

# 雨夜短文读后感(优秀9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 雨夜短文读后感篇一

我从来没有太阳，所以不曾失去。这是雪穗内心的触感。小时候的经历在她心中已留下阴影，儿时的记忆成为了她一生的噩梦。但在恶魔来临的之时，也是她生命中太阳初升的时刻，桐原无意的发现，改变了她们的人生的未来，从此她们就成为了虾枪与虾虎鱼，而桐原就变成了别人的恶魔，成为了雪穗的天使。

整本小说虽然一直在讲述着当时的当铺密案，但是中间穿插这各种人物的情感，也有雪穗与桐原的暗线，但这一切的起因都是桐原父亲的自身的.淫恶，以及如今社会对儿童的教育，保护措施缺陷，一个孩子因为处于愤怒与不解，自己的失误与父亲天地两隔，而他的一生都引这件事蒙上阴影，从此成为了雪穗的太阳，而雪穗也成为了他的依靠。

在小说的结局，桐原不惜牺牲自己，来保全自己心爱的人，而他所做的一切的一切都是因为雪穗，只见她正沿扶梯上楼，背影犹如白色的幽灵，她一次都没有回头。因为此时她生命的太阳已经陨落，带着她的秘密永远的留在了心中。

人的欲望贪婪，是每个人内心的恶魔，而有些人却将其视为珍宝。世上有两样东西不可直视，一是太阳，二是人心。

538页，很厚的一本书，我花了1个月才算勉强读懂。合上最后一页，能感觉到的确实是凌乱、压抑、悲凉。雪穗桐原，

虾枪虎鱼，他们这二十年的改变都是因为人心的贪欲与社会的堕落。

雪穗和亮司，就像两条平行线，一个处于亮处苟活，一个在黑暗中永远徘徊。冥冥之中就注定了不会走到一起的结局。

## 雨夜短文读后感篇二

转发一个最牛逼的书评！“世上有两样东西不能直视，一是太阳，二是人心。”这个句子并不是东野圭吾的，而是一名读者对《白夜行》所写的书评中的一句。

那篇书评的原文如下：

世上有两样东西不可直视，一是太阳，二是人心。

我从来就没有太阳，所以并不怕失去光。

曾经拥有的东西被夺走，并不代表就会回到原来没有那种东西的时候。

活着，就总是要相信点什么的。

他用黑暗换取女孩的光明，独自在黑夜里行走。用凄苦去救赎。他闭上眼睛，她默默地却没回头。

他一直清除那些会妨碍到她成为太阳的东西，最终当他自己也成为了一种阻碍时，他能为她做的，唯一的一件事情，就是连同自己也一起清除。

只希望能手牵手在太阳下散步，有如一个美丽的幌子，随着无数凌乱、压抑、悲凉的事件片段如纪录片一样一一还原，最后一丝温情也被完全抛弃。

## 雨夜短文读后感篇三

当看到结局时终于得知了这对凶手童年的经历，不禁又对他们深表同情。这样的不幸与阴暗本不应当是这个年纪的小孩子经历的，是这些经历让他们不得成熟起来，自小他们也就形成了只能依靠自己的观念，以及用各种手段来保护自己并获得金钱地位的价值观。看到这里，真的不忍心将全部的过错都归结到当年的孩子身上，大人或许是更可恨的，是他们将这些不幸都强加给孩子，让孩子形成了错误的人生观和价值观。

都说孩子是最单纯的，看到这对五年级就不单纯的孩子，我竟不知该说些什么……环境真的能够改变一个人很多很多，特别是在孩子价值观形成的过程之中。身为大人，我们应当维护他们的单纯与美好，不要过早的将社会中丑恶的一面展现在孩子面前。小说中的西本文代真的是我不能理解的母亲，得知真相的我，从不能理解弑父弑母的震惊中转为对父母的责备与不解。

## 雨夜短文读后感篇四

高中时候看过朋友推荐的电视剧，对剧情有一些记忆，看书的时候难免会有一些上帝视角，所以一直恨不起来雪穗和亮，真希望是先看到小说，比电视剧更深刻，更悲痛。

两个缺爱的小孩，因为图书馆里的相遇，成为了彼此的“光”，彼此灵魂的依靠。每个人都不是完全正义的，所以才被利用，被陷害，这就是人性，没几个人是真的可怜。

雪穗因为幼年时期被人践踏，一心向往上层社会，不惜牺牲任何人，拼尽一切努力追求名和利，动用一切资源为亮创造存活于世的财富，隐瞒和掩饰亮的种种罪行，耐得住寂寞才能守得住繁华，她的可悲之处是所有感情都见不得光，装得太久，早已不懂爱，需要超出常人的意志力带着失去“光”

的阴影，苟活于世。

亮的“光”是雪穗，因为爱的太扭曲，所有会使这光暗淡的障碍都要全数清除，为了使雪穗更强大的发光发热，完全牺牲了自己，就像一个谎言需要十个谎言去掩盖，周围人和环境的步步紧逼，促使他犯下一个又一个罪行，终于暴露了自己，最后毫不犹豫地牺牲了自己，保全了雪穗，可以说只要雪穗在人间行走，亮就永远见不得光。

让我不得不想到了，这才是真的“人间失格”，生而为人，他们欠多少人一句“对不起”，但又有多少人，也欠他们呢。

## 雨夜短文读后感篇五

“一边是罪，一边是爱。

一边是黑，一边是白。

一边是正，一边是邪。

一边是显，一边是隐。”

表面上纯洁美丽的雪穗是罪恶的，她黑暗的童年阴影无法去除，所以生命中没有太阳。桐原亮司表面上是神秘而且阴暗的，但他承受了父亲罪行的后果，为雪穗不惜一切，他代替了太阳，成为雪穗的亮光，她便可以在白夜中行走。”

花了两三天时间看完了这本《白夜行》，有很多的话说不上来。这是一本笼罩着罪恶、黑暗的书，读完后有点小小的压抑。雪穗和桐原亮司两个人，都在童年的阴影中长大，同病相怜，像枪虾和虾虎鱼般互利共生，一个在明，一个暗，直到最后桐原的死，小说也戛然而止。

对于这两个人，值得同情的方面有，但值得谴责的地方更多。

为了雪穗能在白夜里行走，桐原亮司这个忠心的“虾虎鱼”，表现得太黑暗：杀了太多的人，玷污了众多少女，欺骗了他人的感情。而结尾桐原亮司的死，雪穗像人偶般面无表情，头也不回地离去。她还是选择了保护自己。结尾悲哀得连作者都不能再写下去了。

“可怜之人必有可恨之处”，一个人借故堕落，把自己的创伤报复给他人，总是不可原谅的。谁的童年都有些阴影，走出了阴影才是成长。

## 雨夜短文读后感篇六

在不是芬兰的地方和在以前的芬兰，一个精神上的芬兰人会不断自我怀疑。一个人吃饭旅行到处走走停停；也一个人看书写信和楼房对话谈心。一个人住在井壁辉煌的范特西，一个人拒绝面对清早和墙角的蜘蛛网。在人去城空的时候偶遇愿意听自己说话的人，。

怎么就产生“爱情”了呢，源于感谢，同情，还是母性？被示好-被帮助-被展露脆弱-被告白，这一套有意无意的操作也许是自古至今世界通用的流程。

怎么就产生“爱情”了呢，源于孤独，恐惧和被欣赏。娜斯简卡是单纯的，爱上唯一的年轻男房客并忠诚坚守着感情。她也是自私的，她只是想脱离深渊。信使和对象二缺二，条件允许时对象选高配。

主人公是孤独到昏聩的，自我感动确无法自我拯救。不过当幻想能力枯竭时候，来一场风雪清理干净蜘蛛网暴露出不得不面对的真生活，也是一种前进和成长吧。

足足一分钟的欢悦，这难道不够一个可怜的人足足受用一辈子吗？所以，鸡蛋别放在爱情这一个篮子里。

## 雨夜短文读后感篇七

或许分辨什么是虚假，什么是骗局，什么是短暂而速朽的，是置身于爆炸的信息流及过剩的自己意识中的当代人要活得清醒的基本能力。可惜你我都没有上帝视角，均要很难很痛苦地挣扎过，才能稍稍认识到自己所处的位置和其实能做的事情。

船，一种载体。

船是否危险，取决于载了什么东西。

在茅盾的作品《子夜》中，穿梭于上世纪三十年代初风雨飘摇的上海的一一被铁轨，霓虹，电车，高叉旗袍，大波浪，大工业充满的、遥立江头的真实的上海的，就是这么一种危险的船。载货、载人，还载很多看似鲜亮有趣、实则显示某种岌岌可危的预兆的故事。

在书店翻到此书，首先被充满了年代感的环境描写吸引，买来后，同样是因为这跨了快一百年的写作风格和社会环境，断断续续花了一个半月才辛苦地读完。我也不晓得作为业余消遣为何还要强迫自己，只是一些东西就像织毛衣一样，一旦开始了，不做完总觉得缺少什么。况乎好的作品永远具有跨时代的意义，因为它所展示的问题，始终是一些从古到今，只要人类存在，就会永远存在的问题。这种问题超越阶层的表象，始终是这类作品最主要的脉络，不同的时代和变局只是不同的表现形式。因此为了了解最有价值的部分，有时必须花费时间磕开这艰涩的外壳，才能得到对当下的批判性思考。

《子夜》展示的也是这样一种问题。与当年很多左翼文学不同，作者的讲述主要从当时的实业家一一所谓民族资产阶级的生活展开。里头有很多丰富的场景和设定，其中又有很多有趣的发生在船上。而在穿梭于全文的、形形色色的船之中，

个人印象最鲜明的又有三条。都是无关紧要的情节——非常有趣，极度浮躁，却又充分地展示了想要读者领会的东西。

第一艘船是一艘白船。充满快乐欢氛的大船。也是美貌的交际花翩翩起舞的、装了弹子台的钢铁船。

这场景是那个年代上流社会的常态。尽管局势动荡，朝不保夕，仍要“有一天，乐一天”——仿佛精神鸦片一般短暂逃避到随便哪种存在里去。交际花徐曼丽在弹子台上跳舞——这位女士在全书中两次在弹子台上跳舞，一次在做丧事的场合（我比作白船），一次在钢铁船——光着脚，黑缎子的高跟鞋顶在男人的秃头上。做丧事的是名门望族，因此看她起舞的也是前来吊唁的、政商界有头有脸的人物，一边观看，一边拍手狂笑。别人家的丧事，却是另一些人娱乐交际的大舞台。隐约的荒诞感便从这里浮现。引用同时代作家鲁迅的一句话，“人类的悲欢并不相通。”此时——在我们不以为然的微微摇头时，作者安排两位青年看到这场面，并发生如下对话。

“这算什么希奇！拼命拉了我来看！更有甚于此者呢！”

“可是——平常日子高谈‘男女之大防’的，岂非就是他们这班‘社会的栋梁’么？”

“哼！你真是书呆子的见解！‘男女之大防’固然要维持，‘死的跳舞’却也不可跳！你知道么？这是他们的‘死的跳舞’呀！农村愈破产，都市的畸形发展愈猛烈，金价愈涨，米价愈贵，内乱的炮火愈厉害，农民的骚动愈普遍，那么，他们——这些有钱人的‘死的跳舞’就愈加疯狂！有什么希奇？看它干么？——还不如找林佩珊他们去罢！”

当时看到这里，觉得青年人的清醒和尖锐多少是一种希望。殊不知坐拥上帝视角时，谁人看起来都是清醒而睿智的，不识真面目的永远都是自在其中的人——看到第二条船，便印

证了这种假想。

第二条船就是载着青年的木头船。湖泊中恋爱的木头船。留法归来的万能博士少爷，和豪门充满浪漫幻想的少女，泛舟戏水、讨论未来的温馨画面。

“可是，你总得想一个法子呀！……只要设法叫荪甫不反对我们的——那就行了！”

“荪甫这人是说不通的！”

“那么我们怎样了局？”

“过一天，算一天呀！”

“唷唷！过一天，算一天，混到哪一天为止呢？”

“混到再也混不下去，混到你有了正式的丈夫！”

“啐！什么话！”

“可是，珊！你细细儿一想就知道我这话并不算错。要他们通过是比上天还难；除非我们逃走，他们总有一天要你去嫁给别人，可不是么？然而你呢，觉得逃出去会吃苦，我呢，也是不很喜欢走动。”

两人就又嬉闹起来，好像没人拿这感情当回事，那一点温馨也荡然无存，只剩一种玩世不恭的现代犬儒主义。在这种欢快的氛围里，无需说都能体会到一种气息奄奄、放任自流的感觉。我们期待的好像永远是一种梁山伯祝英台、罗密欧朱丽叶式的对束缚的抗争，但现实中服从且沉默的永远是大多数，甚至有这种放弃了抗争，躺得十分快乐自得的。自由在每个阶级都是奢侈品，到达的途径从古到今也只有一条，且从古到今，都充满了危险，是鲁迅、罗伯特·佛罗斯特和斯



科特·派克口中少有人走的路。

这部书里所描写的诸如此类的资产阶级青年很有意思。知道作者是反映了那个时代的现实，便更有意思。一代人有一代人的气质和印记，一代人有一代人的茫然和挣扎。里头的青年——要么颓废，要么积极地空谈，要么否定全世界，但或许积极地空谈和否定也是颓废的一种。锦衣玉食、满腹经纶的青年人们议论社会问题，作诗，跳舞，甚至为寻求刺激参加城市工人运动，都是为逃避这种无意义的颓废。逃避有很多种方式，但解决只有一条法门：通过某种热爱的方式，投身到生活中去。——我没有十分的资格做这句论述。但我希望、且需要自己慢慢地作争取。

最后的船——也是全书最后的船，是吴荪甫，这位实业家的船。

外有外国工业竞品入侵的残酷竞争环境，内有工人要求公平待遇的反抗浪潮，在这样内忧外患、风雨飘摇的局势中，像吴荪甫这样的资本家均为在乱世中保全自己而更赤裸地进行剥削，工人于是更激烈地反抗——社会愈发动荡，整个状态便进入恶循环。奇怪的是，他们之中没有一个人反思，认为此情此景业有自己一份负责。民族资产阶级一味斥责工人的不理解，不能顾全“大局”，其实是荒唐的双标，因为自己小的“大局”以上还有买办资产阶级更大的“大局”，其上又还有更大，且他们对待工人的态度本就值得探讨：古龙在《英雄无泪》里谈杀手，说当一个人有了定价的时候，就不值钱了。这是实话。当对人的概念仅限于能够产生多大价值时，其实人也在被当作商品，解放更无从谈起（然而我又有何立场作批评？我只能反思，在工作中对工作对象经历的判断为是否可以做出一个好故事时，我有把他们当作鲜活的人对待吗，有表现出充分的尊重吗？人存在的价值又需要获得谁的首肯呢？）。这时就忽略了基本原则——一条自人类诞生以来永远伴随着历史车辙转动的、颠簸不破的原则：都是人；人要活；人还要活得有尊严的动力。

就像永动机只存在于幻想里，没有什么永远是永远稳定的，绝对就意味着片面的真实和潜在的危险。社会是如此复杂的体系，危如累卵的平衡本身就是靠微妙的合作和妥协维持。良好的秩序是基础中的基础，极端的失衡就是破坏。皮之不存，毛将焉附？因此全书最后，崩溃的大计划前，吴荪甫也乘上了他有一天乐一天的度假的船。与他从前瞧不起的社会栋梁和空谈青年为伍了。

我们无法脱离局限。或许跟书中人一样，分辨什么是虚假，什么是骗局，什么是短暂而速朽的，是置身于爆炸的信息流及过剩的自己意识中的当代人要活得清醒的基本能力。可惜你我都没有上帝视角，均要很难很痛苦地挣扎过，才能稍稍认识到自己所处的位置和其实能做的事情。

由此，我解读《子夜》所讨论的问题之一，一个同样从古到今，从中到外，并必将延伸至未来的问题——船，一种载体，人的载体；广阔的社会也是这样一种载体，一条永远在若有若无的风暴中行驶的大船。部分人通过某种积累坐上舒适宽敞的头等舱，部分人在中间，部分人则紧紧巴巴地挤在甲板之下。需要承认的是，差异永远是存在的，差异间斗争和妥协的轮回也将永远存在。然而也需承认，不能等到这种斗争激烈到船之将覆，才意识到——甚至都意识不到，我们始终在同一条船上。

## 雨夜短文读后感篇八

不禁让我联想到曾经看过一本书的“个体心理学”创始人阿德勒在《儿童的人格教育》一书里写到：

幸运的人一生都在被童年治愈，不幸的人一生都在治愈童年。

童年缺爱的人，更容易以自我为中心，他们在潜意识里拒绝长大，不择手段无视法律，却心思细腻感知周围一举一动，终其一生寻找的是，无条件的童年之爱。

然而桐原不过一个影，要离开雪穗而沉没在黑暗里。深知无尽黑暗会吞并自己，而光明又会使自己消失，不愿彷徨于明暗之间，终选择了黑暗里沉没自我献身，为自己的光明雪穗而灭亡，一生都在保护别人，一生都得不到别人保护。最后死去是为了保护雪穗将珍藏的剪刀插入胸膛，而第一次用这把剪刀却也是给自己喜欢的雪穗剪纸花。

两位不幸的孩子，影响着多段不幸的人生，一个纷杂的社会，造就了矛盾的人性。

姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，将在不知道时候的时候独自远行……

## 雨夜短文读后感篇九

源课件 w ww.5 y

k 3

### 月夜遐想

都说十五的月亮十六圆。但今年的中秋月会比明天的圆。你想在中秋节看到这么圆的月亮，下一次就得等到2021年了。

月亮太可爱了！古往今来，有那么多人描绘月亮！诗人特别偏爱月亮，印象中，李白和月最亲近，他的人生一路都有月亮相伴。不说家喻户晓的“举头望明月，低头思故乡”，也不说憨态可掬的“举杯邀明月，对影成三人”，光听听“长安一片月，万户捣衣声”，就让人浮想联翩，我想想，他在感叹“危楼高百尺，手可摘星辰”时想接近的其实是月亮吧！“却下水晶帘，玲珑望秋月”多了一点惆怅，“明月出天山，苍茫云海间”多了一份壮观，“莫使金樽空对月”多了一份感慨……月亮见证李白的喜怒哀乐。月亮也特别偏爱诗人，“明月松间照，清泉石上流”，“春江潮水连海平，海

上明月共潮生”，“野旷天低树，江清月近人”，听听，月下吟咏是多风雅的事！有了月亮，人类的感情也有了寄托。纵使相隔千里，也不再孤苦。于是，苏轼指着月亮遥寄苏澈：但愿人长久，千里共婵娟。诗和月相映，留下那么多与月有关的美妙诗篇！我常想，如果没有月亮，文学作品将会大大失色。

很久没有这样看月亮了！月上中天，天正高，风正清，月色溶溶，甚是惬意！

文章来

源课件 w ww.5 y

k 3