

# 2023年幼儿园教案四季歌教学反思(汇总9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 幼儿园教案四季歌教学反思篇一

《雨的.四季》是部编版七年级语文上册第一单元第3课，这是一篇优美的散文，它采用了饱含感情的、细腻生动的笔墨，把景物写得分外美丽，分外灵动。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，寄托了作者对雨的赞美与喜爱，进而表现了作者对生命与大自然的热爱之情。

《语文新课程标准》中，提出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”同时它还强调“培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。”由此可以看出阅读是一个学生个性化表达的过程，教师要尊重学生的独特的感受。

我通过仔细阅读教材，结合《语文新课程标准》的要求和学生的实际情况，计划分两个课时来完成教学任务，主要设计了五个教学目标：

- 1、积累生字词，了解与作者相关的文学常识；
- 2、有感情地朗读课文，体会语言之美；

3、学习作者抓住景物特征描写的方法，，领会课文的思想内容；

4、理清文章的条理，领会文章的主旨

5、体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣。

在引导学生感受优美散文时，要立足学生，使学生的个性得到发挥，培养学生感受美、鉴赏美的能力。我基于新课标的要求，同时了解到七年级的学生对散文有一定了解，但是学生在感受散文和鉴赏散文的能力上还有所欠缺。因此，我在设计这两节课文教学时，通过让学生四读课文，去感受散文的优美。

首先初读课文，在朗读的过程中让学生解决文章中的生字词，了解这篇文章的内容，同时要学生在阅读的过程中拿出手中笔进行批注，潜移默化地培养学生不动笔墨不看书的习惯。阅读完之后检测学生对这篇文章生字词的掌握情况，并对一些易错、难懂的字词进行讲解。

其次，让学生带着问题二读文章，“这篇散文写的是雨的四季，那么雨在四季有什么特点呢？”设计这个问题是为了学生从整体上去把握这篇文章的内容，很多学生会从文中圈画出雨的夏、秋、冬季的特点，但对于雨在春季的特点不知道如何去总结。我在这点做得不太好，没有遵循学生的认知发展特点，由易到难、由浅到深的有层次引导，这使学生直接去总结雨在春季的特点时显得不知所从，在今后的教学过程中，我会注意学生自身的特点，循序渐进地进行引导。

再次，让学生三读文章，感受散文的美，在这个环节中我主要让学生从文中找出一处自己喜欢的语句进行赏析，可以从修辞、不同的角度等方面进行赏析，注重培养学生在阅读的过程中欣赏美和鉴赏美的能力。但从这个环节我也了解到一些学生存在的问题，第一个是学生对一些修辞把握得还不是

很到位，例如一部分同学不能够准确区分比喻和拟人。第二是让学生对课文进行鉴赏时，学生不知道从哪些方面下手。对于这些不足，在今后的学习中要进行专项练习加以巩固。

最后，再让学生四读课文，体会作者在文中渗透的感情。在引导学生体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣方面，我做得还不够到位，细节方面处理得不是很好，没有做深入细致的分析、诱导。只是做了一些简单、机械的推理。这样的结果，会导致学生印象不深，理解不透，影响学生知识的迁移和运用。

我虽然觉得自己对本篇文章的重心把握得还算准确，思路还算清晰，但是还有很多不足的地方，如让学生个性化读的时间少；在鉴赏课文美的时候，对学生的引导不到位；课堂中语言不够简练，造成拖堂的现象。了解到自己存在着不足，在以后工作中要努力提升自己、改善自己、虚心学习、不断提升自己。

## 幼儿园教案四季歌教学反思篇二

《四季》是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆弯弯鞠躬一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读，

通过多形式多层面的指导，学生朗读的效果较好。

## 四季反思

这节课我始终注意创设情境，在情境中引起学生学习欲望，开课创设一个语言情境：这节课我给大家带来四幅图，你们想看吗？学生的兴趣一下就被调动起来了，学生兴趣盎然地观察、思考、说话。

学习带拼音生字时，为了调动学生的积极性，让学生主动学习，我设计了这样一个语言情景：四季姑娘想看看小朋友谁的拼音学得好，想了解一下谁可以当拼音大王。孩子们完全进入了情境，积极性空前高涨，自己就看拼音读起了生字，我检查了一个差一点的孩子，他也都会读了。接着我就开始教读生字，孩子们发现他们读的和老师一样，脸上都露出了笑容，可开心了。

在学去拼音生字时，为了让孩子们认真学生字，我又设计了一个语言环境：四季姑娘知道大家都是拼音大王，他还想知道小朋友谁识字识得开快、识得准？这时，全班学生更来劲了，大家相互读着、认着，通过男女生比赛读，双人合作开火车读，很快学生就掌握了汉字的正确读音。

指导读书时，我注意创设情景，让学生有身临其境的感觉。如指名读“谷穗弯弯”这一部分时，老师很自然地一问：小谷穗在哪儿呀？我们班有没有小谷穗？能不能边做动作边读。学生读后，老师评价：小稻子成熟了，多自豪啊，谁还是？既是表扬又暗含朗读指导。读“小雪人把肚子一挺那一部分”时，老师说：“那小雪人在哪儿呢？我们找找小伙伴，把雪人的样子读出来吧。”学生投入地读着，仿佛自己就是那弯弯的谷穗，那顽皮的小雪人，在读中，在表演中，还自然而然地理解了“弯弯、挺、鞠躬”等词语的意思。

关于讲课我有一点想法，关于四季学生的生活经验是很丰富

的，引导学生回忆和运用多媒体录象都是不错的。但是课前应该给学生更广阔的收集空间，收集有关的图片，儿歌，亲自去感受秋天，课堂上学生的学习展示会更积极，学生的视野会更开阔，我们的课堂放会更开放，更有活力。

## 幼儿园教案四季歌教学反思篇三

今天学习的是第四课《四季》。开课伊始，我先让全班对比、发现第四课和第三课的异同点。我的课堂上，“谁的眼睛最亮”“谁最会发现”“谁最会思考”就是“五字箴言”，我希望孩子们在“发现之旅”中感悟语言文字的魅力。果然，孩子们慧眼识珠，知道第三第四课都是诗歌，第三课没有分小节，而第四课很明显分了四小节。我问，怎么知道是四小节呢？聪明的孩子说：“每个小节都是写一个季节的，而且都有文字和图画在一起。”我告诉他们，这就是文字与图片建立了一一对应的关系。要想读好诗歌（包括童诗），孩子们一定要先认识诗歌是可以分行、分小节写的，和课文的自然段不一样。我们老师不需要直接教给他们，只要一句话“你们看看，发现什么不同了吗？”就够了。在对比、观察中，思维力也得到了提升。除此，更要在落实语用中提升孩子们的表达力。

我出示了第一小节，关于春天的描写。在范读、齐读、男女生赛读、师引读生接读、想象画面读、带动作读后，我问全班：“‘我是春天’这句话是谁说的？你是怎么知道的？”马上有孩子说，是草芽对小鸟说的，从“他”和“对”字就可以知道了。我再适时推进一步：“所以说，讲话的时候要有——，还要有——，而联系他们的就是这个‘对’字。”孩子们明白了，要有说者和听者，说者要说得清楚，听者也要听得明白。我让孩子们用上“……对……”的句式说话。站起来说话的孩子基本能表达清楚，还有的孩子借助这个句式提醒自己的同桌要认真听课呢。

统编版教材低段语文教学，一定要充分发挥文中插图的作用，让学生知晓什么是图文对应的关系。学习第二小节时，我问孩子们：“为什么是荷叶对青蛙说话呢？而且还一定要说‘我是夏天’？”一个孩子小声地说：“荷叶看到青蛙坐在荷叶上……”他不知道该怎么说下去了，看得出孩子此时此刻很紧张不安，或许担心自己说不好吧。我给了他一个大拇指，大大点赞他的发现和想法：“是啊，你们看，青蛙正舒舒服服地坐在荷叶上呢，他双手插着腰，脸上还带着笑，正听荷叶说话呢。”圆圆的荷叶、笑眯眯的荷叶、可爱的青蛙、呱呱叫的青蛙，跃然纸上，也蹦蹦跳跳地跳进孩子们心中了。这回，我让孩子们用“……笑着对……”的句式说话，孩子们说得更开心了。一年级的孩子还是以形象思维为主，配以课文生动形象的插图学习表达，是事半功倍、一劳永逸的事情。

思维导图作为思维可视化的工具，可以检验思维轨迹、思维品质。借助思维导图梳理课文脉络，我总是乐比不疲、屡试不爽。毕竟是一年级的孩子，我不能说这么专业的专业术语，我“骗”他们说要画好“藏宝图”，免得宝贝不见了。啥宝贝呢？就是一颗颗会发芽的种子。教师的教学语言同样要富于变化，还要富有童真童趣，要说孩子们听得懂的话，要说能满足孩子们好奇心的话。有了前面两课“藏宝图”的画图功底，当我拿着几根不同颜色的粉笔时，孩子们不仅明白还兴奋起来了。我说，用什么颜色的粉笔？孩子们说，四季五彩缤纷，用不同颜色的粉笔。好，我用不同颜色画了一个椭圆。我接着说，这颗种子叫什么名字？孩子们说，四季。我写上关键词“四季”。我又接着说，这颗种子应该发几个芽呢？这回全班几乎是异口同声还拖长声音说“四——一颗——”。我说，第一颗种子是哪一颗？用什么颜色的粉笔？孩子们说，春天，用绿色的。就这样，绿色的春天、红色的夏天、金黄的秋天、白色的冬天——四颗被阳光照耀、被雨露滋润的种子破土而出，发芽了，它们还抽出了新的枝叶呢。看着黑板上这幅有一级分支、二级分支的思维导图（藏宝图），孩子们再次欢呼起来，有些忍不住自己也在课本上学

着画起来了。然后，我让孩子们看着思维导图，背诵课文、复述课文，水到渠成。思维导图——我们的“藏宝图”，就是这么价值连城。

统编版教材重视培养学生的阅读力、思维力、表达力。而指向语用、落实语用，是最佳路径。本篇课文的教学，让学生在观察插图中，在发现语言变化中，在梳理课文脉络中，并抓住语言训练点（学会用固定句式说话），带领孩子们一起经历了“发现之旅”，也见证了“落实语用”的语文课堂。

## 幼儿园教案四季歌教学反思篇四

《四季》是一首琅琅上口的儿歌，通过描述一年四季的代表性事物，生动的表现出春、夏、秋、冬四季不同的景色。

《四季》这篇课文中采用了排比的形式，拟人的修辞手法，语言亲切生动，读起来很顺口，能引起小学生对生活的感受。同时课本中的四幅插图形象生动、色彩明丽，对小学生的观察和想象很有利。在教学过程中，一定要“巧用教材，活用教材”，落实新课标中“不是教教材，而是用教材”这一教学理念。

1、利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读《四季》：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

2、课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习《四季》的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通《四季》这首儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗

读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

3、“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上《四季》时着重从两个方面对学生进行学法指导。

一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

## 幼儿园教案四季歌教学反思篇五

《我的四季》是篇哲理性散文，有许多富含哲理的句子，由于课堂时间的问题，有几个问题让学生思考的时间不够，所以学生反应不是很热烈。同时由于时间的问题，如果把富含哲理的句子全部讲完的话，时间肯定不够，应该尽可能少讲几句，要让学生把自己的想法表达清楚，并且及时肯定。像“扶犁耕作”这样较难的词组，如果让学生自己讲出象征意义很困难，应该让学生在熟悉文本的前提下，去引导学生理解这些词组，这些意象的象征意义。

有位老教师提示，这篇课文其实可以压缩为一个课时，重点突出两个，一个是借物明理，另一个是语言上的哲理性。在具体讲解“借物明理”时，可以选择一个“物”，让学生练习，更深地理解“借物明理”这个方法。



## 幼儿园教案四季歌教学反思篇六

儿童的思维往往是借助色彩形象来进行的。在教学《四季歌》一课时，我根据课文内容“春天花儿笑天蝉儿叫，秋天枫叶红，冬天雪花飘。”制成了相应的四个动画，将春、夏、秋、冬这四个季节的美景依次展现在学生面前，帮助学生理解课文，激发学习兴趣。朗读是语文教学的重要内容。在教学中，通过多种朗读形式引导学生做到“读中有悟、读时有情、读后能仿”。课文无非是个例子。我们的教学活动就是借课文中的“例子”，提高学生兴趣，开发智力，培养能力，陶冶情操。因此，最后我设计了“当当小作家”的环节，让小朋友仿照课文说句话。这样，一方面培养了学生的口头表达能力，另一方面也发展了学生的思维。

复习巩固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的氛围中积极、主动地参与学习活动。课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

自己作为一名年轻的教师，深深地感到自己教学中种种的不足。课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。教师的语言要儿童化，具有亲和力、感染力、扇动力。教孩子学会学习是一种快乐，发现自己教学的不足也是一种快乐。

## 幼儿园教案四季歌教学反思篇七

优点：整堂课层次清楚，节奏快，容量大。尤其是复习巩固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的氛围中积极、主动地参与学习活动。

课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、

艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

注重课内与课外结合，校内与校外结合，语文与美术、音乐、信息技术等学科的整合。

缺点：课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。在这课堂上，当孩子们在给“冬”找朋友时，有个学生突然冒出“冬意盎然”这样一个词，我听了马上就说：“这个词应该是‘春意盎然’。”现在想来我当时的处理是挺笨拙的。如果当时我能问问小朋友，你怎么会想到这个词的，你为什么会觉得冬意盎然呢？让学生谈谈自己对冬天的感受，这样一来，既尊重了学生的独特的情感体验，也给了学生锻炼口头表达能力的机会。

## 幼儿园教案四季歌教学反思篇八

《四季童趣》一课上完以后自己也能感觉出来有些教学环节设计的不是很合理，课后经过师傅的点评和自己的一些思考，具体的反思如下。

一、让学生自己去感受音乐。音乐是听觉的艺术，同一段音乐，每个人有每个人自己的理解和感受。在课堂上教师要注意以学生为主导，让学生自己去体会音乐中的情感，而不是在学生还没有完全理解音乐的时候教师把自己对音乐的理解强加给学生。

比如说，我在让学生欣赏歌曲后，问学生对歌曲有什么感受？学生说觉得歌曲很优美、欢快。接下来我又问学生那歌曲中的“呦罗喂”和“休止符”有什么作用，学生就说不出来了，虽然我把相关内容的乐句示范了几遍，学生仍不得其解，所以我只好告诉学生“呦罗喂”和“休止符”在句中分别有什么作用。其实，学生只听了一遍歌曲，他们对歌曲的感受只是表面的，所以对于再深的东西，教师可以让学生在接下来

的欣赏学习中慢慢去体会，不必拔苗助长。

二、注意提问方式。教师在课堂中应该注意提问方式，合理地、有针对性的提问可以让学生更好的掌握课堂内容。比如说，《四季童趣》这首歌曲，中间有个力度记号 $p$ 为了让学学生能注意到并在演唱时把握好力度，我在课堂中问学生看到这个力度记号的时候接下来歌曲声音应该唱的怎么样？学生答更强。但是如果换一种方式，在学生听完歌曲后，问学生歌曲哪个地方是感情爆发的地方？学生一样会感受到是在中间的地方，这时候我再把力度记号 $p$ 拎出来讲的话，学生会有更深的理解，演唱时自然会处理的更到位。

三、歌曲感情处理。我在平时的教学中发现五年级的学生在演唱歌曲时，声音苍白，更谈不上感情的处理。这就要求教师在教唱歌曲过程中就把歌曲演唱中感情处理的要求渗透其中。比如说歌曲的重拍在哪里，节拍强弱规律，歌曲感情爆发的地方，休止符演唱时要做到声断气连等等，这些如果都能渗透进去，学生在演唱时自然能更好的处理歌曲。

我在上课结束对这节课进行总结了下，还把自己对于本课教学的一些想法也跟写了一下，比如说对于4/4拍的节拍，很多学生不是太熟悉，所以上课的时候学生的节奏容易把握的不稳，建议我先从节奏教学入手，把曲中的几个典型节奏找出来，让学生先掌握，解决难点后，再进行歌曲教唱，“磨刀不误砍柴工”，教学过程会更流畅。再比如，我可以把我的课堂延伸出去，与学生的生活相联系，学完歌曲让学生知道太仓就地处江南，在最近几年从水乡发展到港口城市，提高学生的自豪感，学生再演唱起歌曲来，一定会有不一样的感受吧。

## 幼儿园教案四季歌教学反思篇九

这是一首诗歌，诗的题目流淌着音乐的旋律。

这篇课文我分成三节课时进行教学，第一课时，主要是识字写字的教学，让学生在轻松有趣的氛围中愉快学习识字写字。在进行写字教学的时候，先让学生观察字形，再说说你是怎样记住这个字的？例如：果这个生字，在进行观察字形、记住字体的时候，就有几位学生将它误记成是：田+木。所以看来在往后的识字当中就要教学生怎样去记住字形了。第二课时主要是阅读的教学，教学时，先让学生结合自己的生活体验，说说你在这四个季节里分别感受到了什么？有哪些动物、植物会唱歌，课堂气氛不是很活跃，这是我意想不到的，在设计这一环节时，我想这应该是本节课的亮点所在，充分挖掘孩子的思维空间，最后，我通过示范演练与情景教学，课堂顿时很活跃了，看来在教师在教学时，有时也需要考虑怎样让孩子在已有的生活经验中充分去表达自己的切身感受，同时在朗读上也能够表现出来。