

声乐心得体会 声乐课学习心得体会(优质5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

声乐心得体会篇一

目前，随着科学技术和信息时代的快速发展，大众物质水平不断提升，声乐特长的培养受到社会及多数家庭的重视和关注。对初中声乐特长生来说，学习声乐不单单是学唱几首歌曲而已，声乐老师承担着学生声乐启蒙的任务，为引导学生学习声乐的引路者。如何针对声乐特长生有针对性地开展声乐教学，培养学生的情感表达尤为重要。文中从开展声乐教学的方法入手，介绍培养声乐教学情感的方法。

一、声乐教学中激发学生兴趣的方法

现阶段，多数学生并未科学认识所学的声乐知识，时常出现一味追求声音高度的情况简单认为能唱高音即可达到相应的演唱水平，从而忽略情感表达对学习声乐发挥的作用。根据多年的教学实践，我总结一系列围绕情的方法，可以说是略有成效。

(一)激趣教学法

兴趣是的老师，只有让学生保持持久的兴趣，有利于促进学生深入学习和研究，从而获得的学习效果。如果学生无法对声乐教学保持长久的兴趣，会面无表情、声音无力的演唱，且容易出现见异思迁的情况，声乐学习上难以长进。因此可

知，引发学生长久的学习兴趣尤为重要。目前，多数学生均存在严重的追星热，对自己熟悉的、喜爱的歌唱家、歌手非常感兴趣，教学老师可借助媒体、电教等方法了解艺术家们追求艺术的艰辛及获取的快乐，从而激发学生的学习兴趣及愿望。

(二) 点评教学法

老师可以为学生播放歌唱家的作品及声乐教育家教学录像，指导学生从欣赏的角度分析、研究作用，从演唱技能、方法、情感等层面感染学生，提升学生对声乐演唱作品的鉴赏能力，激发学生的学习欲望，为日后的学习指明方向。起初学习声乐时，老师可采用直观的电化教具让学生感受声乐课程，随之由老师开展恰当的点评，促使学生在头脑中形成初步印象，激发学生对声乐课的兴趣。针对学生声乐中存在的问题，让其观看某些教育家的教学录像，使用对比法找出自己存在的问题，随后教师开展点评和指导，让学生弄清楚自己演唱过程中出现的问题，如何有效进行解决。最后，教师指导学生如何借助手势、眼神等辅助手段表现自身的情感，确保演唱的内容更富有魅力。

二、声乐特长生声乐教学中情感培养的策略

声乐和情感是歌唱中紧密联系的两个部分，歌唱技能和情感是歌唱的整体，二者密不可分。因此，对初中声乐特长生开展教学时，必须加强整体训练，促使演唱技巧与情感表达融为一体，锻炼学生养成心灵歌唱的好习惯。

(一) 发声教学中融入情感表达

多数声乐教学者在指导学生开展发声练习时，对气息、共鸣、咬字吐字等环节的训练过于机械化。因此，声乐教学中可使用以声带情的方法展开训练，从而满足声音技巧训练的要求。例如：开展连音训练时，多数学生会出现发生不连贯的情况，

这时，教师采用恰当的语言进行引导，将每个音节比喻为粒粒珍珠，声音犹如采用一条线将珍珠串起来，如果这条线断开，珍珠就会全部洒落。这种比喻极为简单且形象，学生能够快速掌握连音发声技巧，从而完美地表达出来。进行发声练习过程中，老师要指导学生一同插上想象的翅膀，在脑海中想象自己想要表达的意境和画面，确保发声练习达到的效果。

(二) 歌曲教学中融入真实情感

声乐教学中的歌曲作品有深、浅、难、易之分，歌唱教学效果几乎展现在歌曲曲目演唱中。日常教学时，声乐老师必须全面了解学生，依据学生不同的条件、特点选择恰当的歌曲。首先，不要挑选难度过大的曲目，导致歌曲演唱力不从心，无法驾驭或难以施展所学声乐教学技巧，更谈不上情感表达。其次，要正确认识一首歌曲演唱的效果不单单以歌曲大小难易判定，哪怕是一首非常简单的曲目，只要学生唱的细腻、完整，能够让听者产生共鸣，就表明达到演唱的艺术要求。同时，要依据不同风格的作品挑选具有代表性的民族歌曲，让学生掌握各个民族不同的风格、技巧，提升学生的艺术表现能力。

(三) 深入理解作品表达的感情

开展声乐教学过程中，要让学生深入了解每一部作品的内涵，掌握作品的处理方法，理解创作者想要表达的感情，成为开展声乐教学必不可少的部门。一首歌曲的长短，均凝聚着作曲者强烈的情感，歌唱者要充分挖掘并体会所表达的情感。演唱者对作品的理解深度，对表达作品情感具有重要影响。因此，教师在实施声乐教学时，要指导学生正确分析作品、理解及处理作品，让自身的情感融入声乐作品中，采用放松且充满激情的状态进入演唱意境，从而完美表达作品的真实感情。

总之，声乐教学是一项难以阐述的复杂工程，声乐教学并无固定的教学模式，必须因人而异、对症下药。声乐教学要求老师在学习前人优秀经验基础上，针对不同的学生开展恰当的教学，让学生在声乐学习中放飞自身情感用心体会声乐的内涵，将每一次演唱音当作自身情感的表达。

声乐心得体会篇二

秋让人沉思，让人收获，正是欣赏声乐的好时节！

声乐是人类最古老有普遍性和感染力的艺术形式之一。声乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为声乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。世界也会愈加澄明。

子曰“三月不知肉味。”；一直都觉得声乐这东西很深奥、很有内涵、很奇妙；我也很喜欢声乐，不过只是喜欢听听唱唱流行歌曲，对于那种专业的声乐，还有肖邦、贝多芬什么的，虽能听听，却不知所云，我只能在心里默默地感叹，我一直觉得自己听不懂所谓的声乐，也许有一定程度的心理意识，反正我就是一直都有这种想法，而且也从来没有去试过听那种声乐的感受。

本来这次选修声乐欣赏课是因为随便玩玩才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到声乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。让我记起周国平先生这样一段话，比较有趣。他说“声乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗

人。声乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首声乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解声乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于声乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的声乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)声乐而言，不是太重要。欣赏声乐，重要的是感悟，而不是知识。

伴随着社会的发展与进步，声乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到声乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的声乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻声乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，声乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。不仅如此，而且近年来，我国大学一直在提倡素质教育，其实是在追求自然科学教育和人文艺术教育的平衡。素质教育建立在和谐教育对素质的全面理解上。因此，素质教育本质上应该是面向全体学生的教育。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，每个人都应该从各方面全面的提升自己，而通过各种科学有效的途径，成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

素质教育其中一个要义就是德、智、体、美的全面发展。于是，我国的各个大学正逐步向综合性大学发展的同时，尤其注意了艺术教育的发展。

美的事物总让人回味，声乐欣赏课便如此！

声乐心得体会篇三

歌唱是人们喜爱的一门艺术，这与歌唱艺术的特点是分不开的。因为唱歌可以不受演出条件的限制，直接通过歌喉来尽情地表达自己的感情，是人的自然需求。其实，孩子出生的第一声啼哭，就是人生的第一次歌唱。只要不是哑巴，人人都能唱出自己所喜爱的歌曲。

从事小学声乐教育已有六载有余，虽然在学校学习的声乐专业比较成人化，但是通过不断的努力摸索和实践，我从基本的音乐教学到小学声乐教学的实践中得到了些许体会，为将来培养出更好更多的少儿歌唱人才奠定良好的基础。

1、激发兴趣

兴趣是人积极探究某种事物的认识倾向。它出自于好奇心，即探究新事物的心理需求，这种需求得到一定的满足，就会产生对有关事物的兴趣(如学习兴趣)。学生若对所从事活动感到兴趣，就会导致活动动机乐趣化，活动因此成为一种积极主动的心理倾向和自觉行为。前苏联心理学家克鲁切茨基指出：“学习一定活动的爱好，导致能力的锻炼和相应的发展，发展了的能力在活动成功上有积极作用，而成功又反过来‘强化’爱好和兴趣。”可见，兴趣爱好能激发活动的自觉性，有助于个性心理特征在良性循环的基础上发展。

少儿对音乐的兴趣大多较高，那么让孩子维持这样的心理并使其得到更进一步的提高，是为下一步的训练必要的充分的准备。我对同年级的两个班做过半年的实验，一个班的整体

音乐天分教高，对节奏和音准的把握较好，乐感也较强，学习歌曲的速度很快，而且具有一定的表现力，另一个班相对在各方面都差一些。在对两个班做了充分的了解之后，我制定了不同的教学目标，对较好的班按照正常教学目标进行教学，而对较差的班级则加以更多的关注，在教学形式上多样化，不断激发学生的学习兴趣。从唱、演、欣赏等各个方面入手，扩大学生的音乐知识面，不仅只局限在课本上的知识，让学生的学习兴趣得到的提高。结果这个班的整体水平上升很快，音乐表现力反而比另一个班有更快更大的进步。所以对孩子兴趣的培养不仅是学习的基础，有时能出现意想不到的学习效果，而且不会因为老师的忽略丧失可能出现的好苗子。

2、让孩子爱上唱歌

良好的歌唱前提是良好的精神状态，歌唱的过程是以心理感受为基础，以心理状态引导和控制生理状态的运动过程。在不好的精神状态下歌唱最容易坏嗓子，由于歌唱器官是有机的整体，任何肌肉只有在兴奋的状态下才能灵活自如，使不必要的部分保持松弛，形成紧张与松弛的平衡。这样可以培养歌唱者具有良好的耐力和持久性。所以在学习之前，要制造出好的学习氛围和环境，让学生以最快的速度进入歌唱状态。在教学活动过程中，不断激励，抓住学生点滴的进步加以表扬，让学生始终维持那种高涨的精神状态中，调整到的歌唱状态。教师在选择歌曲的时候，社科论文也十分重要，旋律优美动听的歌曲也能起到让孩子乐唱的目的。

对于处在变声期的孩子，一直以来都有让孩子“禁声”的说法和做法，特别是男孩子。其实，让变声期的孩子“禁声”是不可取的消极措施。因为即使在歌唱中让他们禁声，可是在日常生活中却是不可能禁声的，他们需要说话，需要交流，他们在体育课上打球运动时也会大喊大叫，岂不知大声喊叫一次对声带的损伤却比歌唱要严重得多，而积极的办法应该是帮助他们了解如何保护声带，在日常生活中形成良好的语

言习惯。教师非但不必要求他们禁声，相反应鼓励他们积极投入歌唱训练及演唱活动中，不要“剥夺”他们的演唱权利。正确的演唱方法反而能相对地缩短变声期，对他们一生都有好处。

3、在歌声中体验情感

孩子们的歌声是那么清脆、稚嫩、纯真、迷人，这是任何乐器都无法替代的。可是，仅仅只是爱好唱歌是不够的。作家傅雷在指导儿子傅聪学习钢琴时说：“单靠音乐来培养音乐是有很弊害的，我觉得你需要多多跑到大自然中去，也需要欣赏造型艺术来调剂，假定你每月都郊游一次，上美术馆一次，恐怕你不仅精神更愉快，更平衡，便是你的音乐表达也会更丰富、更有生命力、更有新面孔出现。”综合多种艺术表象进行歌唱教学，就能使童声二度创作的空间更为广阔，效果更为显著，使儿童学习的积极性、主动性、创造性极大地被开发出来。音乐对人的情感影响比其他艺术影响更为迅速、更为强烈，常常是几个乐句、几句歌词、几个音符就能使人在生理上、心理上发生变化，产生情绪，引起共鸣。

同时把艺术通感运用到儿童声乐教学中，运用视听结合的通感，美术及文学作品促使儿童情感产生共鸣。歌曲中的所有力度、速度及强弱等记号都是为了表达音乐形象、抒发内心情感的需要服务的，指导孩子们唱歌，我们首先要引导他们正确地理解音乐所要表达的内容，深刻地感受歌曲所要抒发的情感。在此，文学无疑是途径。因为它不受技能技巧的限制，特别能启发人的想象和联想，它不仅仅局限于形象的叙述，而且还深入到人的思想领域，唤起人们对生活的回忆和联想，把形象和情感化为一体。运用艺术通感，合理综合美术及文学艺术与音乐，能使孩子们乘着想象的翅膀善于歌唱。如在学习《兰花草》时，我让学生观看兰花的图片，了解兰花的特性，虽然没有牡丹的富贵，菊花的娇媚，却朴实、清新，芳香宜人。再通过朗读歌词，知道词意，了解主人公对兰花的依恋和喜爱。孩子们用他们甜美的声音将一首听似

普通的歌曲表现得出神入化。

声乐教学不是一朝一夕的事情，是长期而复杂的工作，只有在方法正确的基础上坚持学习才能有好的成果。只要有耐心、恒心，孩子们在老师的带领下，一定能乘着歌声的翅膀，实现自己的梦想。

声乐心得体会篇四

在大学里，我选修了声乐欣赏。我们的生活到处都充满了声乐，悠扬的声乐可以抚平我们烦躁的情绪，轻快的声乐可以唤起沉重的心情，激昂的声乐可以调动消沉的心态。声乐潜移默化地影响着我们的心灵。平时我也只是听听声乐但并不是真正的了解声乐，所以我想借此机会更多的去了解声乐。

第一堂课上老师给我们讲述了外国的声乐，首先提到的就是交响乐。交响乐给我的感觉就是恢弘，庄严，激昂。通过这节课的学习我了解到交响乐是乐曲里思想内容最深刻，结构完美，音响宏大，写作技术面的声乐体裁。内容大多反映社会重大事件，历史的英雄人物，自然的变化，以及作者丰富的哲学思想和人们为生活，自由而奋斗的崇高理想。即使几百年前的乐章至今依然能够让听者为之振奋，仍能在如今百花齐放的乐坛中熠熠生辉。我想这是因为在交响乐中有着极为丰富的内涵和创作者的精神思想。甚至有的交响乐就是一个时代的缩影，它反映出了人民的心声。让我们在听交响乐的同时能够深入作者的心中，体会当时的文化。提到交响乐就不得不提那些为交响乐做出贡献的人。交响乐之父海顿，让交响乐走入人们的认知里，古典交响乐的革新者贝多芬，他的《命运交响曲》《英雄交响曲》更是在那个时代起到了催人奋进的作用，让交响乐深入人心。

之后的课上老师又给我们介绍了一些乐器。让我对声乐领域有了更多的了解，同时的也认识到了声乐的深奥。一个简单

的乐器，却能演奏出许多美妙的乐曲。不同的乐器又各具特色，也反映出地域文化，民族风情的不同。

然后老师引领我们走入了钢琴的世界。钢琴与小提琴，古典吉他并称为世界三大乐器，而钢琴又被称为乐器。它优良全面的性能和广泛的用途都是其他任何乐器无法与之相比拟的。在我的认知里钢琴的声音总是优雅，清脆的。或悠扬，或沉稳，或欢快。每一种曲调都能给人不同的感受，并且深入人心。钢琴声如美玉，温润柔和，贴近心灵；钢琴声如心声，它诠释着弹奏者内心的波澜起伏和心路历程；钢琴声如泉水，行云流水般从指间倾泻而下。今天的声乐欣赏课我有领略到钢琴的另一番风情，热情而奔放。在声乐家的弹奏下节奏鲜明。每一个音符都在跳跃，让人不直觉的被吸引。我也真正知道了声乐的博大精深。

最后给我们介绍的是我们的民族声乐。民族声乐是民族文化的组成部分。具有鲜明的民族性。是民族精神的象征。古有古筝演奏《高山流水》琵琶曲《十面埋伏》都反映出一个时代的背景。课上老师特别给我们讲了二胡。在最后我们欣赏了《梁祝》这首曲子讲述的是一段凄美的爱情悲剧。曲中音调婉转，悲凉。使听者动容。在悲愤低音锣声中，纵身投入突然爆开坟墓中自尽，声乐同时推向潮。乐曲的最终部分是再现部“化蝶”，在轻盈飘逸的弦乐衬托下，爱情主题再现，梁山伯与祝英台从坟墓中化为一对蝴蝶，在花间欢娱自由飞舞，永不分离。

一共四周的课已经过去大半，对于缤纷多彩的声乐世界，我渐渐的有了一些了解，体会到了声乐的内涵，声乐的灵魂，以及声乐带给人们的愉悦和舒畅。对于每一个人来说，生活到处充满了声乐，不同的声乐影响着我们的情绪，也让我们在疲劳时能得到舒缓。声乐也成为了我们一种精神寄托。我们的生活离不开声乐。虽然没一国的语言有所不同，但无论我们听懂与否，声乐中所包含的情感却是世界共有的。我相信声乐不但可以抚慰心灵同时也像桥梁一样拉近这人们之间

的距离。声乐的力量是无穷的，声乐的魅力是无限的。

声乐心得体会篇五

有幸听了邹老师一个学期的声乐课，感觉受益匪浅。让我这个对声乐知识一窍不通的门外汉，也渐渐对声乐入迷了。

犹记得第一节声乐课，邹老师并没有循规蹈矩的给我们讲述乐理知识。而是别具匠心的给我们上了一节社会课学，他幽默风趣的讲风，让大家忍俊不禁，同时也深刻的认识到声乐在生活中的重要性不仅仅是陶冶情操这么简单，而是我们步入社会的敲门砖，更是我们抓住机遇的利器。还让我深刻的体会到没有艺术的存在世界将会像一张没有色彩的画纸一样毫无生气。

发声练习

以往的发声练习都是以发mi和a为基础的渐进音阶练习，但是邹老师教给我们的却是si和ha的气声，长si短si□si和ha结合，浅显易懂让人一学就会，很快就入门了。肚子一吸一吸的像小青蛙一样，靠的不是胸腔练习而是肚子横膈膜的丹田之气，把嘴张大，把音发准，经过反复练习让大家掌握这种吸气吐气的方式。其实，好多人唱歌都不是正确的方法，我感觉这样的吸气吐气让我在唱歌时，比较轻松相对以前的胸腔呼吸法，而且，这种放法不费嗓子，完全是气力。老师还让我们多加练习，像走在食堂路上什么的，不要害羞。那堂课我们还唱了原先想唱都不敢唱的青藏高原，有了高音区的小技巧，全班几乎全唱上去了，感觉像做梦一样。大家都很是兴奋，觉得唱歌也是想象中那么难，对自己都充满了信心。发声练习，每天必练的，需要坚持，这样声带才会发挥出来，要不也是前功尽弃。

编舞练习

唱怎么排队型，例如对称型，交错型，传统型，大合唱的队形要求，基本原则是中间高四周低的原则，合唱训练时合唱形式可以有按声部划分，轮唱，男女合唱，夹带朗诵等等。

舞蹈学习

我们还学习了民族舞——藏族舞，藏民族是个信仰藏传佛教的民族，同时也是个能歌善舞的民族。在漫长民族历史孕育下的若干节日中，几乎找不到不以歌舞作为敬奉神灵和欢娱民众、借以把节日欢乐气氛推向潮的先例。

这使我对藏族舞产生了浓厚的兴趣，同时也进行了一些资料上的调查与研究：

藏族舞蹈热巴以铃鼓舞为主，是一种包括弦子、锅庄、踢踏、说唱和杂耍在内的带有综合表演性质的舞蹈艺术。相传为11世纪的流浪僧人米拉热巴所首创，距今已有900多年的历史。舞时，男执铜铃，女举手鼓，舞蹈由慢而快，常作“顶鼓翻身”、“躺身蹦子”、“单腿转”等特技表演。从事这种表演的艺人也称为“热巴”。

藏族踢踏舞——最初为宫廷舞。跳舞时，脚穿硬底皮鞋，通过踏出有变化的节奏表达内心的感情。踢踏舞由横笛、扬琴、六弦琴、铜铃，月琴等伴奏，节奏由慢而快，往往在达到潮时嘎然而止。弦子舞——藏族称“谐”。流行于四川、云南等省藏族地区及西藏自治区昌都一带。舞时围成圆圈，领舞者边歌边舞，拉着弦子(藏族一种拉弦乐器)伴奏，余者随之，时而向圈内聚拢，时而散开，双手甩动长袖，动作优美，曲调丰富，每个不同的曲调都配以不同的舞蹈。

歌词内容也很丰富

勒谢——藏族劳动歌舞。在劳动的同时，口中的歌与手中的工具及腿脚有节奏的动作相配合，使劳动成为边歌边舞的形

式。在进行铲土、打夯、垛麦等强体力劳动时，勒谢歌具有很强的劳动号子味道。民族舞泛指产生并流传于民间、受民俗文化制约、即兴表演但风格相对稳定、以自娱为主要功能的舞蹈形式，藏族舞让我们感受到丰收喜悦之情，藏民们憨厚热情的气度，让我们在舞蹈中和他们一同分享他们对生活的热爱之情，对生命的祝福。

通过这学期得声乐课学习，我受益匪浅，对声乐也有一定的了解，也知道了怎样运用所学来演唱歌曲，我的收获还是看见了感受到了学习一门艺术，要对这门艺术充满热情，有坚持不懈的韧劲，在这基础上再对它进行更深一步的学习与探究。