

台阶教学反思 语文课台阶教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

台阶教学反思篇一

教材中的课文“具有典范性，文质兼美，富有文化内涵和时代气息”，是学生学习语文知识、获得语文能力、得到思想情感滋养的主要载体，也是教师课堂教学的主要依托，还是教师自己从课文中汲取营养，滋润自己的语文教育教学。下面以苏教版六下第21课《莫泊桑拜师》为例，谈谈这一课对我们语文教育教学的启示。

一、加强课堂评价语的洗炼。

当莫泊桑初次登门求教时，福楼拜“直截了当”地指出：“是你的功夫还不到家”“这就要肯吃苦，勤练习。”既表现他对莫泊桑写作中存在的问题能一眼看出，又表现了他毫无保留，直言不讳，本着真心指点的精神讲话，不愧是莫泊桑精神上的导师！作为今天的语文教师是否要学习福楼拜的这种实事求是的科学态度和明察秋毫的专业水平？在日常的评价中，对学生的学习产生实质性的帮助，帮助学生形成正确的学习思维，激发出学生内在的学习热情。

第一，评价应该实事求是地指出学生的优点和存在的问题，而不应该含糊其词，模棱两可，或不置可否；既不能一味的肯定表扬，也不能一味的批评，既要让发言的学生知道好在那儿，还要让听的同学知道怎么向他学习思考；错在何处，应该

怎么修改，怎么补充。如“是的，‘热爱’和‘酷爱’都是写莫不桑喜爱写作，但哪个词形容“爱”程度深？你再从上下文中的‘孜孜不倦’‘焦急万分’体会体会。”这样的评价针对性强，能提醒学生、帮助学生，学生就会对此处的学习行为有一个清晰、理性的认识，今后遇到类似的学习情况时，就会心有灵犀，信心百倍。

第二，评价要及时。当学生的思维高度活跃之时，教师能够及时地给予点评，以自己的智慧点燃学生的思想，引导学生在知识的海洋中畅游，那么，学生的学习热情会更高，学习兴趣会更浓，学习领悟力会更强。如要学生读一大段文字时，有时就可以中途适时的点评哪句读得好，哪个字或词读出了味，甚至可以要其领同学们读一下，不要等学生辛苦地读完再点评。如读课文第7自然段时，要指导学生读出福楼拜“滔滔不绝”的语气、动作、神态。

第三，评价要有启发性。学生在学习中，思维有时会陷入困境，甚至走进死胡同，此时，教师只要稍微点拨启发一下，就会起到“四两拨千斤”的功效。如结合课文让学生观察介绍两个人时，就会有“你是从他俩的高矮上介绍的”、“你是从他俩脸型上介绍的”、“你是从他们服饰上介绍的”等启发、指引的评价，学生就会顺着搭起的思维之梯，自己摘取学习的果实，收获甜美的佳酿，并产生强烈的成就感。

第四，评价应情真意切，不能过分夸张，矫揉造作，虚情假意。只有真情才能换取真情，只有真爱才能换取真爱。教师的评价应该是发自内心深处，真诚而亲切得自然流露，就像一缕温柔的春风抚摸孩子，就像点点春雨滋润孩子一样。这样才能博得学生信任，才能赢得学生的心。如“××同学，我为你进步而高兴！”“××同学，这个问题老师都还没想到，你想到了，真了不起！”（师竖起大母指）“你读得很流利，没打结，没添字，没漏字，就是过快了点，如果能注意轻重缓急、抑扬顿挫会更好”、“你每个字音咬得很准，句子读得再连贯些更好”……学生听了这样的评价语肯定很高兴，很

自豪，这对全体学生也是有益的。相反，那种虚情假意，表里不一，没有用“真心”的评价，不仅激发不了学生学习的积极性，还有可能挫伤学生的自尊心，对学习失去信心。

二、加强自己的言语表达修炼。

针对莫泊桑第二次求教“没有什么好写的”错误看法，福楼拜首先以三个“不”字毫不留情地予以否定，接着连用了九个问句既包含了作为老师的严厉，对莫泊桑的轻微责备，而更多的是耐心指导、循循善诱。从“继续说”、“喝了一口咖啡，又接着说”可以想象出福楼拜在指导时滔滔不绝、娓娓道来的神情，可以看出他是一位有水平、会指导的老师。不是吗？“善教者，使人继其志。”教学效果在很大程度上取决于教师的语言表达能力。

首先，教师所讲内容应该是科学的、正确的，使用的言语也应该是科学的、准确的，决不能讲错。如不能把课文中的“情节、细节”“写作特点、写作方法”“材料、素材”“身材、姿态、面貌、衣着”“手法、方法”等说法混为一谈。

其次，话语要具有深刻精辟的思想，要饱含真挚浓烈的情感，才具有令人折服的威力，动人心弦的魅力。教师讲话时的喜悦或悲愤、赞誉或贬斥、激动或低沉……都会引起学生的共鸣，激发他们相应的情感和认识，使他们向往真善美，鄙恨假恶丑。如果教师言不由衷、虚情假意或冷漠麻木，教学效果必定不佳，甚至会起反作用。

第三，表述要留有余地，力求激起学生的独立思考和争论探讨。不讲空话套话，杜绝陈词滥调，不断地以社会上的新信息、新事物、新现象、新观念充实和更新自己的讲话内容；不断地以语言发展过程中产生的新词汇、新语义等丰富和更新自己的言语。这样才能使课堂充满生机活力，才能使教师的讲话对学生具有吸引力。

第四，讲话要流利通顺，不夹冗字、废话或口头禅，既不能断断续续、停顿太久或罗唆重复，让学生厌倦不耐烦，也不能连珠炮般一口气说到底，让学生过分紧张，难以留下清晰的印象。提出问题或讲完一层意思、一段话之后，要留有给学生以思索回味的余地，讲话也不能过于简略或大幅度跳脱，以免学生听不懂或误解。

第五，对学生说话要生动有趣、具体形象，辅以恰当的表情、动作和手势。特别是当教学内容难以使用直观教具时，言语直观尤其显得重要。当教师使用描述性言语时，要让学生感到“如见其人，如闻其声，如临其境”；当教师使用讲解性言语时，要恰当地运用比喻、拟人、摹声等手段，把抽象变为具体，深奥变为浅显，枯燥变为有趣。如果只是干巴巴地讲解规则要领，搬出一堆专门术语，学生必然不爱听，也不易听懂。

三、加强学生的语文实践锻炼。

当莫泊桑把老师第二次指导以后完成的作品给老师看时，福楼拜很认真地看了几篇，可见福楼拜是很严谨地对待的。然后福楼拜及时地肯定了学生的进步，但他也语重心长地告诫道：“青年人贵在坚持，才气，就是坚持写作的结果。”然后提出了新的要求——观察时要抓住特点，发现别人未曾发现的独特。为了使自己的主张更容易理解，福楼拜还举了描写篝火和绿树的例子，更形象的说明了自己的看法，使莫泊桑能清楚地理解其中的道理。层层深化，有观点，有例子，非常有说服力，从中，我们再次看到福楼拜悉心指导学生的风范。也告诉我们：广泛的语文实践是培养学生语文能力的重要途径。

第一，中高年级学生课文后问题用笔回答。现在我们已很难看到学生在课堂上用笔回答课后问题了，好多人认为课后问题只要学生思考思考就行了；课堂上集体讨论讨论就行了；口头回答可以减轻学生课业负担；笔答批改麻烦……殊不知，高

年级学生，笔答一个问题相当于一次小练笔。独立思考是必要的，但“智者千虑必有一失”，需要大家讨论、补充、完善；课堂上学生的发言一般比较零散，你一言，我一语，需要总结、筛选、提炼；笔答时，思维的逻辑性、深刻性、全面性都会有所培养与提高；还是对问题的理解与掌握，课堂听讲与记忆的一次检验……希望多一些语言实践操作，少一些“君子动口不动手”的“天桥把式”。

第二，根据课文内容，为学生选择一些课外阅读作品。每个星期组内交流一次阅读心得，每个月召开一次班级交流会，看谁读得多，看谁读得透，评出优秀小读者。有数量才有质量，没有量就谈不上质。每学期都能读十几本名著，几十首诗词，几十篇文章，这就大丰富了学生的语言，提高了阅读能力，语文水平自然会有所提高。

第三，鼓励学生写日记、办班报。学习语文最基本的方法就是读和记，精读博览和大量练笔。我要求学生每天写日记，或记录当天看到的文章中名词雅句，或抒发内心所思所想，或进行文学练笔，或评述班级发生琐事。组织班级学生每四人一小组，每组每月办一期报纸，要求报纸要真实的反映大家的生活，刊登同学们的习作，发表大家的建议和意见。各小组办完之后，互相交流，取长补短，就这样在共同学习中提高了语文水平。

第四，开故事会、辩论会。语文的学习不仅要重视书面语言的培训，更要重视口头语言的练习。有资料表明，人的一生中在进行人际交往时有40%的时间在说话，可见，口头语言对职中生来讲是多么重要。可以通过开故事会，辩论会的形式，来锻炼学生开口说话的能力。

以上所述意在抛砖引玉，目的是让我们教师明白课文不只是学生学习语文的工具，也是教师获得教学思想滋养的极佳原材料，我们要从文质兼美的课文中获得深刻的启示，反哺我们的语文教学，真正体现语文课的魅力。

台阶教学反思篇二

在教学《恐龙》这一课时，由于平时注重了预习时对课文的理解力培养，故在教学过程中，课文部分不用讲的太详细，学生并能根据课文找到许多相关资料。在课前布置学生搜集资料，有很好的效果。在实际操作过程中，学生对恐龙的种类及灭绝产生了相当大的兴趣与疑问，借助有声有图的电脑课件，使本节课充满生机，学生好学，教师爱教，不但了解了许多有关恐龙的知识，还了解到说明文中的几种说明方法，反思这节课，有失有得：

1、视频的运用，补充了学生生活中对恐龙感性认识的不足，起到了直观的让学生了解特点的作用。通过比较句子特点，明白说明事物特点的方法，从比较、感悟，到寻找“雷同”，皆为学生自主构建知识，充分体现了重视学习能力培养的新课程理念。

2、自主学习，培养学生的自学能力。在整个课堂教学中，学生始终以自学为主，教师只是起了一个引导作用。如学习说明方法时，就采用了“授之于渔”的教学形式，先范举了如何掌握梁龙有说明方法，师生共同小结学法，再让学生通过小组讨论，自己解说，再结合课文内容来学习，始终让学生把学习的权利掌握在自己的手里。又如汇报学习成果时，教师又让学生自主选择汇报的内容，学生说到哪，就学习哪，提高了学生学习的兴趣。

3、《语文课程标准》特意指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要珍惜学生独特的感受和体验加以鼓励。”在教学《恐龙》这一课时，尊重学生的个性化阅读，我设计了“走进侏罗纪公园”和“恐龙的自我介绍”两个环节。而这种尊重个性体现在个性化的表达上——“恐龙的自我介绍”，这一环节，是对课文重点内容的提升，在学生通过学习了解了恐龙的特征以后，学习课文对恐龙的描写方法，采用第一人称的写法，写出自己喜欢的

恐龙的特征，并用上说明方法，达到了知识的迁移。

4、课堂上以读为本，让学生充分朗读。三年级的教学，朗读指导也是颇为重要的，但在教学过程中，老师灵活地运用指名读、齐读、自由读、默读等各种形式，指导学生有感情的朗读课文。同时设计“竞读”的教学环节，引入“竞争”，培养学生的“竞争”意识，如：“你读得不错，谁能比他读得更好？”“谁来把这一小节读好它”……这些教学环节，都让学生争着读好句子，课堂气氛调动了，学生的积极性也被提起来了，在读中悟，在悟中读，体会语感，在轻松的环境中不知不觉得培养了学生的各种能力。

每个环节的过渡语不够流利、顺畅，教师的语言不够精炼。

台阶教学反思篇三

《台阶》是苏教版九年级下册第三单元的一篇课文，文章以极其自然的口语化语言，展示了一个农民家庭的经济状况、奋斗历程，塑造了一个自尊自强、渴望得到尊重的农民形象，常见的事物、简单的叙述、不经意的举动流露出对父亲浓浓的深情。本节课，我充分利用多媒体教学，通过激情导入、检查学生预习情况、整体感知，把握故事情节、合作探究，读懂人物、小组讨论，读懂作者、欣赏歌曲，畅谈心声、课堂小结、板书设计等环节引导学生把握父亲形象的特点及意蕴，培养学生热爱父亲，尊重父亲的感情。

本节课教学目标基本达成，教学重点得到了落实，完成了从内容到人物的分析，让学生对父亲的形象有了一个简明而准确的认识，教学难点的突破良好，在老师的引导下，学生达成了对父亲谦卑这一性格的理解。

当然本节课也存在着一些不足之处：

书读得少，读书的方式单一，不能调动学生的兴趣和热情，

也不利于学生对文本、语言的感悟。课堂没有能够全面调动学生的学习热情。

课后我进行了总结反思后找到一些解决问题的办法：

语文课堂要重视朗读教学，每一篇文章都有其独特的意蕴，只有反复朗读，才能领会其中深刻而丰富的思想内涵，要能让学生自己在读中感悟父亲性格中的艰苦创业的精神和坚韧不拔的毅力。应调动所有学生的学习热情，鼓励所有的学生都能参与发言，让每一个学生都爱这个课堂，每一个学生都能成为课堂的主人。

台阶教学反思篇四

《台阶》一课中，父亲觉得自家的台阶低，望着人家高高的台阶，羡慕不已，他不甘心低人一等，立下宏愿，也要造一栋有高台阶的新屋。父亲体壮如牛，吃苦耐劳，他相信自己的力量，他下定决心，开始漫长的准备。他终年辛苦，准备了大半辈子，积铢累寸，终于造起了有九级台阶的新屋，一辈子的心愿得以实现，心头的喜悦真是无法形容。房子盖成了，父亲却老了。

这篇小说固然讴歌了父亲坚忍不拔的毅力和艰苦创业的精神，但是更有一种凄楚、辛酸的情感笼罩全篇。

父亲造的新屋，规格并不很高，不过是屋基高些，台阶从三级增至九级。但是他为此付出了大半辈子的辛劳。年轻时，三百来斤的石板一下子能背三趟，也没觉得花了太大的气力。新屋造好了，人也老了，身体也垮了。

小说告诉我们，父亲创业的艰难困苦，根源在于农村经济极端落后。小说深沉地响着时代对先进的生产力的呼唤。

(1)父亲一贯辛苦劳累，砍柴、担谷、抽烟、拾砖捡瓦、挑水，

生活很有规律，可他现在忽然无事可做，觉得空虚无聊。

(2) 父亲一辈子渴望赢得别人的尊重，现在房子盖好了，台阶高了，他一下子没有生活目标了，觉得没奔头，没劲。

(3) 父亲干了一辈子，年轻时三百来斤的青石板一下子背三趟，还没觉得花了太大的力气，如今连水也挑不动了，他失去了生机、活力，觉得自己没用了，没价值了。

我不由想起了朱自清《背影》中的话“父亲少年出外谋生，独立支持，干了许多大事，哪知老境如此颓唐！”两位老父亲如此的相似，再想想自己年迈的父亲，为家庭为生活又何尝不是含辛茹苦，任劳任怨？还有那些为社会为家庭奉献了一辈子的老人，在老境颓唐之时，他们内心的失落有多少人能够理解和体会呢？关爱老人吧，让他们在失去青春、失去活力、失去健康之时，得到一些温暖吧！

(1) 从人类需要层次论的角度：人都有获得社会和他人尊重的需要，提高地位，赢得尊重，是父亲最大的心愿。

造新屋，当然首先是为了改善居住条件。但是，建筑物，无论大小，都具有人文性。“台阶高，屋主人的地位就相应高”，这篇小说着眼在台阶，写父亲对台阶的要求，就是对地位的要求，就是对尊重的要求。

人的需要总是在自己视野的范围里，由比较而产生的。父亲看别人家高高的台阶，目光那么专注，他羡慕那个气派，他感叹“我们家的台阶低！”尊重的需要使他产生希望和理想。

人的需要是建立在现实可能性的基础上的。父亲以他的力量，要造一栋有高台阶的新屋，可谓理想远大。他的血管里有民族特质中拼命硬干、坚忍不拔的精神。

(2) 从生产力发展水平的角度：父亲创业之所以如此艰难，根

源在于生产力水平低下。

台阶教学反思篇五

今天上了《井冈山》，总的印象是：还行。从评课的角度来讲，这节课如下几方面应该称得上是优点了吧。

一、教学流程基本清晰。

开课播放井冈山优美的风景图，旨在让学生对井冈山有一个整体的印象，激发学生学习课文的兴趣，为文中描述井冈山景色的学习打下基础。

简单学习第一自然段，体会作者一路赶往井冈山时的急切心情，把握井冈山给作者留下的总体印象：崇山峻岭、涓涓清泉。

重点学习第二、三、四自然段，领略井冈山美丽的风光。通过朗读和背诵积累优美的句子，通过想象和品味感悟井冈山的美。

学习第五自然段，弄清作者在黄洋界哨口看到和联想到的。

朗读第六自然段，回顾全文，突破难点：为什么说井冈山是“英雄的山，美丽的山”？

二、基础知识训练扎实。

在学生初读课文读通读顺的基础上出示文中的四字词语，指导学生读正确，并结合课文谈理解，做到词不离句，词不离文。

扎扎实实地背诵文中优美的句子和段落，给足学生时间去朗读、品味、背诵。

学习作者写游记的方法：先写所游地方的整体印象，再写所看到的美丽景色，然后写由景色联想到的人或事，最后再次抒发自己的感受。

三、多媒体的使用为课堂锦上添花。

课始的一组井冈山风景图将学生很快地带进了这片美丽而英雄的山，激发了学生的学习兴趣。

炮台、纪念碑和青竹扁担的图片拉近了学生和历史的距离，为更好地理解文本起到了辅助作用。

《十送红军》歌曲的播放，《巍巍井冈山，天下第一山》补充资料的展示，让学生对英雄的山有了更深地理解。

本节课也出现了很多不足的地方，最大的不足就是我对教案不熟。

上课伊始我用一组井冈山美丽的风景图将学生们的视线抓住，从孩子们啧啧的赞叹声中，我听得他们已经感受到了井冈山的美。遗憾的是，当图片播完后，本应趁热打铁让学生们说说心里的感受，用“井冈山，你-----，我-----！”的句式来赞美井冈山美丽的风光，而我却直接进入了第一自然段的学习，把这个环节忘到九霄云外了，学生因此丧失了一次表达心中的感受的机会，也丢了一次说话训练的机会。每一部分学习完后的总结过渡语记得不清，所以，课堂有时显得不太流畅，效果打了折扣。