

最新人美版美术清明上河图教案 美术教学反思(精选8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

人美版美术清明上河图教案篇一

《用画来写信》这节课在二年级（2）班上完后，整节课的教学过程一直在我脑海中不断回放。对这节课的设计我也在反复琢磨。由于教学重点是书信的格式以及画信的方法。教学难点是结合不同的内容，大胆的表现画面。因此对学生写信的能力没有考虑进去，对于二年级的学生来说，写信是相当有难度的，因为他们并未学过这种写作手法。我研读教材时就问过该年级的老师，也已经意识到这是孩子们第一次写信，但在进行教学设计时，却没有引起注意。因为想着这节课重点并不在学生的写信水平上，设计课的时候我只考虑学生“画”方面没问题，但“写”的方面却忽略了。结果，课堂上反映出来有些学生跃跃欲试但不知道写信该写些什么内容。

我也在反复想着解决这个问题。如果在本节课增加一个教学生怎样写信的环节，内容知识点就太多了，学生无法全部消化本节课的新知。而且这是语文的写作知识，我并非专业的语文老师，对这一写作知识的重难点把握不准，如果我的讲授不到位，学生理解有偏差，由于定式形成，语文老师要进行纠补都将是一项大工程。最理想的解决办法就是求助语文老师在我上这个内容前，教会学生怎样用文字写信。

而我的课堂上需增加同桌讨论交流：自己最想给谁写信，想告诉他什么？你打算哪些部分用画来表示？哪些部分用文字

来写。由此激活学生的想象创造思维。本来我设计初稿是有这个环节的，但在修改的时候，想要给收到信的学生有惊喜的感受，从而体会到写信能带给人们不同于收到手机短信、邮件的温馨和喜悦。

这节课我找的素材范例比较内容丰富，很符合低年段孩子的特点，但对这些范例的分析应该更深入，而不是仅仅停留在表面的读内容。应该分别让学生找出范例中什么词用了什么图来表示，例如：时间用一个钟面图表示；家用一座房子的图表示等等。

还要让学生思考在句子“每年秋天，当树叶纷纷扬扬地从树上掉落的时候，吧嗒，吧嗒……”里，“树”为什么不是用有许多茂盛枝叶的树？“吧嗒，吧嗒”这组相声词能不能用图来替代？最后学生可以自己总结出在什么时候和情况下可以用图来替代文字：表示具体事物的词用图来替代；难写、不会写的字、词用图来替代。从这一分析范例的环节中，也感觉到自己的文学底蕴不够深厚，要加强学习。

这节课的设计也有许多优点：设计充分考虑到学生的年龄特点；用儿歌来切入课题，充分调动学生学习的积极性。课中，环环相扣，循序渐进，语言清晰简洁，提问问题简练、明了。精彩的表扬充分调动了学生的学习兴趣，对学生的关注较全面，能及时发现问题，解决问题。

“磨”课的过程就是一个学习的过程，是一个成长的过程，我能把每个教学环节都重新进行优化与整合，让每个环节都发挥其最大的作用，尽力保证每个教学环节都能有实效，从而保证课堂教学的高度有效学生学习的高度有效。

每一次的成功与失败都是学习、成长路上的里程碑，记录着我的努力与悲喜，重整思绪，我又将重新出发，继续我的成长、学习路。

人美版美术清明上河图教案篇二

初中美术教学反思

文市学校 李芹新

初中美术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。反思自己多年来的美术教学，感觉到自己在反思总结几方面：

1. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。
2. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。
3. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
4. 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。
5. 丰富多彩的教学和多种辅助媒体要吸引学生的兴趣就要注重教学形式的趣味性，教师应用各种生动有趣的教学技术和辅助手段。在导入新课时采用小游戏、小故事、谜语、音乐，

这些学生感兴趣的方式可以很快抓住学生的眼球。在讲授美术知识时可以利用电影、电视、录像、范画等方式增强对象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。例如：有条件的地区还可以利用互联网进行美术教学，鼓励学生以此方式进行美术欣赏，获取美术知识等，引导学生利用计算机来设计制作生动的美术作品。

教师在课前布置作业时，让学生通过网络、书本等多种渠道了解与所学课程相关的内容信息，让学生们在课上交流，了解中国悠久的传统文化。在此基础上，学生大胆想象，激发学生的创作热情，创作出生动且极富情趣而又个性鲜明的形象。

今后，我会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！我会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。

愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！

2015年4月

2

初中美术教学反思

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2015年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的'还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受

到美的熏陶，身心得到健康成长。

我的美术教学反思

朱镇乡中心学校 陈宋阳

寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。除非

你没有责任心。

每次课后我都在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我主动在远程教育里找答案，看有经验的教师上课，学习他们的实践经验。自己也在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂

气氛的烘托上起了很大的作用。阿除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰、窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的

事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、绘画能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在教师范画中寻找学生的兴趣，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会绘画背景给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。

感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在上《形形色色的背景》一课，对背景的讲解中，使学生学到了运用不同的方法涂背景，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课通过运用在绘画中的技法绘画如：（白色蜡笔做底法、撒盐法），提高学生的绘画兴趣，感受绘画背景的美，陶冶了学生的情操。鼓励学生大胆涂色，学生就会不断完成具有创意、新颖的作品，也会为学生创造力的发展做好了准备。

上课时我的教师范画流程拉的有点快，导致了学生的认识模糊，课堂小结作业点评时间紧没有考虑教学课时。我将吸取这次经验不断的改进自己的教学，使自己不断的进步。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。

人美版美术清明上河图教案篇三

本节课的教学重点是学生将美术的笔触与情感联系在一起，并尝试用笔触表现出自己的想像。

在课堂的开始，我将运用多媒体，先图片，集中学生的注意力。之后展示笔触的图片，让学生先说出笔触给自己的第一感觉。面对这种形式的课堂，学生表现的很有兴趣，课堂气氛一下就活跃起来，每个学生都很积极。

好的开始对课堂后来的'进行有着至关重要的影响。接下来的课程就很顺利的结束了。

大部分学生都达到了本节课的教学目标，虽然有少部分学生表现的并不积极，但是在整个教学过程课堂气氛还是很不错的。

在学生展示自己的作品的环节中，有一位同学的作品是长在树上的西瓜。我发现有些同学的生活常识还是不够充分的，以后会更加加强学生对现实生活的了解。

人美版美术清明上河图教案篇四

美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式，是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的：

一，培养学生的视知觉能力。

美术是视觉艺术，在教育体系中，唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉：“我们一切感觉里，最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵；它隔着最大的距离来接触外界的东西；它能经久地连续运动而不感到疲劳，对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上，能包揽最庞大的形象，能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道，是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣，使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的时间延长，分辨层次变得丰富，从形式中获取对应感情的能力。在教学中我们多给他们看图片，视频，激发学生的视知觉能力。如《我们爱卡通》一课，根据不同国家教师整理好图片，让学生跟着教师的思路观看图片，从而达到学生在享受中学习。

二，培养学生的形象思维能力。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维能力与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自己的基本特征，通过多层次和立体化的视知，在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维能力是建立在视知觉上的，通过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，通过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时间长了形象思维能力就会逐步提高。

三，激发学生的创新精神培养学生的实践能力。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步形成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定通过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改进以达到激发学生的创新精神，从而根据自己需要与要求设计自己喜爱的卡通形象，可以让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践能力。

视知觉能力、形象思维能力和实践能力是相辅相成的，视知觉能力贯彻始终，形象思维能力为实践能力打下基础，只有实践才能提高形象的塑造能力，才能逐步改善、提高视知觉能力、形象思维能力。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉能力、形象思维能力和实践能力。

人美版美术清明上河图教案篇五

美术是一门特别的学科，它能让学生的学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，

原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢？学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后

的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。同时，教学形式更加开放了。但是，我也看到，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，还存在一些问题需要我们反思。

制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们有自己的独特思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的认识。教师成长的公式：成长=经验+反思。通过与教师的互动交流，我们看到教师都能清醒地反思自己的教学行为，但是反思缺乏深度。要提高教师的反思能力，可以从三方面进行，第一，正面反思，即寻找具科学性又具艺术性的教学行为，通过反思将其提升到理性高度，充分展示它的闪光点，可以思考：成功的教学行为是在什么样的情境下发生的？背后支撑它的教学理念是什么？提供的教学策略是什么？成功行为给我的

启示是什么？第二，负面反思，即反思自己教学行为的不足或缺失，并把它提升到理性高度作归因分析。可以这样思考：教学中遇到了什么问题？这个问题的外部环境和内在原因是什么？如果再教一次，我如何解决这类问题？这个问题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，一年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的实物情况，说说树是什么样子的，它会长哪些叶子，你想把你的名字挂在上面吗，怎么挂？学生观察，思考，动手制做好了以后，我让学生思考叶子应挂在什么地方，请他们发挥想像力想想树的结构。问他们如何画出来美丽的大树？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。树做好后，我们又可以做各种各样的树叶了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都把自己名字挂上去，有童趣一点的语言，原来以为相互认识会很麻烦，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了，同学们很快教到了新朋友。

人美版美术清明上河图教案篇六

此节课对学生来说是一节快乐的美术课，他们可以随意想象并做出各种好吃的食品；他们可以自由地找寻喜欢的合作伙伴；他们还可以自由地表演即兴的节目……在这节美术课上，学生是快乐的、自由的，他们是课堂的主人！正是本着这种“愉快教学”的思想，我在美术教学工作中始终是快快乐乐的，我的笑容投在每一名学生的脸上，学生开心我就开心，我和我所教的孩子愉快地生活在每一节美术课课堂中！

我心目中的“愉快教学”就是千方百计设计新颖的教学内容让学生喜欢学，学生喜欢学后进一步使他们达到——愿意学，再发展成为——愈学愈有趣，快乐在其中的状态。当然我不指望每一名学生都画出精美的画面、做出优秀的作品，我的目的就是通过“愉快教学”使每一名孩子能够接受教师的指导，快快乐乐地拿起画笔来画画。充分发挥他们的想象力与创造力！

美术教学的教学内容直接决定学生的绘画兴趣，好的美术课设计可以有效地调动学生的学习积极性。从小学美术教材的内容来看，可以说是丰富多彩的，每一节课都有一个较好的教学内容，但并不是每一节课的设计都是完美的，不需要补充的。这就需要美术教师能灵活运用课堂内容，根据每个学生的特点，每一个班级的特点来增加或减少教学内容，从而让每一名学生都能从美术课堂中找到乐趣！例如《农家宴》一课，有的孩子很快就完成了泥塑食品，而有些学生却要花费很长的时间。这种情况下，我便设计了一个游戏：让完成食品泥塑的学生进行表演，其他没有画完的同学一边欣赏一边完成。这样他们在课中相互交流，使整节课很充实，所有学生都体会到了其中的快乐。

棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争。如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度“兴趣”之意，有了极高的兴趣，自然就会在愉快中学习了。《农家宴》一课中，

采用了分组竞争的形式贯穿整堂课。黑板布置成一个“食品店”的大幅图画，这幅图在渲染气氛的同时又是一个评比台，哪一个小组完成的最好、最快、纪律最好，哪一小组就可以选取样食品贴在上面。学生们积极性被调动起来了，同时黑板上也布满了各种食品，也给学生们起到参考作用。

在教学中引起学生参与竞争是提高学生学习兴趣的重要措施。如果你细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱！用竞争的形式进行作业评价，这是调动学生热情、使他们快乐的有效方法，是使学生用积极的眼光看待自己的活动。

我们可以尝试在每节课中都有一个小比赛，每个班级都有一个美术课的评比台，“看谁画得好”“我们的画大家评”等等。小比赛的结果就发布在评比台中，（老师要注意不能总评个别学生）这样学生在每节课中都能保持良好的情绪，认真地学习并且能够体验到成功之后的喜悦。

法国著名教育家第斯多惠曾一针见血地指出过：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”一个学生曾对我说：“老师，您上课一笑，我们可高兴了！”事实表明，课堂教学中教师的情绪和情感具有强烈的感染力，对学生的学习积极性影响极大。教学是师生双边活动的过程，既有知识的交流，又有情感的相互作用。爱教学、爱教育、爱学生应是教师的职业情感。教师在课堂上应能控制自己的情绪，排除干扰创设良好的课堂气氛。曾经听过一位教师刚刚失去亲人，他上课前摘下臂上的黑纱，说要带给学生积极乐观的情绪。马卡连柯也说过：“我从来不让自己有忧愁的神色抑郁的面容，甚至有不愉快的事情，我生病了，也不在儿童面前表现出来。”

人美版美术清明上河图教案篇七

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、

想象、表现和创造能力。

我想教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

在以往的教学过程中，我有以下教学反思：

1、兴趣是活动顺利进行的前提条件

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。

教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。

如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

2、创造愉悦、宽松的心理环境

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。

如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。

所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。

甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的

科学知识。

所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

3、幼儿绘画活动中的说是非常重要的

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。

教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。

这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。

让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。

为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

4、以开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。

如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。

新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

5、教师不能忽略的一种绘画形式——意愿画

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。

比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。

后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。

结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

6、认真欣赏孩子的每一幅作品，并恰当地加以评价

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。

事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。

成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

人美版美术清明上河图教案篇八

美术教学要有一套行之有效的教学方法，善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。美术是一个包容性非常广泛的学科，这要求教师的知识面要广，要涉及方方面面的领域，我的主要做法是：结合教学内容讲一些趣事或故事，如，《为祖国争光》，这一课是以我国运动员在重大赛场上为国争得了荣誉，高举奖杯站在领奖台的动人情景。

我给同学讲了世界乒乓球冠军郭跃华从小刻苦训练乒乓球中的趣事，激励同学们努力学习。再如，国画课《虎》，我讲了一个五代著名虎画家历归真的故事，历归真为了画出虎的本性，虎威，只身一人躲进老虎经常出没的老林，认真观察虎与山羊斗的惊心动魄的场面。鼓励学生要有为事业献身的精神。学生对此颇欢迎。另外，对技能性较强的内容，我用儿歌的形式进行总结，取得了非常好的效果，如《染纸图案》，将内容、材料、方法、注意事项等融入诗歌中：吸水白纸裁成方，折叠定式有文章；边沿点涂水要足，细心展开莫心慌。

在学生做作业时，总是没东西可画，我的另一个做法是，我让每一个学生都来当教师，我要求学生互相交换作业，看看在对方的作业中你还能添画些什么？给他提些建议，或帮助他修改一下，学生都有善于表现的一面，他批改别人的作业比自己画的都认真，这样通过几个回合的补充，完善，学生的作业都丰富起来了。用此办法来提高学生的艺术素养，艺术兴趣和审美能力。不但帮助了别人同时也提高了自己。