是法国作家福楼拜的书，世界十大文学名著之一，被誉为“最完美的小说”。

《包法利夫人》描写了女主人公爱玛一生的悲剧。爱玛是法国外省一个富裕农民的女儿，少年时深受宗教和浪漫主义文学的影响。长大后，她与平庸老实的医生包法利结了婚。她不满足于家庭生活，幻想追求理想的爱情。她涉足上流社会，对奢华生活的向往和对浪漫的追求使她走上了堕落的道路，终因债务缠身，屋里解脱而服毒自尽。本书是奠定福楼拜文学声誉和地位的杰出作品，被称为“最完美的小说”。

看了这本书，我们都会同情包法利医生，而讨厌爱玛，但是我们现在正像爱玛一样，人心不足蛇吞象，最终什么没有得到，反而使原本拥有的变得一无所有，爱玛的故事值得我们谨记，值得我们作为一个教训而不去犯这种错误。

爱玛最后选择了服毒自尽，她这种做法也许很懦弱，但是也许这是她想到的最好的一种解脱的办法吧！可能她是不想连累包法利医生，也可能是她自私的`选择了离开这个世界。但是无论是哪种方法，都看出了爱玛的懦弱。

珍惜你现在的的生活，以后才不会像爱玛一样，落得这样的结局。

## 包法利夫人读后感篇九

故事是从一个小男孩说起的。

他叫夏包法利，父亲曾是个军医，因为家庭教育的原因，他的母亲在他十二岁才为他争取到读书的机会。长大后母亲给他物色了一个年级四十五岁的遗孀做妻子，但年金很高。夏尔娶了她以后，每天都被她管束着。直到有一天，他为一个

农场主治病，看上了他的女儿，也就是我们故事的主人公，爱玛。可当夏尔的妻子得知爱玛是一个受过良好教育，懂得很多的知识，会聊天绣花的女人时，她嫉妒的要命，她让夏尔发誓不再去为他们看病了，夏尔无奈的顺从了。但不久发生了件意外的事，妻子的财产保管人带着全部的钱逃走了，因而妻子当初说的天花乱坠的家当都已成一片空气，父母跑来和儿媳吵架，她一气之下，吐血身亡了。

爱玛的父亲鲁奥老爹得知后送来酬金和安慰品。过了些日子，他开始喜欢没有妻子的这些日子了。开春后，鲁奥老爹同意了夏尔和爱玛的婚事。而爱玛得到了她那可遇不可求的爱情。

爱玛，十三岁被父亲送到修道院去读书，她在浪漫主义的情怀下成长，她喜欢病怏怏的羔羊，喜欢围坐在老小姐身边听她讲故事，还喜欢在栏杆旁遐想着美丽的爱情片段，可是现实和她自己想象中的婚姻差距好大，她发现夏尔根本不了解她，根本不明白她真正想要的是什么。有时她会和他说一些在小说里出现的词儿，可夏尔却说不上来，夏尔说自己不会游泳，不会击剑，也不会使枪，这让爱玛失望极了，但她也还算顾家，会操持家。一次，夏尔治好了一位侯爵的病，邀请夏尔和妻子一起来参加晚会，在晚会上爱玛找到了她真正想要的生活，可惜她不能，她只能回家生着闷气。而在饭店里，有一个叫莱昂的年轻小伙子和爱玛很谈得来，两人都相爱了，但谁也不敢多跨出一步，直至莱昂走了以后，但莱昂的影子总是在爱玛的脑中不断浮现。

一天，地主罗多尔夫来找夏尔为他的马夫放血，他一眼看中了爱玛，于是他便不断的借机勾引爱玛，博取爱玛的同情到欢心，此后，爱玛便成为了罗尔多夫的情妇，爱玛请求罗尔多夫能带她离开这儿，罗尔多夫一面答应着她，一面背地里计划着怎么甩开爱玛，好自己一个人离开。当爱玛收到罗尔多夫的信，得知他已经远走的消息时，她生气极了，大病了一场。夏尔在为妻子治病期间，听了药剂师的建议，带着妻子到鲁昂去看戏，在戏院，他们碰见了莱昂，莱昂现在是个

书记员了，曾经相爱的两人见了面之后又生出了爱情的萌芽，莱昂请求爱玛能在鲁昂多留一天，莱昂如愿以偿。第二天他们参观鲁昂大教堂，乘着马车看风景，就这样，爱玛又成为了莱昂的情妇，爱玛借口说要去鲁昂学钢琴，但实际上是去和莱昂幽会，她把大笔的钱都花在两人的爱情上，还出去借钱。可是莱昂却开始对爱玛心生厌烦，决定不再和爱玛来往，法院传来的债书让挨骂不得不向别人借钱，可是又有谁愿意呢？逼不得已，爱玛选择了服毒自杀，夏尔得知所有事实后，变卖了家产，不久也死了，而他们的女儿被姨母收养。

爱玛本可以有一个幸福美满的家庭，但却因为她的欲望不断，她总是活在自己的浪漫世界里，对于现实世界中的模样她一丝一毫也受不了，她嫉妒那些贵妇，渴望着宫廷般的生活，这样的错误的生活方式从她进入修道院开始，就变不了了。书中开篇描写了“外省风俗”，我们可以在里面看到作者当时生活的环境是无聊，单调，沉闷的，在这样的气氛下每个人都会被压抑的透不过气，这里的世界容不得半点奢华浪漫，对于爱玛来说，这就是她所处的环境，这就是她受不了的地方。

面对这样的生活，我只能说，人们不得不要变得聪明些，机灵些，果断些。

## 包法利夫人读后感篇十

女主人公爱玛出生于一个富裕的农家，曾在修道院受过教育，不仅相貌美貌，仪态优雅，而且头脑聪明，富有才华，“绘画绣花，谈琴跳舞，无所不能，甚至还懂地理。”乡镇上的人把她看作“城里姑娘”。在婚姻大事上，这为姑娘因为看了不少小说，梦想那种富有诗意的“妙不可言”的爱情，希望自己生活在“古老的小城堡里，像那些苗条高条的女堡住，整天呆在尖尖的三叶型拱门下，等候拖下巴，倚着石栏等着白翎骑士，骑着一匹黑马，从远出的原野上疾驰而来。”然而，命运给她送来的不是白翎骑士，而是乡镇医生夏尔·包

法利。

夏尔·包法利相貌粗鲁，衣着土气，才具平平，风度全无，谈吐想人行道一样平板不会游泳，不会使剑，不会放枪，不仅不善于启发你的感受爱情的力量，领略生命的妙谛，探索种种奥秘。就连起码的善解人意觉察妻子的情绪，窥见妻子的心思，与只交流感情也做不到。爱玛满腹情怀无于诉说。因此新婚之后，接踵而至的便是失望、惆怅。两夫妻生活上越是接近了，心灵上越是隔远，给第三者的进入造成了可乘之机。

头一个“第三者”并未闯入爱玛的夫妻生活，却在他的心上永远占据了一块地盘。从新婚不久，在侯爵府上那场盛大的宴会上与年轻的子爵乡拥共舞开始，到结尾看见子爵的马车从一家公馆门前驶出为止，爱玛时时不忘这为英俊潇洒的男人。可以说他是她心中的“理想男人”。也是在他的对照下，她才明确感受到丈夫的平庸，猥琐，才对丈夫声出反感的。

第二个第三者是乡绅罗道夫。这个情场老手一见之下立即判定爱玛渴望爱情，就像案板上的鱼渴望水！单纯幼稚的爱玛经不住他的撩拨，正德动了痴情，谁知这个无耻的家伙将爱玛玩弄过之后，在她最需要他的时候抛弃了她。

第三个是公证员莱翁。此人受过教育，亦有才华，与爱玛趣味相投，两心相悦。爱玛从罗道夫给她的打击恢复过来后，便与他开始来往。可是爱玛为他做出种种牺牲，花费大量钱财，在债台高筑的，眼看就要倾家荡产的之际，向他求援，他却狠心的敷衍搪塞一番，将她她打发，逼得她走上绝路。

凭心而论，爱玛的婚姻悲剧，她是要负很大的责任的。但是社会就没有一点责任吗？爱玛是个不幸的女人，受过良好的教育，多才多艺，对于婚姻和家庭，有自己的憧憬和理想，可是我请的现实，却只能是她嫁给包法利这样平庸、毫无情趣的男子；婚后，她曾做出种种努力，希望维系夫妻感情，希望

丈夫有所作为，可现实却一次次使她的愿望落空、破灭。正是现实使她一步步走上坠落之路的！她的单纯、天真，与周围社会的丑恶、阴险形成鲜明对比。情人的虚伪、无情，商人的狡诈、奸险，公证员的无耻、卑鄙，都说明了一个事实，把爱玛逼进毁灭的深渊的，是整个社会！这一点，正是《包法利夫人》的强烈的批判精神所在！正是福楼拜发人深省的力量所在。