

简爱~每章读后感(汇总10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

简爱~每章读后感篇一

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了，你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

——《简爱》夏洛蒂勃朗特

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，是一部带有自转色彩的小说，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象，同时也告诉我一个人生的真谛：人的价值=尊严+爱。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

夏洛蒂·勃朗特生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。如果简爱没有那份坚强，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，而开始有金钱，有

地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我感动，爱不释手？原因就是她独立的性格，令人心动的人格魅力，简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性的生活。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这也是简爱最具有精神魅力的地方。

虽然最后罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

简爱追求独立的人格，追求男女之间精神的平等，虽经历过种种不幸却依然热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的爱情，并最终也自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。在我心中，简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

《简爱》所展现给我的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵。

简爱～每章读后感篇二

《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特创作的长篇小说，它讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

简·爱是一个勇敢、坚强，可以毫不犹豫地去追求所爱的富有激情的女子，是一个和我不一样的、比我优秀太多的女子。那时的我是一个胆小、内向又懦弱的人，我惧怕着外界，除了上学，不得已出门的时候，我整日整日的躲在房间里，我自卑于自己的外貌，自卑于自己的无能，自卑于自己的一切，甚至有时我会想，与世界而言，我是否是一个有意义的存在。那时，陪伴我的只有书籍，直至我看到了《简·爱》。

可以说，我被吸引了，就像蜜蜂被花香吸引、飞蛾被火光吸引、平凡的人被优秀的人吸引一样，我被书中的简·爱深深地吸引了。简·爱的童年是悲惨的、不幸的，她并没有像寻常人家，拥有一个幸福美满的家庭，她的大部分时光，是在挨打、

辱骂中度过的。但她并没有因此放弃，她依旧坚强的活着，正如她所说：“假如你避免不了，就得去忍受。不能忍受生命中注定要忍受的事情，就是软弱和愚蠢的表现。”我不由代入自己，如果我生活在简·爱所生活的那个环境中，我会变成什么样？大概会更自卑、懦弱吧。再回想现在，我反思着，我比简·爱要幸福，我有一个爱我的家，但我确是在逃避生活，逃避现实，我没有做到，坚强地面对事实，勇敢地承受事实。我就像一只蜗牛，一有风吹雨动，就缩回自己的安全屋，不去面对，便自以为安全。

越渺小，越孤独，越要学会尊重自己。简·爱贫穷、低微、不美，但她活得有尊严，活得潇洒，她不为世俗的目光所困扰，她并不认为她与罗切斯特的爱情是不平等的，她坚持着他们的爱情。这样的她，是我所敬佩的，我没有她的刚强。我的自卑源于小学。小学时，年纪尚小，总容易被周围环境影响。当时不知怎么流行起了选出班花和杂草，在接着，喜剧一般，杂草落到了我的头上，我成了杂草。接下来的时光，同学们看我的眼神渐渐变了，变得厌恶，朋友们也离我远去，我的左边和右边渐渐空旷起来。我终于成了当之无愧的杂草。我也由一开始的不知所措到反抗，再到后来的迷茫，退缩。也许是认清了现实，我不再反抗，我开始自我催眠，我更加注意周围的目光。我祈求着，希望着，哪一天，他们的眼神会发生变化，他们会向我伸出双手。即使回过味来，会觉得这么做没有尊严，却甘之如始。认识了简·爱之后，我却突然觉得，我活得太过失败，即使我不能让别人尊重自己，不能过得潇洒，但我，至少应自己尊重自己。简·爱曾说：“我越是孤独，越是没有朋友，越是没有支持，我就得越尊重自己。”

我开始改变。我不再窝在自己的安全屋，我开始走出屋门，开始走进世界。我不再驮着背、弯着腰走路，我开始目视前方，勇敢地与打量我的人对视。我不再自怨自艾，我开始总结自己的过失，为自己定下一条自己所期望的道路。我的改变源于《简·爱》，缘于简·爱。如果有一天，我能与她成为

朋友，我愿促膝长谈，我会向她，郑重地道谢。没有她，也许就没有在阳光下尽情微笑的我；没有她，也行就没有在池塘旁与伙伴尽情欢笑的我；没有她，也许就没有在桌案边与老师尽情探讨学问的我……没有她，我也许还生活在一个不为人知的角落里，过着只有自己的生活，也许还会幻想着，我如今的生活。

读一本好书，就像与一个高尚的人讲话。同简·爱的这次交谈，我想我会毕生难忘。最后，我想同简·爱再说一声：“谢谢你！”

简爱～每章读后感篇三

假期中我读《简·爱》一书，发现在作品主线以外，还涉及到四个人的死，虽然不是最重要的部分，但在文中的作用也不可小视，今天偶得空余，约略记下自己的一些感想。

对于圣·约翰，序言中说他“实际上不过是要取得绝对支配别人的权力而已”，坦白说我以为序言对这个人物的种种评价是有失偏颇的。至少从原作中我们可以看出，虽然简对圣·约翰对她的支配感到不快，但这本身似乎并非她要批判的真正对象。我认为作品中还有一个不起眼的人物其实与圣约翰有着密不可分的联系：她在里德府的大表姐伊丽莎。从表面上看，他们都将生命献给信仰（伊丽莎最终成为修道院院长，而圣则去东方传教并客死他乡），而且或多或少地由于信仰而过分让理智主宰自己，具有按部就班的性格。从内心来讲，他们却形成了十分鲜明的对照：伊丽莎似乎给人以“看破红尘，遁入空门”的感觉，并且我们从书中对她由普通富家千金转为修女的思想历程难以做深入了解，只能猜测这多少与家道中落有关（尽管书中无论伊丽莎本人还是作为叙述者的简·爱都完全没有提到这两件事的因果关系），由此我们大致可以得出结论：她的心是较为宁静的，当然同时也很冷酷。她好象是离这本书主要故事很远的一个谜。与之相比，圣·约翰的一切行动无刻不在表明他心中火热的欲念。也许作者在对她描写的过程中，尤其是前半部分，将他

写得难以了解；然而最终读者能通过简·爱的眼睛将他看得赤裸裸。他并不是一个常人，不光由于他的行为非常人可做，更是由于他甚至无法引起我们一种较为清晰的感情——可爱？可憎？可悲？兼而有之？其实他就是我们每个人为欲望而奋斗的那一部分，他就是欲望的奴隶，而决非他一再认为的“主的忠实的仆人”。《简爱》的最后几句中说：“下一次，将会由一个不相识者写信给我，通知我，这个善良忠实的仆人终于被召唤去享受她的主的欢乐了……阿门。主耶稣啊，我愿你来！”从此我们更可以看出，从某种意义上说，他生的目的即是换来死后的欢乐，这便是他一生中最大的欲望。为之从付出了一切——爱情，婚姻，甚至生命。他的血肉之躯只是他灵魂的工具。我但愿他早点死，因为在我眼中，尽管他有明确的生活目的，但她是不快乐乃至痛苦的。

关于里德舅舅，全书着笔不多，老实说，还只是在写到里德姨妈死时才多提了几句。但我赞同序言中的观点：作者对舅舅的描写是相当成功的。若由简来流溢感激之辞，或其他人来将之大肆颂扬，都不免显得矫情；正是通过最不理解他的人——里德姨妈的口，方才使之显得真实与生动。

谈到姨妈，我认为，如果这本书只是像其他的苦命孩故事那样渲染其不公，那么《简·爱》就不配成为一流的文学作品。事实上，对于不幸童年的描写，均是在给《简·爱》的非同寻常的个性以合理的解释。在此我又不禁想，简最终彻底原谅她的姨妈，到底出于什么？本心的善良？我想其实在很早时她已开始学会原谅她，而这，似乎理应归功于海伦·彭斯。这一点在本书中并不特别明显，但勃洛克赫斯特先生叫她站在长椅上示众后与海伦的交谈中也有所体现。姨妈至死对简充满敌意，这无疑是她的悲哀。

这是我对《简·爱》一书中一些内容肤浅的解读。我认为，这本书对我们的成长是很有裨益的，希望更多人有和我一样喜欢它。

简爱～每章读后感篇四

在这个快乐的暑假里，我阅读了美国著名作家夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》。

书中有一句话曾经被无数人引用过，也让我印象深刻：你难道认为我会留下来甘愿做一个无足轻重的人？你以为我是一架没有感情的机器？能够容忍别人把一口面包从我嘴里抢走，把一滴生命之水从我杯子里泼掉？难道就因为我一贫如洗，默默无闻、长相平庸、个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了？你想错了！我的心灵跟你一样富有，我的心胸跟你一样充实！要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富，我会使你难以离开我，就像现在我离不开你一样，我不是根据习俗、常规、或血肉之躯同你说话，而是用我的灵魂同你说话，就仿佛我们两人穿过坟墓，彼此平等地站在上帝脚下，本来就是如此！

简爱～每章读后感篇五

在我看来，《简爱》是一本完美而伟大的书，因为它让我明白什么是善与恶，美与丑，以及如何做人。书中的主人公简爱是我学习的榜样。她聪明、善良、坚强、独立，是最令人钦佩的。简爱的生活充满了欢乐和悲伤。她遭受了许多挫折和挫折，这可以说是不幸的，但她从未屈服于自己的命运，在任何困难面前都会感到恐惧。

简爱年轻时被姨妈收养，遭受各种虐待。此外，她叔叔的儿子约翰·里德也是一头肥胖、高大、傲慢的野兽，不如猪和狗。他经常无缘无故地打骂简爱，但她的姨妈不仅没有制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简爱是一个固执的人，永远不会向邪恶势力低头。她再也无法忍受了。她对约翰的仇恨超过了对他的恐惧，不顾一切地与他战斗。当然，简·爱被她姑姑惩罚是可以想象的。但是她的举动足以吓到约翰。

简爱说了这样一段话，给我留下了深刻的印象，也反映了她

的性格。她说：“如果人们总是向残忍和不公正的人屈服，那么那些坏人就会更加任性和鲁莽。他们不会害怕任何事情，所以他们永远不会变得更好。相反，它们会变得越来越糟。当我们无缘无故被打败时，我们必须努力反击。”我非常同意简的说法，因为自尊和自尊是一个人最起码的要求。

但是海伦·伯恩斯的观点与简的完全不同。海伦主张尽可能久地忍受一切，这样她会幸福，别人会对你更好。我认为海伦的话对我们来说很难理解。但她的宽容、宽容和宽广的胸怀令人钦佩。我们不需要评估她说的话，至少我们应该从中吸取教训。我非常喜欢海伦的话：“我认为生命太短暂，不能花在仇恨和怨恨上。”只要我们每个人都能记住它，更多地理解他人，更多地理解他人，关心他人，看到更多美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活就会充满阳光。

我认为罗切斯特先生是她生命中的阳光。他们两人之间的交流很愉快。他们两人之间的对话很有趣。因为他们各自的个性特征在简短的对话中得到了充分的表达。

罗切斯特先生是一个正直的人，对善与恶有清晰的认识，并有幽默感。他们俩真的相爱了。然而，在他们的婚礼上，在梅森先生透露了罗切斯特先生已婚的秘密后，简完全失望了。她带着极大的悲伤离开了他。然而，他们终于又走到了一起。

时间会消除复仇的欲望，平息怨恨和仇恨的冲动。简·爱怀着满腔的怨恨离开了姨妈，但当她听说里德太太快要死了，想再见到她时，简忘记了自己的糟糕处境，毫不犹豫地回到了她讨厌的地方。当简见到里德太太时，她只剩下同情了。但是里德太太告诉她一件非常重要的事情：三年前，简的叔叔给她写了一封信，让她继承他的遗产。因为他没有孩子，她想接受简为养女。但是因为里德太太当时对她非常反感，她不想让她走远，过上富裕的生活。所以她给简的叔叔回了一封信，说简在洛伍德死于伤寒。就这样，简爱失去了改变命运的好机会。里德太太的行为非常令人恼火。然而，简并不

关心这件事，一直安慰里德太太忘记所有这些事情。此外，简希望与她讲和，但她直到去世才改变对简的态度，这使简既无助又痛苦。

然而，通过这次事件，简爱在我心目中的形象变得更高了。简爱充满了亮点。她善良、宽容，她对待金钱如同粪土的精神是当今社会人们应该学习的。

简爱的书可以反映我们的缺点，让我们找到正确的生活方向，找回我们失去的东西。让我们有信心和勇气去面对困难，克服它们，给我们的生活增添光彩。

简爱~每章读后感篇六

《简·爱》是一本夏洛蒂·勃朗特的代表作。

我佩服简·爱的精神，她凭自己的坚持不懈与自尊心，找到了属于自己的一切，有了属于自己的生活。尽管，她没有得到不信任她的人的尊重，但她从未放弃自己。她不愿依附于别人，她要靠自己，拥有自己的未来与幸福。

最后，在简离开了几年后，忍不住的思念，无法割舍的爱促使她开始了爱的追寻。她找到经历了庄园大火，而失明的罗切斯特，他离不开她，她也无法再放弃他，他们终于团聚在了一起。

时间与信念让简找到自己的真爱，重新拾起了属于自己的幸福。我想，真正的爱，就像这样。纵使经历了岁月的磨砺与坎坷，经历了多少次分别，最终也依然会相拥。真正的爱，应该是经得起时光的消磨，甚至是时空的限制，爱是真正可以超越时空的情感。

人与人之间的爱是最纯洁美好的，一方的爱无法隐藏也无法长久，可有双方的爱才是最幸运、最坚定的。即便是在那地

位不等的社会里，爱也依然存在。真正爱一个人，无声的行动与付出是最好的表达；真正的爱，对方的贫富与美丑，都是与爱情无关的。就像失明的罗切斯特，也毫不影响简·爱对他最真挚的情感，依然愿陪他度过余生。

茫茫人海的遇见是幸运、是缘分，能够彼此相爱，共度此生更是幸福，就像如此的结局……

简爱～每章读后感篇七

《简·爱》的作者是夏洛蒂·勃朗特，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品，它阐释了这样一个主题：人的价值是尊严加爱。简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打，这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

在一次反抗表哥的殴打后，简·爱被送进了孤儿院，孤儿院教规严厉，生活艰苦，院长是个冷酷的伪君子。不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。由于恶劣的生活条件，孤儿院经常有孩子病死，她最好的朋友海伦在一次大的斑疹伤寒中去世了。这次斑疹伤寒也使孤儿院有了大的改善。简在新的环境下接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔儿小姐的离开，简厌倦了孤儿院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。桑菲尔德庄园的女管家聘用了她。庄园的男主人罗切斯特经常在外旅行，偌大的宅第只有一个不到10岁的女孩阿黛拉·瓦朗，罗切斯特是她的保护人，她就是简的学生。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，试问哪个女人能够承受得住被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简·爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说的结尾，罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样的一个条件，使简·爱不再在尊严与爱之间矛盾，她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

简·爱是个不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性。无论是她的贫困低下的社会地位，或是她那漂泊无依的生活遭遇，都是当时英国下层人民生活的真实写照。作者能够把一个来自社会下层的觉醒中的新女性摆到小说的主人公地位，并对主人公为反抗压迫和社会偏见，力争取独立的人格和尊严，为追求幸福生活所作的顽强斗争加以热情歌颂，这在当时的文学作品中是难能可贵的。

简·爱告诉我们人的最美好的生活是人的尊严加爱，也许结局过于完美，但是这

种理想应该是我们每个人所期望的，毕竟在当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，那种不向命运低头的品德也会引起每一位读者内心最深处的共鸣。

简爱～每章读后感篇八

暑假，闲来无事，便捧起世界名著——简爱津津有味的看起来。

文中的女主简爱是一个命运悲惨的女孩，她出生于一个穷牧师家庭。不久父母相继去世。幼小的简·爱寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世后，简·爱过了10年受尽歧视和虐待的生活。舅母把她视作眼中钉，并把她和自己的孩子隔离开来，却在儿子对简爱毒揍时不劝阻。从此，她与舅母的对抗更加公开和坚决了，简被送进了罗沃德孤儿院，还被舅母说成爱撒谎的坏孩子。

孤儿院教规严厉，生活艰苦，院长是个冷酷的伪君子。简·爱在孤儿院继续受到精神和肉体上的摧残。由于恶劣的生活条件，孤儿院经常有孩子病死，她最好的朋友海伦在一次大的疾病中去世了。这次疾病也使孤儿院有了大的改善。简·爱在新的环境下接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔儿小姐的离开，简·爱厌倦了孤儿院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。桑菲尔德庄园的女管家聘用了她。庄园的男主人罗切斯特经常在外旅行，她的学生是一个不到10岁的女孩阿黛拉·瓦朗，罗切斯特是她的保护人。最后，她以坚强的品质，收获了幸福。

我又反复看了好几遍，使我眼眶湿润。漫漫长路上，《简爱》

是我的精神财富，它将陪伴我一生。

简爱～每章读后感篇九

夏洛蒂·勃朗特她出生在一个年经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印，《简·爱》——读后感。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃朗特姐妹！

《简爱》这本小说，主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，小学生作文《《简·爱》——读后感》。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简·爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个

人高贵的尊严,在情敌面前显得大家闺秀,毫不逊色,对于英格拉姆小姐的咄咄逼人,她从容面对.

同样,在罗切斯特的面前,她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师,而感到自卑,她认为他们是平等的.不应该因为她是仆人,而不能受到别人的尊重.也正因为她的正直,高尚,纯洁,心灵没有受到世俗社会的污染.使得罗切斯特感到自惭性秽,同时对她肃然起敬,并深深地爱上了她.他的真心,让她感动,她接受了他.后来,简·爱发现罗切斯特已有了妻子,她的自尊自重再次出现,毫不犹豫地离开了他,她对爱情的专一,让我敬佩.

最后,简·爱得知,罗切斯特为了拯救在活中的妻子不幸双目失明.躯体严重残疾,完全丧失了生活能力,而同时又妻亡财毁.简·爱全身心的爱再次投入了他的怀抱.....

从这本书中,可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象,刻画了工业革命时期的时代精神。

简爱~每章读后感篇十

最近,我在读一本世界名著《简·爱》,这本书是夏洛蒂·勃朗特用尽毕生精力撰写而成,当我读完这本书时,我不禁感叹:这需要多少的毅力和时间来铸造啊?!这本书主要讲述了女主人公简·爱因为是一个孤儿,所以被人瞧不起,受尽百般欺凌.后来简·爱被她那可恶的舅母送进了恶名昭彰的慈善学校,灵魂和肉体都受尽了苦痛的折磨,但她以顽强的意志完成了学业,并且取得了优异的成绩.为了追求独立的生活,她通过应聘,在桑菲尔德府任家庭教师.由于志趣相同,简·爱和主人罗切斯特先生真诚相爱,历经磨难,终于和自己心爱的人走在了一起.

当我读完这本书时,深受感动,夏洛蒂·勃朗特是用怎样的经历和毅力来完成这样的壮举啊!想想都让人不可思议!我

现在深刻地体会到，夏洛蒂勃朗特其实就是她所写的“简爱”这个角色，她是在通过小说来表现她的无奈和无助，她倔强的性格和不屈的毅力，在小说中表现得淋漓尽致！这我不禁想起了我的一件往事：记得那是一个夏天，我当时才8岁。

我看见别的小朋友都和爸爸妈妈开开心心地出去玩，我十分羡慕，就吵着闹着要爸爸妈妈带我出去玩。爸爸妈妈此时正在做着美梦，却被我这个捣蛋鬼搅黄了，爸爸妈妈不免有些生气，但还是带着睡意异口同声地说：“鹭鹭，干嘛，我们这儿正睡觉呢，到别的地方玩啊，乖！”爸妈把话说完又想倒头睡去，我不甘心又再一次拉住爸爸妈妈，说：“爸爸妈妈，鹭鹭想出去玩！”

爸爸妈妈禁不住我的纯纯童语，终于带我去游乐场。进了游乐场，我东跑跑西跑跑，高兴的都要昏过去了！可是不一会烦恼又来了：这些游戏看着好恐怖，我不太敢去玩。还是爸妈了解我，看出了我的心思，便故意激我：“这些游戏都有点惊悚，不过我们家鹭鹭是绝对不会怕的。对吧，鹭鹭？”我为难地说：“当然当然……”我艰难地朝着“恐怖座椅”走去，一步一个锥心的疼痛（其实没那么夸张），从小，我连一只小鸡都怕，更何况是这个电子产品！我故作镇定的坐上了“恐怖座椅”。机器已经启动，座椅将我狠狠地“甩”向了天空。我再也忍不住了，不禁失声大叫：“啊！”……机器终于停止了，我慌忙下了座椅，找到爸爸妈妈就立刻冲向它们，抱着它们大哭了起来。爸妈看我哭得那么“凄惨”，都不忍心起来，劝道：“其实爸爸妈妈是想让你明白：不经历些风霜，难成大器啊！”当时我还不能明白话中的深奥道理，直到现在我读了《简爱》，我终于明白了！

如果你读过《简爱》，就会了解我现在的心情。快去买一本看看吧！