

庄子心得体会免费(通用7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

庄子心得体会免费篇一

古之真人，不知说生，不知恶死。真正懂得生命的人，没有觉得拥有生命而可喜，面对死亡来临而可怕。那情形，该像路边的野花，庄子对妻子的去世就鼓盆而歌。真人不易，学者说儒家教人入世，道家导人出世，曾经，至亲的人离世，让我感到生命无奈，生活疲惫，很多时连世也分不清，混混沌沌，顾此失彼，随波逐流，以为明了的事多了，却是越发失了方寸和方向。我翻开书，参照己心。

有时，成年人比少年成熟，是成年人多经历了几场葬礼。生死是庄子一个永恒的命题，也是的，生死纠集了一切利益所在，物质、精神、爱憎，是人就逃不了。朋友学佛，说人世是苦难的集合体，要历无数生离死别，得失祸患，来日要去西方极乐世界，下世不要为人。生年不满百，常怀千岁忧，庄子也说生之来不能却，其去不能止，悲乎。所以庄子说，我们要懂得顺应，去面对，当你已无能力握着的的领头羊时候，去放开。世上没什么是理所当然，或是横加于人的。多经历了葬礼，我懂得无论人对物，如果只去忧患失去的悲哀，而不感恩曾经相遇相守的幸运，那去到哪个世界，也不能真正快乐。有人问佛祖，什么是佛？佛说，无忧是佛。原来，现在脚下的土地，也可以是极乐世界，每一个人都有他自己与众不同的生命力量。生命在思潮里庞杂，回归自然便直观，生命是八个数目字和一条小桥，像德兰修女19101997，周18981976，在看这篇文章的人，生命尚缺四个数字。我是人类社会的瑰宝，也是大自然的一棵草，我笑笑自勉，能踏

上小桥赏过风光，活好当下活出真我就不悲乎。

何为真我？生活的本原，生命的本初，愿望的本真，书里娓娓而出。外面实在太吵了，在信息、物质、欲望膨胀的今天，滋长出原始森林里蔓藤一样的人际网，已天天疲于奔命，却发觉满足更难，快乐变小。心为形役原来心被外物奴役着，心当然是高兴不起来。是时候静下心来，听听自己的声音。见过有种培训课程，学员要每日停下来和自己的手手脚脚，耳朵肚子身体各部说说话，关心它们过得怎么样。这近公于庄子的观心入门。吾所谓聪者，非谓其闻彼也，自闻而已矣；吾所谓明者，非谓其见彼也。自见而已矣。庄子说的耳聪目明，不在于听得、看得有多高远，而是能听见自己的声音，看见自己的心。心要见，必先静。水静尤明，况精神乎，圣人之心静乎。水能映照天地万物，是水清静的时候，风浪大作之下水映不出东西，人心亦然，心湖急流暗涌，世界万物也照不进人的心。

庄子把真正了解自己内心的人叫善养生者。以心为镜，才可看清现状，联系过去，看到未来。前半生不要怕，后半生不要悔。闭上目，静静的，我问我自己的心，你曾经有过什么样的梦，怎样努力过？你心里想要的生活是什么样的一幅画卷？达生之情者，不务生之所无以为；达命之情者，不务生之所无奈何。懂得生命真谛的人，不会花时间在不当的事情上，不会因为执拗、较劲追逐不可能实现的目标。于丹老师说，为了娶绝色女子，为了虚荣嫁给富商，离开了爱情，于是此生与他（她）错过了；舍不得放下手中的一撮米，结果猴子给逮着了。丧己于物，失性于俗，谓倒置之民。将眼前的利益和自己的心分开，以心为镜照见自己，再去思索问题，我看到了前面的清朗。一个人的心态，决定他的生活状态。且好的心态，比生活中好的技巧和技艺重要，像运动员往往场上显不出场下的好成绩；搭在板凳上的板条我可以轻易走过，但横到悬崖上就我就却步了。静心达而见心，心能以天合天，能以一颗清明的心，以规律迎合规律，忘利忘名忘我，做事做人都会游刃有余，做得更好。

书禅明了一种道法自然的生命状态，以真求真，以真发现真，大道合乎自然是庄子所有理论的核心。大道合乎自然，不是人们平常断章取义的无为、懈怠、隐世避事，大道合乎自然我们才能最后获到大自然里和缓的凝聚力。天地运行，万物更迭，四时有序，生生不息，正是天地间有着一股和缓的凝聚力。大圣大哲，能聚贤纳士传授至理，是他们不可或缺地拥有和缓的凝聚力。中华民族五千年泱泱大国，骨子里就是有着一股和缓的凝聚力，团结共济和谐发展，在大浪淘沙的历史长河里不息不灭。和缓的凝聚力，让我们的心恒久澄静清明，精神有了足够的强大，便能找到自己心的大道。

静而观己心，洞明规律，勉力，顺应！

庄子心得体会免费篇二

在今天的庄子讲座中，我深受启发。庄子作为我国古代的哲学家，他的思想被广泛地贯穿在了我们日常生活的方方面面。而在今天的讲座中，讲师从庄子的“无为而治”、“趋利避害”和“乐观知命”的思想出发，深入浅出地给我们揭示了庄子的智慧和思想。下面，我将结合我的自身体会，对今天的庄子讲座做一个总结。

第二段：无为而治

庄子的“无为而治”之道，其实是一种无力待回的姿态。无为，就是没有为了达到目的而刻意去做什么。也就是说，不是怕麻烦而无为，而是在人生的种种选择面前，选择了“顺其自然”这种心态。听完讲师的讲解，我认为，这种“无为而治”的思想是十分有价值的，我们可以把这种思想延伸到日常生活中去，比如遇到一场突如其来的大雨，而我们被困在了路上，此时我们并不需要着急，而是应该“顺其自然”，无为而治。

第三段：趋利避害

讲师在讲解中，强调了庄子的“趋利避害”思想，其实就是在我们生活中，尽可能地保留优势、避免劣势。讲师举了一个例子：当我们遇到人际关系上的矛盾时，我们不一定要去解决它，但是我们可以尽量避免它的发生。这种思想在我们的日常生活中也是十分重要的，在学术研究、营销策划或政治宣传等各个领域都得到了广泛的应用。

第四段：乐观知命

庄子的思想体系是以乐观知命为基础的，他强调的是“顺应自然”，“任事之化”，以达到顺水加薪的功效。来自生命肆意茵的学生说，我们在这个多变的世界中要时刻保持活力和智慧，这样才能真正地顺应自然。越是在困境中，我们就越要保持乐观的心态，因为我们人生的方向很多时候是由态度决定的。

第五段：结语

从讲师口中，我们更深层次地了解到了庄子这位哲学大师的智慧与思想，大抵其思想取之于生活，但又高于生活，让我们在生活中获得一份良好的指引。不仅如此，庄子的思想可以宏扬到思想领域、文化领域上，让我们的思想更加清晰，文化更加广泛，从而贡献社会上一个个更加成熟、自信、乐观的人。最后，作为一个普通大众，我并不是研究庄子的专家，所以我的体会只是个人的一面之词，但在我看来，庄子的思想把我们观念中所缺乏的很多东西融汇在了一起，并为我们的人生指明了道路。

庄子心得体会免费篇三

于丹这篇读后感，与寻常的那些不同。她用心地研究《庄子》，然后用自己的语言和思想来将《庄子》现代化。下面是小编给大家整理的于丹庄子心得体会，希望对你有帮助！

最初知道庄子，是从父亲嘴里那个《庄周梦蝶》的故事开始的。从此，那只舞动着绚丽的羽翅、翩翩起舞的蝴蝶便在我的小脑袋里不停地飞呀飞，让儿时的梦中有了一次次醉心的微笑。

如今的我，最喜欢在深夜，燃一盏孤灯，品一杯香茗，握一卷《庄子》，反复揣摩“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化。”庄子不是一部书，而是一个世界。掩卷而沉思，庄子的思想，仿佛是注入一股清泉，对心灵进行着一次次洗礼。

不是吗？庄周化为蝴蝶，从喧嚣的人生走向逍遥之境，是庄周的大幸；而蝴蝶梦为庄周，从逍遥之境步入喧嚣的人生，恐怕就是蝴蝶的悲哀了。但是庄周梦蝴蝶是他渴望的境界，渴望的选择，并不是每个人都向往逍遥之境。蝴蝶梦庄周，这是蝴蝶的选择，蝴蝶的向往，不能一概而论。

庄子一直在讥讽颠倒的世界，嘲笑那些为功名利禄，蝇营狗苟之徒，讽刺那些为眼前蝇头小利，毁坏天人和谐的小人。庄子一生贫而不穷，家住陋巷，以织草鞋为生，有时甚至无米下锅，要向人借粮。但是他却能随心所欲，自得其乐。就是这样一个人，断然拒绝了楚王送上门的相国之位，自称宁愿做一只在淤泥中拖着尾巴、自由自在的乌龟，也不愿意当供奉在庙堂上，受人尊敬的龟甲。庄子的飘逸和洒脱，正是他卓尔不群、高傲不羁的性格魅力托起的自由天空。“独与天地精神往来而不傲倪万物。”庄子之所以伟大，就是因为他已经跳出三界，站在云端，鸟瞰人间沧桑。

然而，看过之后也有几分惆怅，也许我很向往这种生活，也许我能淡泊名利，但放弃一切名和利，我做不到。更何况，在物欲横流的今天，我们身上的担子很重。每天勤奋地工作，可怜的一点薪水要孝顺父母、养孩子，一不小心成了房奴，又得养房子，还务必要养好身子，病了，昂贵的医药费让你

吃不了兜着走。然而，过多的奢求和索取，会让我们的心的像无底的深渊，以至于都忘了真正需要的是什么？快乐，心灵的快乐，心灵的闲适放松。这些离我们太遥远！

每一个个体和每一件事之间的比较，是没有单纯技巧高下之分的，而只有境界优劣之辨，那么庄子认为辨别境界高低的标准就是是否合乎自然。庄子作为道家的代表人物，认为每一个人要遵循内心的道德，听从自在的声音，而不必有任何外在的刻意。

学习”《庄子》心得”，于丹教授讲述了这样一个很有意思的故事：有兄弟两人，家住在80层的高楼上，有一天深夜两人背着行囊回家，却正好赶上停电，无奈之下他们只好选择爬楼梯，学习于丹《庄子》心得心得体会。不多久到了20楼，两人开始感觉有点累了，合议了一下，决定把背包存在20楼，改天再回来取。卸下背包的两人感觉很轻松，说说笑笑，一鼓作气到了40楼。这时候兄弟俩已经很累了，然后便相互抱怨和指责，开始吵吵闹闹。吵到60层的时候，实在是太累了，甚至都没了说话的力气，只能平稳下来，安安静静地爬完了最后20层。终于到了80楼，兄弟俩站在家门口，却突然想起，钥匙忘到20楼的背包里了。

这个故事以前也听过，当时只是嘲笑两兄弟的健忘和糊涂，却没有想到其中也蕴含着人生的哲理。于丹教授说，故事里兄弟爬楼的过程，也正映合着人的一生。人生起步阶段，大家都是意气风发的，我们背负着沉沉的行囊，里面装着理想，装着报负，装着很多很多的愿望，不畏艰险，从脚下的第一个台阶开始上路。走到20岁，这是人开始步入社会的时候，也开始认同一些社会规则，这时会觉得社会给了我们很多的负担，托起自己已经足够疲惫，还是先把肩上的背包安顿下来，等到衣食无忧，有名有份了再回头拾取梦想也不迟。最初卸下包袱的时候确实很轻松，可随着年龄的增长，积累的增多，争斗越来越激烈，我们的内心也随之日益焦虑，这时候人不免抱怨，都觉得社会辜负了自己，付出太多而回报太

少。走过40岁，那些意气风发的东西都过去了，人也就变得疲惫颓废。走到60岁，这时人已经进入了晚年，晚年的时光应该是美好的，值得珍惜的，不要再抱怨，应该安静和顺应一些。终于到了80岁，人生差不多也走到了终点，这时人会突然之间怅然若失，回想起这一生最宝贵的东西，那一直都没有打开过的梦想，留在了20岁的行囊里，却是再也回不去了。

故事很有意思，蕴含的哲理也引人深思，更值得我们去思考和借鉴。人生的前20xx年，大家都是在父母的精心呵护下，在老师的督促关爱下度过的，一帆风顺的生活很单纯也很愉快，每个人在这样成长的路上，肯定积累下了自己美好的梦想，对未来的生活也有了圆满的规划，面对社会这更为广阔的舞台跃跃欲试。可真的步入社会，要一个人面对和承担其中的风浪了才发现，原来现实比想象的要残酷的多，到处碰壁的同时，那些美丽的梦想也一个个被击破，化为泡影。一方面是虚无的美丽梦想，一方面是现实的社会压力，这时很多人只能够放弃梦想而面对现实，于是背包被丢下，我们的人生也就走上了另一种轨迹。这也就是庄子所说的人被社会外界所“物化”的一个过程吧。

每个人作为社会中的一员，同时也是一个独立的个体，庄子认为，人的内心应该坚持自己的秉性而不要随波逐流，而面对外在的世界则要通达和顺应，这就是所谓的“外化而内不化”，只有这样，我们在漫长的人生旅途中才能够安身立命，不被纷繁复杂的社会所左右，从而丢弃掉理想，迷失了自我。

想起保尔·柯察金的一句名言，这也是我们大家都耳熟能详的，“每当回忆往事的时候，能够不为虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻…”，这可以看作一条人生的行为准则，看似简单，实则很难做到。要想实现这一点，要想站在80层楼上的时候不再为遗留在20楼的钥匙而懊悔，这就需要我们从现在开始，一步一个脚印，脚踏实地努力工作，用心生活，背着梦想的行囊，努力攀登吧。

庄子心得体会免费篇四

庄子是中国古代著名的哲学家和文化名人，他的思想被认为是道家学派的代表之一。他的著作《庄子》源远流长，深受后世学者的研究和推崇。从庄子的思想中，我们可以体会到他对于人生、自然和道的独特见解。本文将通过五个方面的探讨，来展示庄子思想的核心和对我们的启示。

段落2：推崇人的自由与自然

庄子主张人应追求个体的自由和与自然和谐相处。他认为人应该放弃对权力和名利的追求，而追求内心的宁静和心灵的自由。他以“养生之学”为宗旨，不断追求个人的身心健康和生活的舒适。这种观点对我们启示深远，在纷繁复杂的社会中，我们应该学会放下内心的贪欲和追逐，保持内心的平静和简约。

段落3：崇尚自然与远离功利

庄子提倡对自然的尊重和远离功利的态度。他认为自然是一个完美的整体，人类只有和谐地融入自然才能得到真正的自由和幸福。他以辩论和韩非的故事为例，来说明人们对于成功和名利的追求会使他们陷入无穷的痛苦和困惑，而远离功利可以使人回归自然的本真和纯净。对于我们现代人来说，这个观点也是非常重要的，因为我们在社会中往往被功利和名利所迷惑，很难找到真正的自己。

段落4：道的思考与心性修养

庄子主张追求内心的宁静和心灵的修养。他认为要达到这个目标，就必须顺应道的自然规律，并遵循心性修养的原则。他以“大庄周”为例，说明人们应该放松心境，融入大自然的节奏，以达到心灵的宁静。这个观点对现代人们来说非常有借鉴意义，因为我们往往处在快节奏的生活中，容易产生

心理压力和精神困扰，而庄子的观点给我们指明了一条温和安宁的道路。

段落5：超越生死辩证观

庄子以尸素为例，说明他对于生死有着特殊的见解。他认为生死只是存在和不存在不同状态的变换，并不是绝对的对立。他主张应当超越生死的痛苦和危机，追求永恒和不朽的道。这个观点虽然对普通人来说很难理解和接受，但是我们也可以从中感受到人生的无常和转换，明白人们应该珍惜现在的生活，追求真正的幸福和意义。

结论

庄子的思想给我们带来了很多的思考和启示，他的主张和观点是我们现代人值得学习的。他追求自由与自然，远离功利，崇尚修养和心灵的宁静，超越生死的辩证观，这些都是我们可以借鉴并运用于现实生活中的。通过对庄子思想的体味和领悟，我们可以更好地理解人生的意义和目标，生活得更加有深度和品味。

庄子心得体会免费篇五

庄子名周，是我国先秦时期伟大的思想家、哲学家、文学家。著有《庄子》一书，又名《南华经》，为道家的经典。

在阅读《庄子》这本书过程中我体会到了它的浪漫主义色彩，其文想象力丰富，文风汪洋恣肆。作者运用了形象生动的寓言故事，层出不穷的奇妙比喻，丰富奇特的想象，具有强烈的浪漫主义色彩。

其文《逍遥游》表现尤为突出，“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大不知其几千里；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背不知其几千里。”句中体现了作者那种超然的想象力。也许作者也想成

为鲲鹏可以遨游于天际，无拘无束超然物外，拥有绝对自由，不受现实的羁绊。

《庄子》一文从文学角度来看它是一部非常好的文学作品，文学价值非常高。后人在思想、文学风格、文章体制，写作技巧都受到了《庄子》的影响。如阮籍、陶渊明、李白、苏轼，曹雪芹等都受其影响，可见影响之大。

探其思想观点多以老子为依附但有所发展，主张“无为”“无用”“顺其自然”，反对人为；又从其相对主义出发，否定客观事物差别。对儒学多有诋毁，对不合理的社会现象作出激烈的抨击，却又采取逃避现实，逍遥自得的态度。看其根源是由当时的社会背景所决定。战国时期社会的动荡，各国阶级矛盾尖锐，互相兼并也更加激烈，思想家都在尽力解决当前的问题。而庄子无力改变这种现象虽然进行了激烈的抨击但也只能逃避现实。

《庄子》一书从文学角度来看不失为一部经典，以上是我个人的一点微薄感受，希望大家批评指正。

庄子心得体会免费篇六

庄子是中国古代一位著名的哲学家，他的思想对中国文化产生了深远的影响。庄子主张人们应当追求自由自在的生活，尽量摆脱世俗的束缚和人为的困扰，以达到心灵的平静和自由。他的思想通过《庄子》一书传世，成为后人思考人生意义和价值的重要参考。这篇文章将通过一则小说来描绘庄子的心得体会，让读者更加深入地了解庄子的哲学观点。

第二段：庄子与公孙丑的对话

这个小说故事发生在庄子与公孙丑的身上，他们是两位好友，从小一起长大。公孙丑是一个官场上的官员，虽然有一定的权利和财富，但是他总感觉没有得到内心的满足。一天，公

孙丑邀请庄子到家中共进晚餐，希望能够倾诉一下自己的困惑和烦恼。

第三段：庄子的安慰与劝导

庄子安慰公孙丑说，人生的困惑和烦恼是每个人都会遇到的，重要的是怎样去面对和解决它们。他告诉公孙丑，我们无法改变外部环境和他人的行为，但是我们可以改变自己对待事物的态度和心境。他引用了许多譬喻和寓言来说明他的观点，比如那个捕鱼的人不再计较鱼的大小，而是享受捕鱼的过程，以及那个乐于被风吹拂的草叶。

第四段：庄子的“无为而治”

庄子在和公孙丑的对话中还强调了“无为而治”的思想。他认为，过度的追求功名利禄和物质财富只会让人陷入更深的困境，人们应当摆脱功名利禄的束缚，追求心灵的自由和内心的安宁。他认为，真正的智慧与学问不是通过苦心钻研和刻苦修炼而得来的，而是通过内心的平静和开放。通过放松心情，我们才能更好地理解自己和感受世界。

第五段：庄子思想的现实意义

这个小说通过庄子与公孙丑的对话，揭示了庄子的思想和他对人生的理解和见解。他的观点提醒着我们应当摆脱世俗的困扰和人为的焦虑，追求内心的宁静和自由，感受生活的意义。在当今社会，人们常常陷入功利主义和物质追求的困境中，庄子的思想给予了我们应对困境的启示。通过放下繁琐的外在压力和物质的束缚，我们可以更加从容地面对人生的挑战，获得内心的安宁和平静。

总结：庄子的心得体会小说通过庄子与公孙丑的对话，生动地展现了庄子对人生的思考和见解。他追求心灵的自由和内心的安宁，通过“无为而治”的思想提醒人们应当放下功名

利禄的烦恼，追求内心的平静和自在。这个小说故事对于我们摆脱世俗生活的束缚，追求内心的宁静有着重要的启示意义。

庄子心得体会免费篇七

庄子送葬，过惠子之墓，顾谓从者曰：郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤。郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：尝试为寡人为之！匠石曰：臣则尝能斫之。虽然，臣之质死久矣！自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣！

《庄子、徐无鬼》

世间有这样一种人，在一起的时候常常面红耳赤地争论，可是交情很笃厚。庄子和惠子的关系就是如此。

庄子过惠子墓的时候，他给随从的人讲了个奇怪而不可思议的故事：楚地有个人，鼻子给弄了点白色垩土。这是很平常的事情，擦掉就是。怪就怪在这人没去擦，而是跑到一个木匠那去，叫那木匠给他拿砍掉那块大小厚薄象苍蝇翅膀的垩土。更奇怪的是那个木匠，没象常人那样叫他擦掉垩土，却真的随手拿起斧头砍去，那斧头虎虎生风，从那人的鼻尖擦过，垩土被砍掉了。他站在当地儿，脸不变色心不跳，鼻子完好无损。

这是怎样的一种奇景?!这是怎样的一种际遇啊!人世间难得有这么个胆子大的，难得有这么个技术高的。没有那斧子当前不眨眼的气度，谁敢砍?怕是斧子还没砍下，人已战栗齧觫了吧?没有那高水平的技艺，谁敢站在那等着人家砍?只怕是你站得再稳，也会给那没水平的家伙砍掉了鼻子吧?或许脑袋都岌岌可危了吧?可这俩人竟然就搭档配合得这么高妙。所以，当郢人死后，宋元君叫匠石表演一下砍去鼻子上的垩土时，他再也发挥不出如此高的技艺了。

庄子为什么要讲这么个故事呢?他自己给我们点破了其中的寓意,他说:自夫子之死也,吾无以为质矣,吾无与言之矣!意思是说,从惠子死后,自己没有谈话的对手了,没有谁可以说话了。真的是没有说话的人了吗?他这不是正在给人家讲故事么?其实,他是在哀叹,自己失去了如此高妙的对手,心中万分悲凉罢了。

虽然庄子和惠子对事物的看法大多截然不同,两人在一起时喜欢互相批评和争辩,但是这相争却是棋逢对手,将遇良才。庄子的哲思常常由之激发。即使在论争,那也争得是不亦乐乎啊!

站在濠水桥上的惠子和庄子,又开始争辩了。庄子说:鲦鱼出游从容,是鱼之乐也。惠子说:子非鱼,安知鱼之乐?庄子说:子非我,安知我不知鱼之乐?惠子说我非子,固不知子矣;子固非鱼也,子之不知鱼之乐,全矣!庄子说:请循其本。子曰汝安知鱼乐云者,既已知吾知之而问我。我知之濠上也。(《庄子·秋水》)

能一起出游,非好友者何?那庄子出游从容,看鱼儿从容欢快地在水里游来游去,心有所感,大发感慨。惠子是个不可知论者,所以,他反问庄子,你又不是鱼,你怎么知道鱼的快乐呢?庄子以惠子之矛攻惠子之盾,他说,你惠子又不是我,你怎么知道我不知道鱼的快乐呢?到此,我们觉得惠子该闭嘴了。可那惠子还是没服气,辩论水平是高高的,他继续着自己的辩论事业:我不是你,本来就不知道你是否知道鱼的快乐,你本来就不是鱼,你不知道鱼的快乐,大家全都不知道了!这是何等的论辩才能啊!叫我们怎么听怎么觉得象绕口令了。这大约已到了论辩的高峰,可庄子仍能在这高峰上在拔高一筹,他告诉惠子,你先前问我怎么知道鱼的快乐等等等等,就已经知道我知道鱼的快乐还问我。我在濠水上知道鱼的快乐了。

这次论争,庄子和惠子各逞口舌之利,没有惠子的高论,又

哪来庄子的妙论啊!难怪张之纯在《评注诸子菁华录》里说:庄子、惠子意见虽不同,然惠子犹是解人也。寥寥数语,写出低徊踟躅无限凄凉。

另一次的论争,更是叫庄子发了一通关于生死的妙论。

说来庄子可真是奇人,老婆死了,他老人家大大咧咧坐地上,姿势不雅观也就罢了,他竟然敲着个盆儿唱了起来。这情景给前来吊唁的惠子看到了,就狠狠地批评他:你跟人家过了这么久,她给你养大了孩子,现在老了,死了,你不哭也就罢了,还敲着盆唱歌,这不是太过分了吗?这通责备有理有节,却没难住庄子,正象明代陈深辑在《诸子品节》里说的那样庄子遇惠子,便出奇句,便有奇思奇笔,乃知奇文待人而见也。

庄子说:不然。是其始死也,我独何能无概!然察其始而本无生;非徒无生也,而本无形;非徒无形也,而本无气。杂乎恍惚之间,变而有气,气变而有形,形变而有生。今又变而之死。是相与为春夏秋冬夏四时行也。人且偃然寝于巨室,而我嗒嗒然随而哭之,自以为不通乎命,故止也。(《庄子、至乐》)