

# 最新边城读后感悟(优秀7篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

## 边城读后感悟篇一

《边城》的结尾也挥洒的十分悲壮幽深，意境深沉：“到了冬天，那个圮坍的白塔，又重新修好了。可是那个在月下歌唱，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来”。

“……………□”

“这个人也许永远不回来了，也许”明天“回来！”，沈先生诗歌般精妙的几笔点缀，给人留下了悠长的惋惜和无限的牵挂期盼。

### 读沈从文《边城》之随想

昨晚看完了沈从文的《边城》，说不出的感觉，心里好像有点堵。庆幸自己生活在今天——一个可以不必再压抑情感、不再那么缓慢的时代。当然，也被文中秀美、恬静的自然风光和纯朴的民风所深深吸引，仿若自己也成为边城的一员，呼吸着那里纯净的空气。

其实，了解一个社会的生存状况，从男女之间的婚恋关系中最可明晰，虽呈现的是男女间的关系，可暴露的却是整个社会的经济、政治和文化道德的状况。男女间那源于自然的神秘吸引，中间隔着整整一部人类的艰辛历史。

美丽的边城，由于其所处的地理位置，其实还是一个人性受

束缚程度较低的环境，可是，我们依然从生活在那里的人们身上感受到深刻的历史痕迹——那已经深植于中国人血脉中的痕迹。

翠翠，一个青涩、情窦初开的女孩儿，她的羞涩是自然的、不做作的，但却是中国几千年道德、文化在每一个女人血液中的沉淀——是的，是经济文化的产物，而非原初性的；是属于东方的，而非人性的；是人类社会的产物，而非动物的本能。——是的，那深刻在女性血脉中的面对男性的自卑，那压抑真实感情、等待幸福降临的被动，都是人类几千年历史所赋予女性的性别特质。

## 边城读后感悟篇二

最早接触到沈从文先生的作品是《湘西游记》，当时是2017年的暑假，在湖南邵阳的雀林国学堂中。每天清晨，一边在操场上踱步，一边读这本书。回想起那时的生活，真的好不惬意，当时我在的位置，距离沈从文先生笔下的湘西不足300公里，这是我心之梦之想去的地方。

读完这本书，我有了自己的答案，我觉得对这句话的理解可以从两个角度看。

其一是作为读者的我们是城外的`人，书中刻画的人物则是城内的人。城外的人想进去自然是真的，因为边城是一座安静祥和的城，这里的人悠闲自在的活着，这是沈从文先生笔下的世外桃源，寄托了他美好的期待和向往。

至于城内的人是否想出来，我不知道，因为我们都不是城内的人，所以我不敢妄下定论。

第二个角度就是单纯从故事的角度，城外和城内因为一条河分隔，一边是翠翠，另一边是天保和傩送，因为对爱情的追求，城内的人想进去，城外的人想出来。因为只是“想”，

还没有得到和实现，这也与小说最后不圆满的结局相对应。

《边城》作为一部中篇小说，带给我最美的体验和感受就是小说最后留下的无尽遐想，我们每个人都可以透过书中的文字，进入书中，扮演我们想要扮演的角色，逐一走过他的经历，并且继续向前走，这给了我们每个人当作者的机会，从这个意义来看，《边城》是一幅未完成的画作，是一幅未创作完的诗，每个人都可以继续写下去。

后来虽多次去过湖南，但因时间原因总不得到沈从文先生笔下的《边城》游览和感受，希望下次可以有机会。

### 边城读后感悟篇三

生活是活动的图画是静止的。生活供以人生命图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人叫画中人。他们在社会上地位可以忽略不计。然而画中一切于画外的人永远充满向往。

唐朝陶渊明的《桃花源记》中记载：问今是何时乃不知有汉无论魏晋。这些无论魏晋的人的生活在别人眼中却是豁然开朗土地平旷屋舍俨然有良田美池桑竹之属阡交通鸡犬相闻的怡然自乐。

沈从文也有文《桃源与沅洲》说：。。。千百年来读书人对于桃源的印象既不怎么改变所以每当国力衰弱发生变乱时想做遗民的必多这文增添了许多人的幻想增加了许多人的酒量。至于住在那里的人呢却无人自以为是遗民或神仙也从不曾有人遇着遗民或神仙。

农村的确只是失意人酒后的谈资或闲暇人的雅兴。至于生活在那里的人呢却无人以为自己是神仙和遗民。他们生存在所

谓的世外桃源承载着图画的完美与历史的厚重。他们无法摆脱如画般静止的命运与生活。这潜在流动的悲剧命运。

茶峒小溪溪边白色小塔塔下一户人家家里一个老人一个女孩一只黄狗。太阳升起溪边小船开渡夕阳西沉小船收渡。这生活无形中就够成了一幅图画有如枯藤老树昏鸦小桥流水人家古道西风瘦马。这意象与味道。

它们沉淀了恢弘沧桑沉寂凄婉的悲壮。

作为图景有永不退色的鉴赏价值浓厚的乡土气息。作为真实却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另种悲凉无奈。

翠翠的母亲与一个军官私生下她就早死去父亲她刚诞生起就远去。从小相伴翠翠的是黄狗爷爷渡船渡口以及对母亲依稀回忆。成年累月感受的是临溪石头天光日月河风。

翠翠在风日里长养着把皮肤变的黑黑。触目为青山绿水一对眸子清明如水晶。自然长养她且教育她为人天真活泼处处俨然一只小动物。人又那么乖如山头黄鼬一样从不想到残忍事情从不发愁从不动气。。。俨然图景中一道风景。她生活在这亘古不变的图画里。

## 边城读后感悟篇四

但我想，再纯净的眼眸，在几十年悲欢后，也会盛满故事罢。或者翠翠等不到几十年，就会像自己那对痴心的父母一样去了。

所以从文先生让笔下翠翠的故事终结在了十六岁。新渡船的故事将要开启，前途迷茫，他把最好的事情都留在了《边城》里。最真的亲情，最大胆的表白，最羞涩的心悸，最深最迷蒙的伤痛，二八少女美不胜收的细腻感情，都是的。小兽一样的淳朴女孩血脉里承继了母亲的痴心，爷爷、大老、二老

相继离开后，她可能只会守着渡船，等一个再也不会回来的人归来。她甚至不会想到当初一个戏言的误会，让他们错过了万水千山，甚至失去了最亲爱的人。翠翠的悲剧，归咎起来谁都有错，可意识到的人已经无法弥补了。

曾看到过一句评论：“一个赌约，毁了这样好的一个女孩子。”没错，这的确很不公平。在当年的烟水凤凰那样一个被遗忘的老镇，她不过是一介孤雏，怎敌得过那些简单却又异常落后残酷的习俗呢？爷爷的私自决定与自以为好，是包办的错，可能无心；大老、二老隔天斗歌并都由二老来唱的背地对决，甚至能看作赌气，说白了这与把翠翠当做一件可交换的商品又有何异？翠翠的羞涩无疑又给他们增加了一番扑朔迷离。固然，大老、二老都是边城的好儿郎，我们也不能站在如今所谓道德制高点去看他们，不过最后苦的还是翠翠。或者说，是那整一代在桎梏中挣扎的农村青年男女。时代已经给了人们自由的机会，但古老边城把机会拦在山水之外了。它的实质是冷酷的，揭露的，又是流动着温情的。起码在第一次阅读的时候，我更多的是陶醉在那个充斥自然与野性交织的秀丽边隅，沉叹于那清新干净文字下的风土人情。

从文先生隐晦而温柔的笔调太真实也太感人，虚幻的美好就像溺水者眼中折射入水底的曦光。对此他亦在题记中直言：“对于农人与兵士怀了不可言说的温爱。他们是正直的，诚实的，生活有些方面极其伟大，有些方面又极其平凡，性情有些方面极其美丽，有些方面又极其琐碎。”所以他塑造了一只风雨里的渡船，写遍了古老湘西。

我想，正是出于对这片热土的爱，才会情真意切的写下这样的文字吧。他用一只渡船载起了即将风雨飘摇不复宁静的湘西，在这个民族为历史所赶将走向一个不可知命运的时候，从文先生用一种朴素的还灵方式带给我们以一种勇气与信心，送给人们一份纯真的慰藉。

十六岁，可能是翠翠的一辈子，但不会是边城所有年轻人们

的一辈子。距离挣脱桎梏的时候不远了，渡船的故事也要翻篇了。我作为一个感动于边城的感动的人，也终于苏醒了。从文先生想要告诉读者的东西，我可能抓住了一些，那同样是每一个人都应该思考的。烟雨迷蒙的边城依旧等待探索，我想，我应该也学到些东西了。

只是，渡船啊，渡船下游的人还会同来吗？

## 边城读后感悟篇五

“怕什么？一切要来的都得来，不必怕！”这是老船夫的一句话，虽然透露出了坚强与勇气，但也隐藏着一种对人生的无奈吗？很多时候，我们真的无能为力。

但《边城》却是通过抒写青年男女之间的纯正情爱、祖孙之间的真挚亲爱、邻里之间的善良互爱来表现人性之美的，虽然当时那里仅仅是一个落后的小村镇。

“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康、自然’而又不悖乎人性的人生形式”这是沈从文先生自己的看法。以歌求婚、兄弟让婚、外公和翠翠相依之情，这些湘西人生命的形态和人生的方式，都隐含着对现实生活中古老的美德、价值观失落的痛心，以及对现代文明物欲泛滥的批判。这些事情在我们现在看来是无法理解的，但这却是当时最真诚动人的表现，从文先生让我们了解了湘西人的人生方式，想以此让我们重建民族的品德和人格。毕竟在当今社会下，那么真诚动人的感情不知道还存不存在，人与人之间的隔阂越来越深，越来越大。

如今传统美德受到破坏，甚至在传统美德的外表下，物欲金钱主义、腐化堕落的现实在疯狂快速的涌动，污染了整个社会。

湘西的柔水与净土滋养出的是两个坦荡的襟怀，爱已充盈，

怎容得下恨去插足？没有勾心斗角，没有反目成仇，彼此鼓励，彼此谦让。

我们每一个人都需要爱，可是爱也可以成为一种负担。

结果并不如每个人想的那样“翠翠与傩送这对互相深爱着对方的年轻人海誓山盟、卿卿我我”。后来，也就是故事结束的时候了。傩送的不辞而别，顺顺家的冷眼相待与爷爷的‘死’使翠翠变得完全孤独，这样彻底，找不到一个可以倾诉的对象。碧溪的渡船上只剩了一个清寂的身影，她依然在执著地守望……傩送也许永远不会回来了，也许“明天”就会回来！

没有爱！

但生活也就这样继续下去了。大仲马不是曾在《基督山伯爵》中如此作结：“请记住：等待和希望！”

《边城》里的人情亦如水，却不是如水样淡薄，而是一如湘西的河川明澈纯净。在阅读的时候，我感受到了人性美的绽放。

## 边城读后感悟篇六

“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”小说《边城》戛然而止于此句，留下少女翠翠无措的等待，渺茫的期盼，以及长长的念想，也留给读者莫名的伤感与怅惘。

翠翠的爱情故事发生在川湘交界处的茶峒。那是一个宁静优美的边城，城里城外有“静静的清澈透明的深水”，有“黄泥的墙，乌黑的瓦”，也有“沿河的吊脚楼”，恍如那个时代的世外桃源，充满了湘西乡野的淳朴自然的气息。

或许从娘胎起，翠翠便是一个多情的种子。翠翠从爷爷那儿听到，十五年前，母亲同一个军人相爱并怀了孕，婚却结不

成。他们本想逃走，但男的不想违背军人的责任，女的又不想离开孤独的军人。经过一番考虑后，军人先服了毒。女的待生下翠翠以后，去溪边喝了许多冷水死去了。从此，翠翠便寂寞地和爷爷相依为命。

二老究竟会不会回来？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局让人去猜想、去补充。就像一首悠长的山歌，旋律朴素，但嘹亮的音调却足以在听者心中激荡起层层涟漪，久久不能散去。翠翠如湘江的流水一般清澈，带着几分柔情，带着几分倔强。盼望着自己披上红盖头的一天，苦恋着不知在何方的他。母爱如烟，在翠翠的人生中升起后转瞬间又消散了。或许正是因为缺乏母爱的滋润，让她那颗少女的心，显出了几分羞涩的恍惚与迟疑。面对痴情的大老、二老，翠翠有些不知所措。她一次次的含蓄沉默、躲避推脱，加上造物弄人，等来的竟是一场几乎无望的悲剧。

纷扰的人世间，需要一颗宁静的心。愿每个人心中，都能找到一座属于自己的边城。

## 边城读后感悟篇七

《边城》是一首诗，诗一般的山，诗一般的水，诗一般的湘西苗家人。

上世纪三十年代，中国的大部分地方因战乱而千疮百孔，但是湖南湘西的茶峒如白河之水一般平静，没有当时战争带来的硝烟。这里依然是触目苍翠的青山，青绿的竹林迫人眼目，清澈透明的河水，游于水中的船只，沿河的吊脚楼还有白塔……一切都是那么清新质朴，如同世外桃源，没有丝毫雕琢，不染一点尘埃。“一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在白河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦”（沈从文《边城》）。

美丽的山水孕育出来更美丽的人。



风景如画的茶峒养育着一群淳朴善良与世无争的村民。他们之间没有尔虞我诈，没有利益之争。他们和睦共处怡然自得地生活着，把相互关怀照应当作生活中理所当然的一部分。人性中最原始淳朴美好的品质都集中在他们身上。爷爷勤劳、朴实、恪守尽职、乐善好施，“凡是求个心安理得”。他五十年如一日地为路人摆渡，不论晴雨，都守在船头。过渡人坚持要付钱，他必硬塞还给人家，还精心为过渡人准备上等烟草，泡茶给人家解渴。只求为别人服务，却从不要求别人的报答。自己的独生女儿与驻防的一名士兵私下恋爱，最后士兵服毒自杀，女儿殉情，他毅然担任起抚养外孙女儿的责任。时间随着白河的水流逝，翠翠大了，他又一心为翠翠找个如意郎君而整天周旋于顺顺、天保、摊送之间，可偏偏弄巧成拙，导致摊送与翠翠的爱情悲剧。洒脱的船总顺顺，慷慨又能济人之危，“自己在粮子里混过日子，明白出门人的甘苦，理解失意人的心情”故凡有这类人闻名来求助的，他莫不尽力而为。当爷爷撒手西归时，翠翠什么都没了，顺顺带来了白棺木匣子，送来了米和酒肉，还打算接翠翠家去住，邻里村民也都帮着料理爷爷的后事。在这里没有地位之分，权势之别，更没有勾心斗角，有的是以诚相待，彼此关照的美好情怀，便是那些不得已而做妓女的，也永远那么浑厚可信，“也常常较之知羞耻的城市中人还更加可信”（沈从文《边城》）。

翠翠人如其名，她生于翠色逼人的环境中，天天浸在青山绿水里，她有一双清明碧玉般的眸子。“自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然一只小兽物。人又那么乖如山头黄一般，从不想到残忍的事情，从不发怒，从不动气。”可爱的小翠翠无忧无虑地与爷爷、黄狗生活着，日子如诗似画。小翠翠渐渐长大了，端午夜，初次遇见二老摊送时，翠翠为了一件属于自己，不关祖父的事沉默了一个晚上；中秋节留下的热闹印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美；无意中提到什么事情时会脸红：她喜欢看扑粉满脸的新嫁娘，喜欢说关于新嫁娘的故事。娇好无比快乐无比的翠翠多了几分隐忧，她已在不知不觉之中将对二老微妙的爱情深

深地埋在心。翠翠觉得好像缺少了什么，感到日子里有点痛苦。她的心里很朦胧，朦胧得她自己也不明白为什么。她独自坐在岩石上，向天空一起云一颗星凝眸，爷爷问她在想什么，她回答：“在看野鸭子打架(意思是翠翠不想什么)。”可同时又问自己：“翠翠你真正在想什么。”心里又答应：“我想的很远，很多。可我不知道想些什么。”翠翠内心莫名其妙的隐忧，让她感到一种无法言说的不快，让她多了些思索多了些梦。时间成长着她，催促着她，使她在“另一件事情”上负点儿责。她与摊送的爱情朦胧地开始了。

上帝总是爱捉弄人。翠翠的爱情慢慢地笼上了悲剧的气氛。摊送为了翠翠可以不要碾坊，天保走“车路”，打算接爷爷的渡船。两兄弟同时爱上同一个姑娘，但他们不是为这个而反目成仇而是按照当地人所认可的对歌习俗，公平竞争：在月下为翠翠唱上三年六个月的歌。天保作为哥哥，走“车路”占了先无论如何也不肯开腔先唱。可弟弟一开口，天保便自知不是对手没有再唱。翠翠“梦中灵魂为一种美妙的歌声(摊送的歌)浮起来了仿佛轻轻地在各处飘着，上白塔，下菜园，到了船上，又复飞窜过山悬半腰——去做什么呢?摘虎耳草。翠翠与摊送已是心有灵犀了。爷爷把唱歌人张冠李戴，偏对天保说：“你唱得好，别人在梦里听着你那歌，为那个歌带得很远，走了不少路!”天保心里已清楚弟弟与翠翠才是天造地设的一对，于是他成全了弟弟，带着失恋的忧伤走了这让他送非常愧疚，同时父母要他娶团总的千金，而羞涩翠翠对他表现出躲闪和冷淡，于是他选择放弃，离家出走。顺顺一家因天保的死对爷爷和翠翠心存疙瘩，一心只想为翠翠找个好归宿的爷爷经不起这么严重的打击，心力憔悴，在一个雷雨之夜悄悄地走了，只留下孤独的翠翠在漫长而茫然的等待中过日子。这个人也许永远不回来，也许“明天回来”!那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂浮起来的年轻人走了。翠翠的爱情朦胧地开始，更加朦胧地结束。

翠翠和摊送彼此相爱，他们的爱情没有任何“附加值”。翠翠并不是因摊送家地位显赫而去高攀，摊送也并没因翠翠是

贫弱孤女而不爱她。这是世界上最最纯净的爱情，本来近了却又无可奈何地走远了，直到无归期的等待。一个自然的爱情故事竟有一个如此不自然的结局。