

偶像的力量演讲稿(优秀8篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

偶像的力量演讲稿篇一

在篮球的领域，沙奎尔·奥尼尔是我的偶像，他是美国职业篮球运动员，司职中锋，效力于nba波士顿凯尔特人队。

我崇尚力量，在众多的动作电影里，当男人们挥舞拳头的那一刻，紧绷的肌肉，凸显的血管，紧接而来的便是那完美的爆发力——一拳碎石，虽然没有破坏性的威力，但是却有破坏性的气势，只这一点，已足够让我热血沸腾了。

他就是这样一个力量感很强的人，由于身高体壮，被称为“大鲨鱼”。在他进入nba的第一个赛季，便有3次在扣篮的时候将篮板和篮筐拉坏，最后竟然将一座篮球架给拉倒。虽然身高2米16，体重超过140公斤，但是却能像短跑运动员一样的冲刺，能像跳高运动员一样腾起，还可以像举重运动员一样在两三个人的重压下跳起扣篮。他在禁区里雷霆万钧的扣篮没有一个球员可以阻挡。主要得分方式为挤进内线的扣篮和篮圈正面的小勾手。

虽然在内线具有无坚不摧的杀伤力，但是他的助攻能力同样不容小视，他的盖帽也让无数成名豪杰在禁区内无功而返。他曾经在-年到-年三度率领湖人队夺取了nba总冠军，这也奠定了他的历史地位。

他还有出色的防守意识和变态的臂展，以致在一场常规赛中

他得到了28篮板15盖帽的变态数据。“小鱼”fisher就曾经说过：“当奥尼尔展开手臂的时候，他就仿佛见到了一架波音747。”这种从心理上的震撼往往强于技术上的优势。

可以毫不夸张的说，“大鲨鱼”奥尼尔是nba历史上最伟大的中锋之一，虽然他的罚球很烂，但总体实力超一流。他所获得的成就让许多人都渴望而不可及，4次总冠军，3次总决赛mvp□1次常规赛mvp□nba50大球员，一切都是他伟大的标志。

场下的奥尼尔却是个妙语连珠，热爱街舞，极富娱乐性的体育明星。

他的性格有些像“大小孩”，但是却十分的谦虚，这也是我喜欢他的原因之一，因为我比较喜欢孩子。而且他还会主动地帮助那些需要他去帮助的人们，他会经常参加一些公益活动，有时还会去医院，孤儿院看望病人和孩子们，复活节和圣诞节的时候，他会买玩具送给那些贫困的孩子，他还会为了让球迷们买到便宜的球鞋而开办了自己的球鞋公司，然后把自己公司生产的球鞋以低廉的价格卖给球迷们。

他还是个歌手，一共出了五张唱片，分别是《鲨鱼柴油动力机□(shaq diesel)□□the best of shaquilleo'neal□□□shaq fu: da return□□□你不能停止统治》，《尊重和精选辑》。

他唱片和衣服的商标都是“twism”□这位nba名人绝对走在时尚前缘。

1996年 出演《精灵也疯狂》；

-年 出演《惊声尖笑4》，本色出演，饰演自己。

这就是我的偶像，他热爱工作，热爱生活，也善于经营生活，他有球星的光环，却随身带着快乐。做为他的球迷，我很开

心，当然也会永远支持他。

偶像的力量演讲稿篇二

说到这里，估计大家都会好奇了，我说了这么多，仿佛都是在说别人，那我现在就来说说自己。我的偶像呢，他的名字几乎是家喻户晓，可谓是妇孺皆知，他就是一代音乐大师——贝多芬。

贝多芬8岁开始登台演出，10岁开始作曲，13岁任宫廷乐队大键琴手，14岁任宫廷管风琴师，18岁起任歌剧乐队中提琴手，25岁首次在维也纳以作曲家及钢琴家的身份登台。德国作曲家、钢琴家，维也纳古典乐派代表人物之一。虽然双耳失聪，但还是热情地继续他的音乐创作。他不仅以他优秀的作品感染人，更以他惊人的毅力感动人。

音乐有使人痴迷的功效，贝多芬的音乐尤为如此。在他双耳失聪之后，仍创作了许多不朽的经典，在维也纳音乐史上划下了最浓墨重彩的一笔。

单论这一点，试问我们之中又有谁能做到。有许多人，他们先天性残疾固然可怜，但他们就是要将自己努力变得更惨，然后出卖人格和灵魂上街乞讨。更有甚者，有着一副完整的躯体，有手有脚却整日游手好闲，浑浑噩噩无所事事，这种人才真正值得鄙夷。

而贝多芬呢？身残志坚，即使身体上有缺陷，但也没有放弃生活的希望，熄灭心中信念的火把。“我要扼住命运的咽喉。”贝多芬这一句感人肺腑的名言又在我们耳边回响。他致“不朽的爱人”信中有言：“当我有所克服的时候，我总是很快乐的。”他1801年11月16日致韦格勒信中又言：“我愿把生命活上千百次，因为我并非生来过恬静日子。”都让我们看到一个不愿屈服于命运，与命运顽强抗争的贝多芬。说到这，我又想起贝多芬的一句名言：“竭力为

善，爱自由甚于一切，即使为了王座，也永勿欺妄真理。”这句话也表现了贝多芬的善良真诚与对自由和真理都非常渴望的纯真心理。在成年后仍能保持孩提时代心灵的纯洁，尤为难能可贵，这也是贝多芬的最大闪光点。

贝多芬的音乐，可以给人以如痴如醉的感觉，仿佛能将人带入一个神秘的境界之中，这种古典音乐独有的美，是现代音乐的嘈杂和浮夸所无法比拟的。

就是这样一代音乐大师，我的偶像——贝多芬。

偶像的力量演讲稿篇三

大家好！

父亲，人们总觉得没有母亲那么重要，也永远不会关心你。

当你要上学时，母亲总会说：“慢一点。”父亲却不会关心你一句你，而是为你做这接下来的一切准备，让你一路顺风，你却一点也不会在乎，只觉得母亲照顾的周到，父亲没有一句抱怨。

当你在家开心的享受电脑带来的乐趣时，父亲则在外奔波，做着为你的’事情，而父亲劳累了一整天疲惫不堪的回到家时，没有关心，没有感恩，你却在埋怨父亲没有一个电话，父亲只是早早睡下，没有一句抱怨。

当母亲节到临时，母亲总会收到精致而精美感恩礼物。而父亲节来临之际，父亲收到的礼物寥寥无几，没有人会在乎他，你只是简单的敷衍他，他呢，还是没有一句抱怨。

当你要参加夏令营离开父母时，母亲非常舍不得，泪水打湿了眼眶，父亲，没有泪水，没有关心，没有道别，但转身就泪湿眼眶，母亲只是对你说让你小心，父亲却一而再再而三

的叮嘱辅导员管理好我，并一再询问接我的时间和我的安全保障。

当你受伤时，父亲总会第一个赶到，为你打电话联系医生，你却不在乎，只在乎母亲会不会让你休假，没有一句话感谢父亲，父亲也还是没有一去抱怨。

父亲，我爱你！

我的演讲完毕，谢谢大家！

偶像的力量演讲稿篇四

新版《红色娘子军》比以往的电影和样板戏好看，主要是摒弃了那种时代的“左”的影响。南霸天的角色也很丰满，以我看，如果说南霸天是一个开明绅士的话，则比以前所有影视作品的类似角色更饱满，一方面，他饱读诗书、举止风雅、仗义疏财，简直是不可多得的一个“人才”；另一方面，他财大势大，为了维护自身利益，也不乏巧取豪夺，有着内心残忍和恶毒的一面，对其他乡绅势力也形成极大威胁。他为了笼络红军家属，施以怀柔政策，竟然能做到开仓放粮。电视中对南霸天的总体形象描述也显得极其自然，很少雕做的痕迹。吴琼花与南霸天结下不共戴天之仇，起因是南霸天的手下放火烧了吴琼花的家，事实上也是南霸天放任手下的所作所为，最终霸占了她家的地，欠下了烧死三个家人的血债。吴琼花的形象，随剧情的进展，逐渐变得公式化了。开始阶段，她天不怕地不怕，敢作敢为，反叛精神强烈，表现得极为突出，是一个可爱可敬的角色。按南霸天的说法，她“杀人放火，无所不作，非常厉害”。后来，在娘子军连表现进步，虽有很多冲动出格之处，但逐渐成熟，“进步”很大，也就磨平了她性格中那种桀骜不驯的棱角，成长起来。不过，由于演员殷桃的长相气质，后来的成熟总觉得缺乏某种成熟的韵味，而更像是难以脱离青春偶像般的表演。

新版《红色娘子军》在细节上有很多缺陷，特别值得一说的是“假特派员”的情节。也许这是当今所有的革命题材作品都无法逾越过去的原因，所以电视中也只能以“假特派员”来代替。实际上，同时期，全国苏区都在“肃反”。如果真象电视中所述，师长都被假特派员关了起来，那么整个红军独立师则完全被控制在这个“国军袁处长”手中，哪还需要“剿匪”，假特派员完全可以随便发一个命令就毁掉整个红军琼崖独立师。

偶像的力量演讲稿篇五

大家好！

我们心里面确实一直在找那个永恒不变的东西，因为世界变化的太快了，时时刻刻分分秒秒，这种变化可以瞬间就让人崩溃和泄气，而只有保持着一个最纯粹最永恒的信念才可以让你自己勇敢的挺过来，所以我也需要这样的信仰在心头。

而现在的做法只有做自己心中的偶像，才不会容易大喜大悲，患得患失。给人淡定，稳重，智慧，美丽的印象。

而渐渐的，我越加深刻的发现，金钱这种东西真的可以加速实现一些事情的进展的时候，我就会真的很信仰赚钱能力的重要性。甚至深信只有有足够多的钱，没有办不妥的事情。它是使一个人变得酷，变得像心中的那个最潇洒最让人喜欢的东西，只有在有足够多的情况下，才可以抵御住诱惑。所以，我真的很想赚多点钱。

偶像的力量演讲稿篇六

大家好！

近年来，社会上掀起一股以科学家为偶像的潮流，越来越多的科学家走进我们的视线，科学家们收到了越来越多的关注，

他们不再默默无闻。2015年，中国女科学家屠呦呦获得诺贝尔奖，在社会中引起广泛热议，所有中国人都以此为豪，更是让身为青年一代的我们见识到了科技兴国的力量。不只是屠呦呦，还有更多的科学家们成为了我们的偶像，他们是偶像界中的一股清流，他们或许并没有出色的外表，也不会唱歌跳舞，但他们用他们的智慧，谱写了一曲曲动人的生命之歌。

杂交水稻之父——袁隆平所研究出的杂交水稻为饥饿问题严重的世界带来了巨大的生机，解决了中国千万人的粮食问题。在今年这个特殊时期各地的医务工作者也受到了广泛的关注，其中关注度最多的便是钟南山院士和李兰娟院士，他们尽管年事已高，但仍坚持在临床一线抗疫，不少网友说，像袁隆平、钟南山、李兰娟这样的国之脊梁才是我们青年一代最应该追捧的偶像，而不应该只是一些娱乐明星、网红主播之流。我们不应当每天只关注于娱乐明星之间的爱恨情仇、穿衣打扮，而是关注时事政治，关心国家发展。有人说过，一个国家的青年一代若只追随于娱乐明星之流，那他们的文化必然是浅薄的。因为若我们过度注重于明星的外在颜值，那我们必将忽略更深层次的东西。而科学家们身上有许多我们所追求的精神品质，将他们作为偶像，可以更好地宣传正能量，更好地帮我们树立正确的价值观，还可以让我们认识到科技进步与创新的重要性。

有些人不仅将科学家们当做偶像更是被他们所深深影响而坚定了自己人生的方向。北大考古系女生因从小喜欢樊锦诗，喜欢敦煌文化，在高考填志愿时毫不犹豫地选择了北大考古系而不是其他热门专业。樊锦诗在得知这件事后更是写信鼓励她，希望她以后不断进步，坚持自己的梦想。

我想，这就是偶像的力量吧，它是一盏在我们迷路时指引我们的明灯，它是我们学习的榜样，它帮我们坚定心中所想，坚持心中所爱。

我们每个人之所以将这些名人当做偶像，我想不仅是因为他们有超高的颜值、超强的能力，更是因为他们身上有我们追求的美好品质。不论是娱乐明星也好，还是德高望重的科学家们也罢，他们身上一定有吸引我们的地方，我们才会去崇拜他们，将他们作为偶像。

我们在追求偶像时不应过于盲目和狂热，更不能以偏概全，并不是将科学家们当做偶像就一定对，将娱乐明星当做偶像就一定错，不管是明星还是科学家，我们都应该学习他们身上所具有的追梦精神和优秀品质。诚然北大的那位女生因樊锦诗选择了考古系，但你若是在某一方面真的没有特长或兴趣却一定要走和偶像一样的路，其实大可不必如此。因为我们可以将偶像当做理想道路上的航海灯，我们不必必须复制他们走过的路，而是将他们当做榜样，将他们当做心中的光，在追梦的路上撑不下去时，用他们的事迹来激励自己，为自己加油，努力坚持。最后，我希望同学们都能怀着对未来生活的憧憬，坚定自己的梦想，乘着梦想的巨轮远航！

谢谢大家

尚翔宇

20xx.11.16

偶像的力量演讲稿篇七

人初来这个世上的时候，就像一张白纸，什么也没有，于是四周张望，终于看到了自己钦佩的对象，也就是我们所说的偶像。于是跟随他的脚步学习他为人处世的方法，抵御困境的措施，举手投足的仪态，于是我们的人生白纸上便有了他的印象，或深或浅。

这就是偶像的力量，它自己对我们的思维方式、生活方式、行为方式产生终生的影响，抹不去也擦不掉。

相对于改革开放前单调的偶像，现社会的偶像可谓百家争鸣，百花齐放，层出不穷。政界、商界的风云人物、音乐天才、文学大家、绘画大师、体育健将、业界能手、甚至平头老百姓中具有特殊精神品质的，更有甚者过去青楼卖唱的也“狗肉入正席”都列入偶像行列。当然，这是历史的趋势，我们无法阻挡，可是偶像的主流是需要注意的，因为这必然导致人们的价值取向和社会文化的发展趋势。

当然，我也不是安全否认他们，他们能唱好听的歌，使我们谈闲解闷(至于陶冶情操恐怕谈不上)。可是他们的为人呢?难道我们就仅仅说：“他(或她)歌唱得很动听，长得又帅(或漂亮)，那他的其他方面也一定很好”。这样说可以吗?很多人都会说不可以，可这种思想却已在他们潜意识里埋下了深根，并已经影响到他们的内在思想和外在行为举止。

可见，偶像对于人的各个方面都是有巨大感动的。当下最受追捧的歌星要算周杰伦，记得偶然看到一个据说是中国最大的娱乐新闻节目《娱乐现场》，其中翻来覆去地播放周杰伦自夸天下无敌的画面，其中的解说居然把他的成名归结于他的不可一世的气焰，这是什么道理?同样是这个节目，我也偶然看到黄晓民成名之前的一个短片，但主角不是他，记者是为了采访他的同学赵薇，可是他冲到镜头前扮了个鬼脸，时间非常短，但他争取了一个实实在在的镜头，而配音解说却是无限惊讶，好像他是因为运气好才有了今天的成就，丝毫没有分析他是不放过每个靠近成功的机会，一步步踏踏实实走来才会有所收获。

我认为某些偶像品行的缺陷，娱乐、媒体误导性的报道，导致了品格缺陷性的偶像植根青年心中，使青少年追随的只是缺陷的人格、品性，这是何等的危害?记者们手中的笔、摄像机正是中国文化前进方向的风向标，所以将什么样的人搬出来作为偶像教化大家，用什么样的偶像引领时代的进步，记者编辑们得好好端倪一下才行。偶像的力量是无穷的，好好利用发挥，每个人乃至整个国家的精神文明都会异常丰富。

偶像的力量演讲稿篇八

大家好！

蓦然回首回头回忆，回望已走过的生命之旅，影响我之年夜的莫过于教员。她们给了我无微不至的关切，天天废寝忘食只为培育一棵棵的幼苗，长年夜后成为国之栋梁。她们的爱，在我的心中是尊贵的。小学的教员是扶持着我们前进的。从坐姿、敬礼、过马路到若何扫地、擦窗，都给我们耐心的教育。教员责无旁贷地呵护。面前荏弱的学生。我还记得小学糊口中陪同我们渡过无数个春秋的张教员，她在我的生射中影响甚深。她告诉我们何处是坎坷，叮嘱我们颠仆后不必抛却，要向前看；在阳光下，她告诉我们若何遁藏风雨。

但她不忍见我们的挫折与伤痕，所以死力地让我们避免被自己的棱角所伤，以至未雨绸缪地为我们框定了若何是勤学生的所为、思惟。我还记得那功课本上的一个个小红五角星（100分才能盖的）；天天午读必念的《小学生守则》……童年是辉煌的阳光，小学教员则是阳光的太阳，用一种简单的爱，一种竭诚的爱照亮我们。中学的教员是我们和衷共济的旅伴。跟着岁月的流逝，我们一天一天长年夜，思惟也逐步成熟，起头懂得成长的事理，处事的正误，同时也有青春的懊恼，做人的无奈。但中学教员潇洒地弃置了“师者为尊”的古训，成为我们亦师亦友的指引者。

请让我说声：“教员，你是我永远的偶像。”

我的演讲到此结束，谢谢大家！