

2023年写景的散文诗(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

写景的散文诗篇一

我们在观察景物时，为了看得完整、细致，在确定观察点后，先介绍景物整体给人的总的印象，再按一定的方位顺序，或从外到里，或从前到后，或从上到下，或由中间到四周依次描写，这样才能层次分明地反映景物的全貌。

例：

雨

我透过玻璃窗外望去，天地间像挂着无比宽大的珠帘，迷蒙蒙的一片。雨落在对面屋顶的瓦片上，溅起一朵朵水花，像一层薄烟笼罩在屋顶上。雨水顺着房檐流下来，开始像断了线的珠子，渐渐地连成一条线。地上的水越来越多，汇成一条条小溪。

这一段景物描写，是作者在屋里看雨景。观察顺序是按由上到下的顺序变化的：由“天地间”到“屋顶的瓦片上”，到“房檐下”，最后到“地上”。这样按方位顺序把下雨的情景写得十分完整细致。

2. 突出重点

写景一定要选择最主要的地方细致写，不要不加选择样样都写。

例：

放风筝

空中的风筝很多，作者只选择了其中四只风筝，有地上的“大蝴蝶”、“小蜜蜂”，有水里的“大金鱼”，还有天上的“小卫星”。作者对这四只风筝的颜色、形状、动态进行了细致的描写，给我们留下了鲜明的印象。如果作者把天上的风筝名字一一列出来，不就成了流水账了吗？如果把每只风筝都详细描写，写出的文章就显得太臃肿了。所以写景物除了细致观察，还要有选择、突出重点。

3. 抓住景物的特征，准确地描写景物

大自然中的景物千差万别，同一种事物也在不断发生着变化。我们要善于细致观察，抓住景物的特征。请比较下面两段话：

春雨

雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜

织着，人家屋顶上笼罩着一层薄烟。

雷雨

大雨像一片巨大的瀑布，从西北的海滨横扫着昌潍平原，遮天盖地地卷了过来。雷在低低的云层中间轰鸣着，震得人耳朵嗡嗡地响。闪电，用它那耀眼的蓝光，划破了黑沉沉的夜空，照出了在暴风雨中狂乱地摇摆着的田禾，一条条金线似的鞭打着大地的雨点和那在大雨中吃力地迈动着脚步的人影。一刹那间，电光消失了。天地又合成了一体，一切又被无边无际的黑暗吞没了。对面不见人影，四周听不到别的响声，只有震耳的雷声和大雨滂沱的噪音。

第一段话选自著名现代作家朱自清的《春》。他写出了江南春雨绵绵的特点，这春雨是那样轻柔，那么细润，给人以宁静之感。第二段话选自著名现代作家峻青的《雷雨》。这场雷雨来势迅猛，给人的感觉是狂怒、暴躁，到处是一片嘈杂。显然和春雨是不同的。

分析这两段话我们可以得到结论，在观察自然景物时，只有抓住它的特征，描写时才能准确。

4. 写出自己的感情，做到情景交融

桂林山水

这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

这段话不单是写景，而且是写景与抒情相结合，做到寓情于景，情景交融。作者这里热情地赞美了桂林山水的美，抒发了对祖国的山河的热爱之情。

题目：窗外

要求：自己选择一处窗口，写窗外的景物，要有顺序地写出固定特点、季节特点和动静变化，在写景中融入自己的感情。

写景的好词佳句：

天空

2、一片透明的蓝天，停留着一丝细丝而洁白的云块，像是绣在纱巾上的玉兰花。

3、老天有时像娃娃的脸，一日三变。这不，早晨还是晴空万

里，到了下午就像跟谁赌了气似的阴沉下来，不大功夫就下起了瓢泼大雨，还夹着蚕豆大小的冰雹。

4、茫茫夜空，满天繁星像撒在碧玉盘里的珍珠。星星眨着眼睛，一会躲进云里，一会又钻出来，像在跟我捉迷藏。一轮明月挂在天空中，撒下皎洁的月光，河面上像披了一层白纱。

日

2、太阳慢慢地透过云霞，露出了早已涨得通红的脸庞，像一个害羞的小姑娘张望着大地。

3、太阳已靠近西山，漂浮在天空的云彩，正在改变着颜色，给大地穿上鲜艳的衣裙。东边天上，升起了一个月牙，它蹣跚起脚跟，羡慕地望着太阳。这时候，夕阳的余辉撒在田野上，大地好像披上了金色的地毯。

4、突然，一个耀眼的红点，慢慢地，吃力地从地平线上跳出，一瞬间，半个太阳涌出地平线，好像半个光芒四射的火球在一个大盘子里跳动。太阳越升越高。把整个天空映得红彤彤的。

月

2、青黑色天空中的月亮，大如金盘，像娃娃的脸，稚气十足。

3、月亮好像一个变化无常的婴儿，时而绷着又胖又圆的小脸，像是生了气；时而弯着小嘴，乐呵呵地笑着。月亮又好像一个顽皮的孩子，常常躲进云姐姐那厚厚的衣袋里，好久不露面；有时却像害怕挨批评似的，离云姐姐远远的。

写景的散文诗篇二

九寨沟，一幅充满灵性的山水画。赏着九寨沟的照片，勾起

了我对九寨沟的偏爱，两度进入九寨沟，不同的季节，不同的风景，不同的感受。异景奇观的九寨沟，神秘圣洁的海子景，更让人向往。

当我穿行在九寨沟中，每一处景致，都是一次有声与无声的对话，都是一种眼与心的享受。都是一个动与静的组合。一步一景，一步一色，一步一形，一步一态。

群海瀑布绘出了一幅幅神奇的水画，碧山彩水写出了一道道挂满山沟的绝作。

九寨沟，一个五彩斑斓、绚丽奇绝的瑶池玉盆。

九寨沟，一个一尘不染、自然纯净的童话世界。

九寨沟，一个原始古朴、神奇梦幻的人间仙境。

九寨沟，最令人神往、最令人感动、最令人抒情的，是这里的水。

九寨沟的水有着它的特点，有着一种独有的个性。

水，成了九寨沟的精华和魅力。

九寨沟的水，涂着色彩，闪烁出不同的颜色。

九寨沟的水，抹着海子，涟漪出多彩的千姿。

九寨沟清秀的水，天堂般的水，透露出无与伦比的意境。

水的形象，水的奇异，在湖、滩、溪、瀑中显得韵味无穷。

诺日朗瀑布的滔滔水流，磅礴大气，让人感到凌空而下，极为壮观。宽宽的瀑布，宛如一道银珠，倒入你的眼前，更让人的视野寄情于山水。

108个湖泊，108个明镜。

五彩池，九寨湖泊中的精粹。湖水里，碧蓝色，橙红色，天蓝色，橄榄色，色色变化无穷，五彩斑斓，让人感到神妙、奇幻、五彩的九寨沟。

一滴一滴的水都隐藏着精华，散发着自己的魅力。

一颗一颗的珍珠，在珍珠滩浅黄色的钙华上滚动着，晶莹夺目。

五花海，九寨沟的一绝。一段段树木在湖下显现，姿态万千。

五花海，九寨沟的精华。一株株彩叶交织成锦，火焰流金。

湖面的颜色，清澈多彩，从黄到绿，以不同的变换，独霸了九寨。

九寨沟的水韵，构成了优美的乐曲，我们从中感受到了博大、精深、智慧。顿悟了自己的存在，收获了象山水一样存在的价值。

写景的散文诗篇三

花儿开在草地边缘，静静地释放浅浅淡淡的香。

粉红、嫩黄的娇艳，舒适而恬美，宝石般点缀在绿色丛中，清纯、高贵从此诞生，并由眼前一路伸展到远方。

不是春天，也过了“蝉噪林愈静”的季节，可风，柔和依旧，风带来的温暖依旧，在青青草地上徘徊的脚步依旧。

一湾湖水在草地与花的边界缠绵绕过，微微泛着的波澜象思念，久远而且绵长，似乎曾历经沧桑与风雨。而阳光，则花

蕊般散落，缤纷绚丽，象星光下满地的落寞与惆怅。

没有赏花人，行迹匆匆的，是天上的流云和过往的光阴。它们自在的来去，显然没有英雄迟暮的担心。

蜜蜂与蝴蝶是唯一读懂季节的学者，它们是园丁，却努力保留诗人的诚实与勤奋，这注定了它们不可能有太多的知音，它们的事业注定无人继承。

脚下的土地和路旁的石子，仿佛已看惯了红尘与风月，对周围的事物不再兴趣，用沉默彰显道行的高深。只有几只刚刚长满羽毛的小鸟，在树和花的缝隙中来回腾跃，自己享受翱翔带来的乐趣。

花儿无语，花下坚挺的绿无语，浅浅淡淡的香无语。

这是一个不好判断的日子，我从开着粉红、嫩黄花色的草地边路过，身上披着温暖的阳光，心里想着花儿的淡定与从容。

这条路，我曾无数次走过！

写景的散文诗篇四

“读你千遍也不厌倦，读你的感觉象春天……”这是一种春风拂面般的感觉，温暖又美好；这是一种柔柔细雨般的感觉，清凉又缠绵；这是一种阳光普照般的感觉，温暖又舒适……啊，读你的感觉象春天！

只要我捧起那一本又一本的书籍，看着上面的文字，就会有一种春天般的感觉。

当我走进奇幻美好的童话世界，总会情不自禁的被吸引住。书中各种各样的故事让人目不暇接，实在是精彩纷呈。我会为身陷毒手的白雪公主感到焦急和担心；我会为白马王子的

英雄救美感到欣慰和高兴；我还会为善良的灰姑娘成为王后感到幸福和兴奋……这本童话故事牵引着我喜怒哀乐，读你的感觉象春天。

当我走进那富有哲理的名人故事，就会感觉有一种力量正在激励我向前，有一股劲正在指引我走向正确的方向。我读到了居里夫人，她的坚毅与不懈努力成就了她的辉煌人生；我又读到了比尔·盖茨，他的不断钻研以及正确的选择使他成为了世界首富；我还读到了牛顿，他的认真专注和勤奋思考使得他发现了地心引力并且一举成名……无数的名人，依靠他们的不懈努力获得了成功。他们让我敬佩，让我学习。名人故事寓意深刻，读你的感觉象春天。

当我走进凝聚着古人智慧的诗篇，心中不禁平静下来，赏析着一篇篇优美的诗文，我感觉到了舒适与安闲。当我读到李白的《静夜思》时，不由得勾起了怀念亲人之感；当我读到刘桢的《赠从弟》时，不禁想到顽强坚韧的松柏，也联想到自己有无如此品格；读到《今日歌》时，就想到自己一天中应做的事情有没有耽误，时间有没有浪费掉……古诗，教会了我许多哲理，读你的感觉象春天。

书籍值得我们去品读，它是知识的源泉、心灵的钥匙。书啊，读你的感觉象春天！

写景的散文诗篇五

在小雨中缄默了一夜的'村庄，落尽了昨日的平淡与荒凉。

随之而来的是和着朦胧气色的希望。

爷爷的村庄，满是贫瘠与荒凉，面朝黄土背朝天的生活，谁也不知道还有多长！

于是，不厌其烦的上山，等着落魄的夕阳，再一同回到不变

的村庄。

谁也没有怨过谁，都说这是理所应当。

爷爷的村庄，看了，让人有种说不尽的忧伤。

多想有魔法，能把他们救出这贫瘠的土壤。

于是，我告诉他们我的思想，可谁也不愿离开，都说这是祖祖辈辈生活的地方！

我说这里没有希望，满是荒凉。

他们说太阳升起来了就是希望，有吃有穿就是希望，孩子长大了就是希望。只要有双手有明天，就有希望！

他们说得那么激昂，却没有发现我的热泪盈眶。

他们的希望是那么的淳朴与善良，显得我的希望是那么的荒唐。

于是，抬头仰望，远方的远方，那就是爷爷的村庄——我思念的乡！

写景的散文诗篇六

苍苔盈阶，落花满径。尘世的生活，半随流水，半入尘埃。

喜欢牛背笛声的清脆，欣赏房前小溪的清涼，就算村边的柳树，也年复一年黄了又绿，年年都有不一样的葱茏葳蕤。岁月从不肯厚待谁，或者薄待谁，它只管公平、公正地一秒一秒，渡过尘世的河。

承受太多的磨难和历练时，就会想起犹太人的经典《塔木德》

中的一句话：“人的眼睛是由黑、白两部分组成的，可是神为什么要让人只通过黑的部分去看东西呢？因为人生必须透过黑暗，才能看见光明。”

闲来无事，谛听心灵的声音和呼吸。每次疾风骤雨过后，总会看见山林青翠滴绿；每次暗无天日的乌云飘过，总能欣赏到云白风轻的疏淡有致。走过草丛的深处，裤脚就会粘上一些带刺的草种，这是行走的妙处——常会有一些意想不到的惊喜，不定哪刻，就会发生。

世间，唯有温暖和爱，让我们好好地活下去。一颗鲜活的心，如嫩芽初生，当阳光拂过，便有金子在上面跳跃，时间定格，唯有氤氲的清香萦心。

虽说一春的花，到了时光的深处，总会凋零一地，但它们当初的那一段锦绣年华，已经绽放出了生命应有的风姿和色彩。

明白赏心悦目的曼妙，心中才会时常拥有朝霞、露珠和常年盛开的鲜花。要知道，唯有风，才可以肆无忌惮、游刃有余地穿过荆棘和竹篱笆。春天来临的时候，在野外的绿草地上晒晒太阳，或许能听见蚂蚁排队行走的脚步声，嗒嗒嗒——嗒嗒嗒。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

写景的散文诗篇七

你们知道夏天的'偶像是谁吗？你们想知道夏天的偶像是谁吗？想知道的话，那就跟我来吧。

看！那“睡美人”——荷花，就是夏天的偶像了！荷花一般有两种颜色。白的像雪，粉红的像霞。它就像一个害羞的小姑娘，亭亭玉立在碧叶丛中，含苞待放，所以人们把荷花叫做“睡美人”。那些还没开放的花苞，好像在努力撑破花壳，想看看外面的世界，看看自己的兄弟姐妹。

花虽好也需要绿叶的衬托，接下来让我们一起来看看荷叶吧！碧绿的荷叶就像一个个大圆盘，拥挤在一起。一阵微风吹过，花朵们和荷叶们都迎风摇曳，犹如一个个仙女穿着绿色裙子在翩翩起舞！“大圆盘”是小鱼的凉伞，是青蛙王子的歌台，是蜻蜓仙子的“机场”，是……为什么说荷叶是小鱼的凉伞，是青蛙王子的歌台，是蜻蜓的“机场”吗？因为当火辣辣的太阳晒在小鱼的身上时，荷叶可以为它遮挡阳光，所以小鱼把荷叶当做凉伞；当青蛙王子想唱歌时，就跳上荷叶，“呱呱、呱呱”地叫着。所以荷叶是青蛙王子的歌台；蜻蜓飞累了，就停在荷叶上休息，犹如是蜻蜓的“机场”。

我喜欢荷花，因为它们拥有“出淤泥而不染”的高尚品格，正因如此，它们就成为了夏天的偶像。

写景的散文诗篇八

亲近自然

很想找一段闲暇的时光，让自己投身于大自然的怀抱，去寻觅荷风惊浴鸟，桥影聚游鱼的韵致；感受蝉噪林愈静，鸟鸣山

更幽的空灵；体会流波将月去，潮水带星来的意境。一直苦于没有机会，好不容易盼到个周末，而上午却一直又泡在网上，只为的是应对学校布置的教学案上传。但又怎能错过周末不必上班的好机会呢，早早吃过晚饭后，在我的提议下，老婆陪同我一道去外面走走。

傍晚了，初秋的凉风徐徐地拂面而来。吹乱了我的头发，轻撩着我的衣角，给我带来一阵阵惬意，略微快步的行走又让我微微出汗，不过感觉倒还很舒畅。我们从住的锦绣丽都小区一路向北，就这样走了大概三两里路，又拐上乔庄新村后面的北环路，再向西不远，就来到西南庄前面的一片开阔的旷野。走出了那种蛰居学校家两点一线狭隘的固执，也没有平日班级里面对学生自大的骄狂，感到眼前一片光明。我们走下了宽阔的公路，翻过一小石拱桥来到田间，沿着熟悉又久违的田间小路上一路走，慢慢地，静静地，欣赏着这里每一寸地方。

田地里稻子已经抽穗好长一段时间了，现在变得橙橙的一地金黄；田头边角地长的一些零星豆子，豆角也是已经鼓鼓的，看上去很是饱满的样子；前阵子牵牛花满沟遍野盛开的风头已过，沟旁一些不知名的野花，时下却迎着风儿在那绽放，好像也要证明自己存在似的……身边的每事每物都是如此的生动，充满着潇洒的生活意趣。它们又都被温和的秋风滋润着，内外圆融，随着风儿的旋律，有节奏地翩翩起舞。我们俩如同进入了一种童话的境界，也溶入了这大自然里的一草一木之中，附和着秋风轻轻地挪动脚步，慢慢地四处转悠。此时此刻，既可聆听细风窃窃低语，亦可静品野花娓娓吟唱。于是，明心见性、天人合一的感觉涌上来，心际变得轻松平和之极，更是一身的无牵无挂。

不知不觉中，美丽的夕阳把大地渐渐地染红，晚霞告诉鸟儿们，该归巢了。是啊！小精灵们，你们是该回家了。不远处田地里几个劳作的农家人也陆续收工散去，在夕阳里慢慢消失了踪迹。田野四下空旷，一片安详和谐，习习微风轻拂，恰

似天籁一般，令人心如明镜。这时那虫鸣鸟语流水淙铮发出的脆灵灵的音符，宛似一颗颗亮露滴落，于人的心中流淌成一挂清粼粼的飞泉。而胸中郁积许久的块垒也随这流水逝去，劳作的疲惫、心灵的尘垢也被这流水洗净。我也觉得自己那颗为世俗物欲挤压而失去青春浪漫的心，好像又复活在这斜阳晚霞旷野之间了。班上不顺积聚的那些怒火熄灭了，繁重课务产生的那些痛楚消失了，枯燥生活带来的那些忧伤远去了。整个身心如沐佛光之中，愉悦清朗、潇洒通透！

忽然有人打来电话，喜欢怀旧的我手机铃声响起，还是那首《年轻的朋友来相会》曲调，“年轻的朋友们，今天来相会，荡起小船儿……花儿香，鸟儿鸣，春光惹人醉，欢歌笑语绕着彩云飞……”。听到这熟悉的曲子，脑海忽的闪过一束灵性之光，穿透现实时空的界限，直射久远的过去，让我的思维回到从前，回到了童年的时光。隐约之中，我又焕发出久违的童贞，和儿时的那些小伙伴们在一起追逐，一起嬉戏，一起玩耍。是那么的天真无邪！这一刻，现实中那些垢藏于心的恩怨情仇、名利得失，均如烟云般消散无痕。好想念过去那种无忧无虑的时光啊！如果，真的能回到从前，回到童年，该有多么美好啊！可是，谁都知道终究只是如果，怎么都不能遂心所愿。我想到这里，顿时便觉得自己心中泛起一阵阵莫名的怅然、隐隐的酸楚。

抬眼望去，火红的夕阳也是那么的依依不舍，徐徐缓慢地没入地平线下。此刻此景，哇，真的好美啊！李商隐的那诗句：“夕阳无限好，只是近黄昏。”突然从脑海跳将出来。诗人为何如此这般来描写古原黄昏晚景呢？我在想，诗人他除了“向晚意不适”，才“驱车登古原”外，还有当时他也应该和我现在一样。在凝望着这美丽的夕阳同时，并且对过往也是莫名的怅然、隐隐的酸楚吧，肯定就是这个样子的。呵呵！我真的算是个感性十足的人了。这时，我连忙抓紧老婆的手，说道：“老婆，我们现在做个约定：到年老的时候，不许谁先走哟，我们要永远陪伴在一起！好吗？”老婆虽然不知道我心里上面想的这些，但还是坚定的点点头，这立刻使我觉得

自己并不孤单，并不寂寞，依然宛如从前。

在落日余晖中，我们静静地，享受着这迷人的初秋夜晚。夏日的酷热终于褪去！这不，人们从早晚的凉风里，已经开始享受到了秋日宜人的凉爽。多么留恋着这美好的秋天，时光要永远定格在这一刻，那该多美妙啊！但是我知道，永远都是我的一厢情愿……四下看看，天渐渐黑了下來，阵阵风儿轻柔地吹过，也没了原来的温暖，其中甚至还夹杂些许凉意。老婆提醒说，时候不早了，我们该回去了。于是我们手挽手，互相陪伴，慢慢地踏上了我们的返家归途。

困囿于小屋，生命将无法恣意伸展；心灵有樊篱，人生便如负重的蜗牛！朋友，以后不要借口忙什么的，也不要再犹豫了，让我们一道走出去，去亲近亲近自然，时不时和自然来个亲密约会吧！

四季的回忆

时光在飞，我正跨越青春的门槛；日子在走，而我却已好久没有停留，蓦然回首，倏地发现生命中许多美好的东西已随岁月流走... 仅存的正是这些美好的记忆。我回忆过去，更向往未来的春、夏、秋、冬。让它们充满鸟语，布满新绿，注定收获，洋溢温馨。

山村雨季

细细的河水缓缓地流，弯弯的小路慢慢地走。今天算是见识了山村的雨季了，早上去山上考察，结果到了山顶却下起了大雨，幸好山不高，跑步赶紧下来了。

两天的阴雨天气，今日终于酿造了一觞好雨，算得上中雨了。山村的人家不多，但是路却很长，弯弯窄窄，恰有趣味，再有闷雷滚滚，全城黑云，真是解围闷气的好时光，真有点小桥流水人家的意思。山村保留着传统的养畜习惯，偶尔的

一声牛哞、驴叫，更显得雨的幽静，而远处的山在云雾烟雨的沐浴下更像极了云里仙境。

这里不是江南却在雾雨的遮掩下像极了江南，唯一遗憾的是没有高屋建瓴，这里都是平房，但是却有小门楼。门楼不是楼，是大门有个房檐下面可以避雨，可以容下十几个人，有的还是依据古老的门户观念，竟然还有的保留着“户”，古代讲究门当户对，所以户都是成对出现。户就是帖横联的地方有成对出现的圆桩，它就是户。这里的人家很安静，我们只能听见雨的拍打和我们自己的笑语，山里人家不甚喜好也许是不屑这雨季吧。

我们打着伞，走在油柏小路上，路上映着白色的油光，我们就像是在穿越千年古迹，越是喜欢这古色的味道了。

后记——北国的山村在雨雾的缭绕下，变成了南国柔情似水的姑娘