

妈妈节日快乐教案反思 快乐的节日教学 反思(实用6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

妈妈节日快乐教案反思篇一

极探讨下，我就重新设计了活动，突出重点，特别是难点部分的突破都做了细致地考虑。

美术活动就好像一个乐园，开展一次美术活动好像带幼儿进入一次乐园，让幼儿在里面乐，在里面玩。怎样的乐园能一下子吸引幼儿呢？美术活动的导入很关键。我们要以幼儿的年龄特点出发进行设计，如可以使幼儿感兴趣的话题，可以使幼儿感兴趣的木偶，也可以是幼儿感兴趣的动画片，更可以是一些作品的欣赏等等，总而言之，要让幼儿感兴趣。

在美术活动中，尽可能提供给每个幼儿表现与表达的'机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，它并不固定来自于教师，而更多的通过各种媒体让幼儿参与评价，发挥幼儿的主体地位，仁者见仁、智者见智的。无论在指导中或是评价作品时，也不以同样的标准来衡量幼儿，而是要鼓励每一个孩子积极参与活动。如在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；

能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

妈妈节日快乐教案反思篇二

上课前，我和同学们一起拍着手，听唱歌曲《快乐的节日》。使学生的注意力由课间游戏转移到课堂上来，接着，我问孩子们：“什么节日是最快乐的节日？你们都会怎样庆祝自己的节日呢？”因为幼儿园里都过过儿童节，所以小朋友印象非常深刻，一下子就说出了六一儿童节，我随机引出你们在幼儿园是怎么过六一儿童节的，因为有他们的亲身体验，小朋友很容易感受到当时的快乐。孩子们有的说“去公园玩”、有的说“表演节目”有的说“买漂亮的衣裳”……在回忆的过程中重新体会到过节时的快乐心情。快乐洋溢在他们的脸上。学生炫耀快乐的需要满足了，也为课文的学习作一个铺垫。接着，我就直接揭题，在小学里的第一个儿童节马上就要到来了，今天我们就提前来过一个《快乐的节日》，请同学们齐读课题，很自然地读出了快乐的感情。这样的导入比较自然，而且学生把快乐的回忆拿出来了。

这是一篇以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容的诗歌，我借助孩子们爱唱爱跳的天性，引导说：“同学们想学唱这支歌吗？”“想！”“那就先自学一下歌词吧。”音乐课的轻松愉快有效地促进了孩子们的自学激情，学生的兴趣充分调动起来后，让他们迫不及待地去读课文。

接着我采用小组合作学习，进行生字登山比赛。就连基础最弱的殷悦也能认识九个生字，这样的学习效果大大地鼓舞了我。以后一定多放手，给孩子们充分的互帮互学空间。

语文课重在阅读，诗歌更是要在读中感悟。我认为只有一遍遍地朗读，多层次、多种形式的朗读，才能让学生在朗读中感受快乐的心情。我让孩子们自由选择自己最喜欢的小节，

说说喜欢的理由，并有感情地读给小组同学听。小组里每一位同学都要读，互听互评，互相学习。我比较尊重学生的选择，让他们挑选自己认为让他觉得快乐的小节有感情地读一读，初步感受节日的快乐。这首诗歌内容贴近儿童生活，语言生动形象，旋律欢快、活泼，是孩子们爱唱的歌曲之一。诗文运用比喻和拟人的手法，反映了少先队员们欢庆自己节日时快乐、幸福和自豪的心情，表达了他们长大后决心报效祖国的志向。通过学习对学生进行珍惜今天，热爱生活，憧憬未来的教育影响。而且诗歌图文并茂，全诗以“乐”为线，心情之乐、成长之乐、理想之乐、场面之乐，贯穿全诗，生动地描绘了少年儿童欢庆节日时的快乐心境和欢乐热闹的情景。今天的朗读，孩子们就像过节一样快乐。

只是“我们像春天一样，来到花园里，来到草地上。”这个比喻句孩子们领悟得不是很好，仿写的也很差。以后还要多下功夫。

小鸟在前面带路，

风儿吹着我们。

我们像春天一样，

来到花园里，来到草地上。

鲜艳的红领巾，美丽的衣裳，

像朵朵花儿开放。

花儿向我们点头，

白杨树哗啦啦地响。

它们同美丽的小鸟，

向我们祝贺，为我们歌唱。

它们都说有了我们，

可爱的祖国就更有希望。

感谢亲爱的祖国，

让我们健康地成长。

我们像小鸟一样，

等身上的羽毛长丰满，

就勇敢地向着天空飞翔，

飞向我们的理想。

唱啊，跳啊，

敬爱的老师，

亲爱的伙伴，

我们一起度过这快乐的时光。

妈妈节日快乐教案反思篇三

（齐读课题后）

师：读了课题，你知道这篇课文讲什么吗？

生：是讲快乐的节日。

师：（指在课题“节日”下）主要是讲——

生：节日

师：对，我们在这个节日里怎么样？

生：很快乐。

师：多么快乐呀！那么应该怎样读课题呢？

（生有感情读课题）

（自由读课文时，一生问：“讲的是哪个节日？”）

生1：是六一儿童节

师（微笑）：能说说理由吗？

生2：是国庆节

师（意外）：你从哪里知道的呢？

生2：因为课文里说“有了我们，可爱的祖国就更有希望。”说到了祖国。

生3：是教师节。因为有老师。

生1：儿童节，老师会和小朋友们一起玩，还会出去郊游。

生3：我觉得是元旦节。因为课文里面说到了春天。

师：你们能从课文里找理由，非常好！到底是什么节日，老师先保密，等我们下节课好好地来学这篇课文时再来找答案。

阅读教学的第一课时应该有个整体感知的教学过程，通常我都是问学生：“读了这篇课文，你知道了什么？”学生往往会罗罗嗦嗦地将课文复述下来，时间限制，请了一两个学生

就不能再给他们时间说了。而在教学这篇课文时，利用课堂上的一个生成点，将问题抛出去，使学生搜索刚才自己自学时消化的内容，在没得到老师的肯定，又受到同学的反驳时，主动地进入课文快速阅读，提取论据来证明自己的观点，这样地朗读可以说是有效地阅读了。而设下的悬念又使得他们期待第二课时的教学。

妈妈节日快乐教案反思篇四

《快乐的节日》是一首优美的儿童诗，学生在反复的朗读中对诗句的描写有了更进一步的认识，这不，最爱开动脑筋的陈思源举手提问了：“老师，为什么课文中说：我们小学生是春天？而且像春天一样，来到花园里，来到草地上？”

“这个问题提得真有水平！谁来说一说你是怎么理解的？”

课堂沉默了，我继续启发：“碰到不理解的词句，有几种办法分析？”

这么一问，赖裕晋自信地站起来说：“我通过联系上下文知道，春天来了，会给大地带来这样的变化：小草绿了，五颜六色的花开了，大地变得十分美丽，而我们小朋友胸前系着红领巾，身上穿着美丽的衣裳，就像是春天里开放的鲜花，我们来到草地上，给花园和草地增添了美丽，所以说我们像春天一样。”

“说得真好！”我为有这样的学生而感到骄傲。

“我是联系插图来理解的，我从书上看到，春天来了，花园和草地很美，色彩缤纷，画上的小朋友也很美，身上的红领巾，漂亮的衣裳，就像是春天来了，给大地带来了美丽，所以说我们像春天一样。”廖静雯补充道。

“真会观察！”我不由得佩服地点点头。

我想，在教学过程中，教师应作为一个参与者，与学生共同研讨问题，成为学生的顾问，让学生觉得老师就是他们中的一员，把学生的主动性调动起来，鼓励学生，使他们敢说、会说、乐说，而不是一位拿着现成真理的人。

妈妈节日快乐教案反思篇五

这是一篇以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容的诗歌，内容贴近儿童生活，语言生动形象，旋律欢快、活泼，是孩子们爱唱的歌曲之一。诗文运用比喻和拟人的手法，反映了少先队员们欢庆自己节日时快乐、幸福和自豪的心情，表达了他们长大后决心报效祖国的志向。通过学习对学生进行珍惜今天，热爱生活，憧憬未来的教育影响。全诗以“乐”为线，心情之乐、成长之乐、理想之乐、场面之乐，贯穿全诗，生动地描绘了少年儿童欢庆节日时的快乐心境和欢乐热闹的情景。我认为只有一遍遍地朗读，多层次、多种形式的朗读，才能让学生在朗读中感受快乐的心情。因此我精心设计了课堂，想让学生学得既轻松又快乐。

课前我与学生进行了谈话，让学生们介绍自己知道的节日，使学生的注意力有课间游戏转移到课堂上来，并且在回忆的过程中重新体会到过节时的快乐心情。因为幼儿园里都过过儿童节，所以小朋友印象非常深刻，一下子就说出了六一儿童节，我随机引出你们在幼儿园是怎么过六一儿童节的，因为有他们的亲身体验，小朋友很容易感受到当时的快乐。他们有的说让爸爸妈妈一起参加，把教室打扮漂亮，穿新衣服，吃蛋糕……快乐洋溢在他们的脸上。正是为了满足学生这样的需要，也为课文的学习作一个铺垫。接着，我就直接揭题，在小学里的第一个儿童节马上就要到来了，今天我们就提前来过一个《快乐的节日》(板书课题)这样的导入比较自然，而且学生把快乐的回忆拿出来了。

低年级学生的模仿能力特别强，所以我设计了教师范读，教

师范读不仅可以让学生在老师富有感情的朗读中初步感受课文的主要内容，同时通过老师的“情”感染学生，拉近老师与学生的距离、学生与文本的距离。因此，我让学生闭上小眼睛，自己深情并茂地把课文朗诵了一遍，学生一下子就被吸引了，感受到了快乐的情绪。把学生的兴趣充分调动起来后，让他们迫不及待地去读课文。

当学生在整体感知课文后，就要让学生进一步感悟和体会。我比较尊重学生的选择，让他们挑选自己认为让他觉得快乐的小节有感情地读一读，初步感受节日的快乐。可惜由于是公开课，听课老师很多，学生很紧张，以至于没人敢举手，课堂一下子变得冷清。我也由于紧张不知道如何应对，只知道让他们再读读课文去找找。如果这时候我换个方式，跟学生说：“好，那我们就出发一起去过快乐的节日吧！”然后把多媒体点击进入课文的第一幅图。“看，我们来到哪儿了？”这样顺着思路带领孩子们快乐地走进文本，可能他们就会慢慢地放松了，课堂的紧张气氛也会消除了。

每一次开课前的准备都是痛苦的，每一次的磨课过程都是辛苦的，但是上完课的轻松又是可惜的。知道了自己在教学上不足和需要探讨的地方，也看到了这节课中的闪光点，足以让我心满意足了。课堂常常不会完美，可我们在追求完美的过程中学会了很多。

在第二课时的教学中，我认为以下几点是做得比较好的：

一、设各种情境，激发学生自主学习的兴趣。

“兴趣是最好的老师”，这句话一点不假。有了学习的兴趣，课堂教学就成功了一半。在这节课上，我利用多种方式激发学生的学习兴趣，如“快乐鸟”考同学生字词；表演读，背诵；让学生随着《快乐的节日》歌曲唱歌、做动作；选择自己喜欢的方式表达快乐的心情等情景的创设，都收到了很好的效果。

二、注重指导学习方法，提高学生自主参与能力。

学习已经不再是单一的学会知识了，而是要学会学习的方法，这就需要老师给予学生学习方法的指导，使学生真正会学，真正成为课堂学习的主人。

在自学自己喜欢的小节时，我出示了“学习小建议”，第一让学生有明确的学习目标，能够顺利地进行学习活动，第二是让学生学会自学的方法，是一个学法的指导。在学文时，穿插了说话的训练和词语的积累，学生说了很多的好句子：我听见河水哗啦啦地流着。小树向我们招手。小草向我们点头。星星在眨眼睛。太阳向我们微笑。……在快乐的氛围中发散学生的思维，开阔他们的想象空间，从知识、能力方面进行学习。我还设计了全班交流的机会，让学生在交流中互相启发，也倾听到别人的想法。

三、注重学生在学习过程中独特的体验。

当然，这节课上还存在着一些不足的地方，如在阅读、感受、体验、学习课文时，还需要让学生更深入地去读课文，可以让学生说说你从哪些词语或句子体会到了快乐，让学生有更充分的时间去“品词赏句”，加深对诗歌的理解，升华感情！在学文时还可以联系生活实际，让学生说说自己从幼儿园到现小学二年级的一些快乐生活体验，这样能更好地渲染快乐的情感。

许多老师常说，当低年级老师容易，教材内容浅显，根本无须备课，只要在课前花上几分钟看看教参就能搞定。我想，如果持这种思想上课，教出来的可谓是真正的“低年级学生”。教师，尤其是一名语文教师，须站在学生发展的角度，从大语文的角度，认真地研读教材，做到“深入”继而“浅出”，引领学生在文本的世界徜徉，在语文所创设的人文的世界走一个来回，何愁你的学生不会给你意外的回报！

在教学《快乐的节日》学生识字学文之后，让学生用自己喜欢的方式来表达节日的快乐。学生或读或画或演或唱，语文与音乐、美术有机结合起来，在和谐的教学氛围中，学生的好奇心、求知欲得到了最大限度地满足，学生健康审美情趣得到较好的培养，实现了语文教学的目标多元化。

学习在现在已经不再是单一的学会知识而是要学会学习的方法，这就需要老师给予学生学习方法的指导，使学生真正会学，真正成为课堂学习的主人。

在课上自己读书的同时，我出示了相关的学习小建议，让学生们在读书时明确目标，清楚重点，知道现在的读书任务是什么，然后按照建议中的步骤进行自主学习，学习效果显著。在初读课文时，我在小组学习之前出示了“学习小建议”，第一让学生有明确的学习目标，能够顺利的进行学习活动，第二是让学生学会自学的方法，是一个学法的指导。在学文时，穿插了说话的训练和词语的积累，在快乐的氛围中发散学生的思维，开阔他们的想象空间，从知识、能力的维度进行学习。遗憾的是，我过高的估计了学生的学习能力，这一要求提得稍高，以至于学生没有很好的理解，自然预设的教学效果没有达到。由此我深刻的体会到，课堂上老师要根据学情灵活地及时地修改教学设计□

每一次开课前的准备都是痛苦的，每一次的磨课过程都是辛苦的。上完课有轻松，也有可惜，知道了自己在教学上的不足和需要探讨的地方，也看到了课堂上的闪光点，足以让我开怀了。课堂常常不会完美，可我们在追求完美的过程中学会了很多。

这篇课文实际上是一首少儿歌曲的词，语言很优美，是极适合二年级的学生朗读的，所以本课的重点便是指导朗读和背诵。在开讲前夕，我请音乐老师为学生播放了这首歌曲的磁带，并教学生学唱第一段。在此基础上，上课伊始，让孩子们唱着动听的乐曲很快进入了情境，有一些学过的学生甚至

还能朗朗上口，当我问学生愿不愿意继续学这首歌的时候，他们脸上都是开心的表情。我觉得低年级的语文教学就是要让学生在愉快的氛围当中去学习知识，唱过了几遍后很多学生已经基本能唱下来，接着让他们读也就能读的很流利了。

熟练朗读之后，继而是设置梯度，引导背诵。本首诗篇幅较长，章节间联系不大，学生背诵有较大难度。我首先为学生设置背诵比赛的情境，接着引导学生从节到章再至篇的背诵，并教给学生背诵的方法，逐步让学生体验背诵成功的愉悦，培养背诵的兴趣，坚定背诵全文的信心。经过这样的训练，很多学生在课堂上既能熟练背诵一二章节了。

许多老师常说，当低年级老师容易，教材内容浅显，根本无须备课，只要在课前花上几分钟看看教参就能搞定。我想，如果持这种思想上课，教出来的真可谓是“低年级”了。教师，尤其是一名语文教师，须站在学生发展的角度，从大语文的角度，认真地研读教材，做到“深入”继而“浅出”，才能授人以渔，做到“低”入“高”回。

上课前，我和同学们一起拍着手，听唱歌曲《快乐的节日》。使学生的注意力由课间游戏转移到课堂上来，接着，我问孩子们：“什么节日是最快乐的节日？你们都会怎样庆祝自己的节日呢？”因为幼儿园里都过过儿童节，所以小朋友印象非常深刻，一下子就说出了六一儿童节，我随机引出你们在幼儿园是怎么过六一儿童节的，因为有他们的亲身体会，小朋友很容易感受到当时的快乐。孩子们有的说“去公园玩”、有的说“表演节目”有的说“买漂亮的衣裳”……在回忆的过程中重新体会到过节时的快乐心情。快乐洋溢在他们的脸上。学生炫耀快乐的需要满足了，也为课文的学习作一个铺垫。接着，我就直接揭题，在小学里的第一个儿童节马上就要到来了，今天我们就提前来过一个《快乐的节日》，请同学们齐读课题，很自然地读出了快乐的感情。这样的导入比较自然，而且学生把快乐的回忆拿出来了。

这是一篇以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容的诗歌，我借助孩子们爱唱爱跳的天性，引导说：“同学们想学唱这支歌吗？”“想！”“那就先自学一下歌词吧。”音乐课的轻松愉快有效地促进了孩子们的自学激情，学生的兴趣充分调动起来后，让他们迫不及待地去读课文。

接着我采用小组合作学习，进行生字登山比赛。就连基础最弱的殷悦也能认识九个生字，这样的学习效果大大地鼓舞了我。以后一定多放手，给孩子们充分的互帮互学空间。

语文课重在阅读，诗歌更是要在读中感悟。我认为只有一遍遍地朗读，多层次、多种形式的朗读，才能让学生在朗读中感受快乐的心情。我让孩子们自由选择自己最喜欢的小节，说说喜欢的理由，并有感情地读给小组同学听。小组里每一位同学都要读，互听互评，互相学习。我比较尊重学生的选择，让他们挑选自己认为让他觉得快乐的小节有感情地读一读，初步感受节日的快乐。这首诗歌内容贴近儿童生活，语言生动形象，旋律欢快、活泼，是孩子们爱唱的歌曲之一。诗文运用比喻和拟人的手法，反映了少先队员们欢庆自己节日时快乐、幸福和自豪的心情，表达了他们长大后决心报效祖国的志向。通过学习对学生进行珍惜今天，热爱生活，憧憬未来的教育影响。而且诗歌图文并茂，全诗以“乐”为线，心情之乐、成长之乐、理想之乐、场面之乐，贯穿全诗，生动地描绘了少年儿童欢庆节日时的快乐心境和欢乐热闹的情景。今天的朗读，孩子们就像过节一样快乐。

只是“我们像春天一样，来到花园里，来到草地上。”这个比喻句孩子们领悟得不是很好，仿写的也很差。以后还要多下功夫。

妈妈节日快乐教案反思篇六

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。

比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的'形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。