

最新活着读后感评语(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

活着读后感评语篇一

“最初我们来到这个世界，是因为不得不来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。”记得多年前的深夜我合上《活着》那墨黑的封面，满口尽是苦涩，眼泪汨汨而出。福贵用他的一生告诉我：平淡是福，活着真好。

《活着》是一本让人沉重的小说。福贵说：“做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去我还活着。”家道中落的悲哀，失去双亲的痛楚，白发人送黑发人的打击，最后的最后，只剩下他和一头老牛相依为命。孤苦伶仃的日子里，回首曾经，追忆故人，他需要多大的勇气？我很想知道一个人要有怎样的信念和意志，才能支撑他在绝望的路上继续走下去，站在命运的对立面，不屈不挠地活着，以平淡素净的姿态过完平凡的一生。

“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”这便是福贵的一生了。一次次的死亡，早已让福贵千疮百孔的心麻木了吧？在他平静地叙说这一次次的死亡时，内心又有多么大的悲痛，我无从可知。他把所有汹涌的情感都潜进了平淡的叙述中，我不敢想象，若换作是我，我该怎样活下去，怎样笑着活下去。

经历的越多，感悟的就越深。我想，福贵一生的悲惨不是他一个人的，而属于那个不成熟、大病初愈的时代。20世纪五

六十年代的中国，有着太多的躁动与不安，人人自危，为生存而担忧，福贵便是那个时代不幸的代表，而他却在那个不成熟、不理性的时代里好好活着，怀揣着思念，忍受着寂寞，经历着孤独，他在真正而真实地活，不带半点掩饰痛苦的虚假，带着份别人看不懂的释然。

“我知道黄昏在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜的来临。”《活着》就像一支古老的歌，轻轻地叙说着一朵素净的花开在绝望路上该怎么生存。

与你相遇好幸运。

活着读后感评语篇二

“最初我们来到这个世界，是因为不得不来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。”记得多年前的深夜我合上《活着》那墨黑的封面，满口尽是苦涩，眼泪汨汨而出。福贵用他的一生告诉我：平淡是福，活着真好。

《活着》是一本让人沉重的小说。福贵说：“做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去我还活着。”家道中落的悲哀，失去双亲的痛楚，白发人送黑发人的打击，最后的最后，只剩下他和一头老牛相依为命。孤苦伶仃的日子里，回首曾经，追忆故人，他需要多大的勇气？我很想知道一个人要有怎样的信念和意志，才能支撑他在绝望的路上继续走下去，站在命运的对立面，不屈不挠地活着，以平淡素净的姿态过完平凡的一生。

“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”这便是福贵的一生了。一次次的死亡，早已让福贵千疮百孔的心麻木了吧？

在他平静地叙说这一个个的死亡时，内心又有多么大的悲痛，我无从可知。他把所有汹涌的情感都潜进了平淡的叙述中，我不敢想象，若换作是我，我该怎样活下去，怎样笑着活下去。

经历的越多，感悟的就越深。我想，福贵一生的悲惨不是他一个人的，而属于那个不成熟、大病初愈的时代。20世纪五六十年代的中国，有着太多的躁动与不安，人人自危，为生存而担忧，福贵便是那个时代不幸的代表，而他却在那个不成熟、不理性的时代里好好活着，怀揣着思念，忍受着寂寞，经历着孤独，他在真正而真实地活，不带半点掩饰痛苦的虚假，带着份别人看不懂的释然。

“我知道黄昏在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜的来临。”《活着》就像一支古老的歌，轻轻地叙说着一朵素净的花开在绝望路上该怎么生存。

与你相遇好幸运。

活着读后感评语篇三

人生不过匆匆数十载，常常在想：人活着是为了什么？《活着》似乎给了我一个答案。

《活着》讲述了一位地主少爷福贵嗜赌成性，终于赌光了家业，一贫如洗，穷困之中福贵因母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡后他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人。

然而，真正的悲剧才从此开始逐渐上演，家珍因患有软骨病而干不了重活；儿子因与女校长血型相同，为救在医院里生

孩子后大出血的女校长抽血过多而死；女儿凤霞与队长介绍的城里的偏头二喜喜喜结良缘，生下一男婴后，因大出血死在手术台上；而凤霞死后三个月家珍也相继出世；二喜是搬运工，因吊车出了差错，被两排水泥板夹死；外孙苦根便随父归回到乡下，生活十分艰难，就连吃豆子都很艰难，福贵心疼便给苦根煮豆吃，不料苦根却因吃豆子撑死了……福贵老了，伴着一头老牛在阳光下回忆。

福贵的一生是曲折的，是悲惨的，是撼动人心的。他经历了连接不断的打击，至亲一个接一个的离他而去，失去至亲的刻骨铭心的痛一次又一次让他承受着。世界上最大的痛苦莫过于失去至亲了吧，更何况是眼睁睁看着至亲一个个慢慢死去，自己却无可奈何。

但，令人讶异的是，福贵并没有被这一连串的挫折击垮，而是坚强的活着，乐观豁达的活着，风烛残年之时，与老牛相伴度日。

人生苦短，珍惜生命，珍惜时间，为自己而活着。活出精彩，活出意义！

活着读后感评语篇四

哈姆雷特的悲剧来自他的家族，拉斯柯尔尼科夫的迷失归罪于年轻时的放浪，而福贵的悲剧却只能由“时代”这一莫须有的替罪羊负责。

看福贵这一生，他有什么选择呢？苟且、屈服都不能挽救他的家人，因为他们就从未昂首活过，所以他们即使低下头颅也得不到廉价的怜悯。从他父母到儿孙，没有一位是为崇高的理想、伟大的斗争而献身，而都以良民的身份横遭不幸。他们的死亡没有光辉，但生命却没有污点：妻子死于疾病，儿子死于医生的媚权，女儿凤霞死于难产，女婿二喜死于工程事故，孙子苦根更是因一晚豆子饱胀而死。追求着最低限度的

生存，是福贵一家人数十年所坚持的唯一信念。他们拥有中国农民最坚强的内心，也拥有中国农民最仁厚的宽容，但他们所面临的却是一次次无孔不入的前所未有的社会变革所带来的劫难。

中国农民——广义的来说——具有选择的勇气和智慧，也具有无法选择时的坚忍甚至顽固。这是一种伟大的力量，这种力量使福贵熬过了内战、饥荒，他们在尘土与贫穷中生儿育女。但这种坚韧向上的努力并不能最终挽救生命，并不能躲避社会的疯狂。

福贵的悲剧，是最彻底最无解的悲剧：假使他没有输光家业，他将死于人民的审判；假使他不将凤霞出嫁，凤霞必不能获得爱情的幸福。假使他不为孙子炒上那碗豆子，苦根也许会和有庆、凤霞一样死于另一位庸医之手吧……世界没有给他们安排活路，死亡恰恰是按部就班。

世界广阔，然而不属于他们。国民政府吞没的是和平，三年饥荒吞没的是生命，__吞没的是秩序。时代夺走穷人的褴褛衣衫，最终让底层人民一无所有。在他身边，龙二、春生、大队长，又有哪一个的结局比福贵幸福？他们丢尽了颜面，最终死灭，经常是比凤霞、有庆死得更迅速。

余华的语言简洁有力。他将事实简单地概括，像一位历史学家一样，冷峻而精确。从第一页到最后一段，那些灰色的文字，由平淡走向残酷，从岁月的铁栏杆后——我们仿佛已经忘记了栏杆背后并不是虚无的黑暗——露出血丝的眼睛。那是一代农民的血泪史，他们为城市人、知识分子和政客的差错买了单。他们没有超脱的能力与智慧，不存在逃避的可能。

就这样，他们成为没有转折、没有希望、没有文献与石碑刻录的悲剧。虽然农民为历史进程做出的牺牲可歌可泣，但却并不能够被传颂。历史的真过程太惨烈，假使全部拿出来，恐怕要崩断我们松弛的神经。

活着读后感评语篇五

无意中看到了一个普遍却富有深意的书名，《活着》。余华所作，文章主要叙述了福贵的一生，如何从一个浑浑噩噩的少爷，到一个持家的丈夫，最后亲人离去，与牛共度余生。文章所给我的震撼不只是跌宕起伏的情节，更是它背后深沉的情感。活着的意志，是福贵身上唯一不能被夺走的东西。

活着，不就是为了快乐吗。这是福贵年轻时候所想的。赌博差点毁了福贵年轻时的一切，他想着下次一定能赢，却忘了他背后的人，苦苦挽求并深爱着他的家珍，恨铁不成钢的父亲，还有年幼懂事的凤霞。对他而言，吃喝嫖赌就是快乐，而活着就是为了快乐，整日无所事事浑浑噩噩，他毁了家，家产被他败光了，父亲的死可以说也和他有联系，妻子被丈人带走。靠着租的田地，也算是慢慢过上了平淡的生活。快乐，或许当他过上了这种平淡朴素的生活时，才知道什么才是活着的快乐。活着是为了快乐，但不只是为了快乐。

活着最大的痛苦，莫不过看着亲人离去。从军队里跑出来后，福贵翻山越岭总算是回到了家，他以为平淡安定的生活终于可以回来了。可却不知真正折磨已悄然而至，刚回来不久，母亲便撑不住了。为了让儿子上学，下了狠心把女儿凤霞送给别人家。虽然后来还是接回来了，但却使凤霞再别了美妙的嗓音。儿子有庆，在抽血时被黑心医生抽走了命。这可以说是晴天霹雳，几近让福贵放弃了活着的希望。慢慢的，福贵一家人慢慢地适应了下来。好的是凤霞终于也是找到了归宿，就在喜得孙子时，噩耗再次传来，凤霞难产死了，没过多久妻子家珍撑不下去了。后来，福贵和孙子苦根相依为命，作为长辈，对孙子一定是疼爱有加，可正是这个疼爱，成了孙子离世的祸因。在孙子发烧的时候，福贵心疼，煮了一大锅豆子，对于孙子苦根而言这一大锅豆子是十分难得的，令人们想不到的是，苦根因此撑死了。

世间最大的痛苦莫过于此吧，亲手埋葬了自己的亲人。对于

失去了一切的福贵来说，唯一的意志就是活着吧，最后的晚年他只想和身边的老牛慢慢地走下去，活下去，没有痛苦地离去。正如文中的那句话。