

教育名著读后感(实用6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

教育名著读后感篇一

最近我拜读了美籍华人留美博士黄全愈先生的《素质教育在美国》一书。

此书叙述行云流水一般，让读者轻松、悠闲、随性，这里没有繁琐的、干涩的教育观念，也没有长篇累牍的论述，我厌倦那种自命不凡、咄咄逼人的高不可测的论理书。

作者以自己的儿子在美国的学习中的“小故事”为素材，通过一个又一个立体生动的案例分析，深入浅出地阐明了美国素质教育的特点，在对比中让我们清醒地认识到中国目前教育所面临的困窘，发人深思。

值得一提的是黄先生书中的许多问题很有价值，很有见地，值得我们探讨。

如“创造性能不能教？”“教育要不要平等？”“要不要惩罚孩子？”等等。

第一章《创造性能不能教》中，作者讲述了一件非常有趣的事。

在国内，作者就开始让三岁的儿子接受中国画的启蒙教育，儿子的国画有板有眼、像模像样。

来到美国后，作者把有着绘画天赋的儿子送进了迈阿密大学美术学院办的绘画学习班，可是在这个班里，儿子却无法落笔画画，因为老师什么也不教，只让学生涂鸦似的乱画，甚为不满的作者立即让儿子退出了这个“误人子弟”的绘画班。

可后来，作者通过观察，发现美国孩子在绘画的时候有着充分的想象力和创造力，他们从不问“像不像”，而是问“好不好”，也就是画得独特不独特。

而中国孩子评判一幅画好坏的标准却是“像不像”，像不像老师的画，像不像现实中的实物。

我想如果没有一个参照物，中国的孩子就根本无法下笔。

由此，我不禁想到：我也是一位教师，参加课程改革也有十年了，素质教育天天高喊，可是，我们的素质教育和美国的素质教育究竟有何区别呢？带着这些问题我一口气看完了这本书。

看完这本书后，我陷入了深深的思考和反省之中。

美国的孩子可以根据各自的实际情况，分科选择不同的学段进行学习，而我国的孩子只能按年级学习各门功课，可见美国教育重视个性发展；美国的孩子在小学五年级就开始写调查报告，而中国的学生在上大学时，才开始学习写调查报告，可见美国认识到社会对孩子成长作用很大；美国的孩子每到一个地方，社区里都有球队可以参加，而中国的学校里很少有自己的球队，看来美国比较清楚成长中的孩子需要培养团队意识；美国的孩子从小学开始，每隔一段时间就会搞一个“职业日”，请社会上各行各业，甚至“三教九流”的人到学校里给孩子们介绍各自的工作，什么律师啦、拍卖行的拍卖师啦、汽车推销员啦、消防队员啦、警察啦、运动员啦、作家啦，等等等等。

从“职业日”里，孩子们学到的并不主要是干什么能赚多少钱，他们学到的最重要的东西是：社会上的人到底是怎样存活的？因而，孩子们对职业的选择从小就是五彩缤纷、五花八门的，也能了解到社会竞争的残酷。

而我们中国的孩子受几千年的陈旧思想观念影响，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，对社会的了解少之有少，在父母的庇护下把社会想象的过于美好，长大后社会竞争力低下。

从这些对比中不难看出美国在教育真正是以人为本的教育，他们把人看成教育的主体，那么教育面对的“人”就是学生，也就是现在我国讨论的“谁是教育的主体”的问题。

当我们把学生看作是教育的主体，教育的目的就是为了人。

我们正在进行课改，教师由知识的传授者转变为了学生学习活动的指导者、参与组织者，以学生为主体，采用开放式、启发式的教学，引导学生独立思考、大胆质疑、自己动手动脑动手，实践探索、合作交流。

把课堂还给学生，把快乐还给学生，让孩子们在极度轻松自如的心境下自主探索与体验生命本体的状态，例如我们现在开设的活动课或综合实践课就是要培养学生创造力和运用知识和能力的活动，还可以增加一些了解社会、接触社会的活动，让每个学生都有权利选择体验的职业，学会承担、学会接受。

但是，我们对学生所进行的素质教育还仅仅只限于各个学校，学校不可能包容整个社会，它不可能给学生一个真实的环境让他们去感受，去体验，而社会又没有积极有效地配合学校，建设相应的设施，开展各种相应的活动，所以，中国的素质教育只浮于表面，还没有深入。

素质教育要走向完全成熟，需要教育者有开放的视野，有创新的教育理念。

“仿我者死，创我者生”，陶行知先生这句话道出了教育的真谛。

创造是教育的核心、灵魂，愿中国教育创造之花像陶先生所期望的那样开得更美更艳！

读《不跪着教书》前是书名的独特吸引了我，读《不跪着教书》后是作者对中小学教育问题的真知灼见启迪了我。

该书是著名教育家吴非对一个个教育问题的随笔杂感，他以故事的形式呈现，没有空洞的说理，观点鲜明新颖，分析问题深入透彻，读完耐人寻味。

何谓“不跪着教书”？不跪着教书又该怎么教书？带着期待与好奇，我迫不及待地打开了它，一边读一边深深地被它吸引了。

书中篇篇观点鲜明新颖，分析问题一针见血，给人耳目一新，读后受益匪浅。

正如吴非老师的“序”中说：“想要学生成为站直了的人，教师就不能跪着教书。”

如果教师没有独立思考的精神，他的学生会是什么样的人呢？”这段话发人深省，由此引出一个话题：不跪着教书，教师怎么样做呢？在书中给了我明示：

“不跪着教书”，教师应该具有高尚的师德情操。

师德是为师之本，是教师的灵魂。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过：“学校里所做的一切，都应当包含深刻的道德意义。”

因此，高尚的师德情操应当成为教师追求的首要目标，而热爱教育，献身教育，忠诚于人民的教育事业则是高尚师德情操的基石。

“不跪着教书”，教师应该具备精湛的教研能力。

当一名教师容易，当一名具有精湛的教学能力的教师难，时代在呼唤师德的同时也在呼唤着师能。

娴熟的课堂教学能力是教学效果的基础，这个教学能力有些是可以用语言来向别人表述的，有些只能意会。

教师的教育对象是正在成长的、具有鲜明个性的、活生生的个体，他们的世界观、人生观、价值观都在逐步形成，这无疑要求我们要像对待绿叶上的露珠一样认真精细地善待每一位学生，教师平素的工作一板一眼，要精致每个环节，细雕每个问题，准确地传承文明，科学地启迪智慧，让受教育者真挚地感悟人生。

教师在课堂上的人文意识、专业技能，包括他对学生的态度，和蔼可亲的面容、亲和的语言、一个鼓励的眼神都能影响学生学习知识的信念。

我们的教学任务不是单纯教授书本知识，更重要的是使学生喜欢你所教的学科，培养他们学习的兴趣，教会他们学习的方法，使他们终生受益，这才是我们每位老师的根本所在。

更新知识，学会学习，不断探索，不断反思，力求创新，会用现代化手段教学，身心健康，这是师能的呼唤，这更是“站直”的教师的追求所在。

“不跪着教书”，教师还应与时俱进，永具勇于开拓的创新精神。

“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”

时代呼唤创造性人才，创造性人才需要创造教育。

未来教育的挑战，不仅是针对学生，更重要的是针对教师。

教师的创新精神和创新的能力，将是21世纪教育的宝贵财富。

课堂教学是实施素质教育的主要阵地，为了让课堂成为学生自主创新的天地，教师必须十分重视创造性的教学设计，培养学生的创新意识。

教师在引导和启发学生发展、创新的同时，自身也要不断创造新的经验、新的知识、新的价值，做到在继承的同时有所超越。

经验诚可贵，创新价更高。

有专家说，以前的知识是50年更新一次，而今天每三年就要更新，甚至更短时间。

可见多读书，不断学习是何等的重要啊！因此，我们在教学中，要不断更新自己的知识结构，使自己的课堂教学常教常新，永远流淌着时代的春水。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，开拓创新便是教学的源头活水。

“想要学生成为站直的人，教师就不能跪着教书。”

“不跪着教书”，意味着我们的教育工作者，必须把学生的教育放在首位，人文为本，育人为先，重视道德教育，重视人文教育，重要的是关注人的健康成长。

《每个孩子都能成功》这是一本西方教育名著，这本书的作者是美国著名的学习问题专家托马斯·阿姆斯特朗先生，他进行了15年深入的调查研究写成的经典教育专著，他的研究成果表明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子。

绝大部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

本书中谈到一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具小猪旋转起来，最后进入玩具鳄鱼嘴里。

这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你可以在里面削铅笔。

他发明的一些其他机械，也是既富创造性又有实用性。

然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校的规定的方式办事，他甚至不会计算房间的面积。

还有一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。

她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱歌，在入校第一天这么一个有纪念意义的日子里，她充满了期待，她期待能在四周走动走动，她期待能了解一些事物，她期待学校能随处歌唱、玩耍，她还期待着能与其他伙伴在一起自由自在地交流。

然而，实际情况并非如此。

她发现自己生活在一个不得不长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她必须去解析老师复杂的说辞，眼睛必须一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字

母。

当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就建议她去专家那儿做个检查。

于是，她就接受了挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

“学业残疾”这一概念应该换成“学习差异”，成千上万的被认为有“学业残疾”的小孩，并不是真正的残疾，而是他们自己独特的学习方式，而老师和家长并没有认识清楚。

而且，数以百万计的孩子，之所以在校学习未能充分发挥自己的潜能、患有学校恐惧症或厌倦教室，是因为没有谁认识以及开发他们应该在学校表现出来的东西，也就是说他们特有的天赋与才华被教师和家长的傲慢与偏见彻底泯灭和忽视了。

李圣珍常说：教育是一门神秘科学，需要耐心地探求和细心地分析。

《每个孩子都能成功》一书正是认真探析了学习这一重要的教育现象，它揭示了许多十分有学习天赋的孩子却被送进学业残疾班的令人震撼的悲剧根源，尤其是介绍了家长如何去发现你的孩子个性化的学习方式以及介绍了帮助孩子提高学习成绩的七种不同的方法。

这样的匠心独到的指导，无论是对孩子正在接受厌学煎熬的孩子的家长，还是差生的父母，或者是学习成绩优秀的小孩的家长，都有开阔思路、纠正偏差的效果。

这本书值得一看。

教育名著读后感篇二

在我的十多年教学中，脑海里经常浮过的是”我们的教育究竟是为谁而服务”。这和陶行知先生提出的”生活即教育”的教育理念相吻合的。从本学期开始，我们明确提出要在教育教学活动中”践行陶行知先生’生活教育’的理念”。要践行这一教育理念，首先要对这一理念有正确地认识，不能”挂羊头卖狗肉”，这就要求我认真研读有关陶行知的教育理论。《陶行知教育名著教师读本》就是我选择研读的第一本书。

生活教育的理论是陶行知教育思想的主线和重要基石。他给生活教育下的定义是：”生活教育是生活原有，生活所自营，生活所必须的教育。”教育的根本意义是生活之变化，生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。到处是生活，到处是教育。这是一个由生活教育的目的、原理、原则和基本途径构成的完整的教育理论体系，具体表现为一个目的、三大原理，七项措施。

1) 生活教育的目的：

生活教育是”为生活而教育”，”为生活的提高、进步而教育”，”为生活的向前向上的需要而教育”，”大众为生活解放而办的教育”。

2) 生活教育的三大原理：

原理之一：”生活即教育”

陶行知指出：”生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必须的教育”，”生活教育是以生活为中心的教育。…过什么生活便是受什么教育。”其主要精神有：第一，生活决定教育，教育是满足人生需要，为生活向前向上的需要服务的。第二，实际生活是教育的中心，教育只有通过生活才能

产生力量而成为真正的教育。第三，教育的意义是生活的变化，因而生活教育的内容是伴随人类生活的变化而发展的。第四，生活教育是一种终身的与人生相始终的教育。

原理之二：“社会即学校”

陶行知认为，“不运用社会的力量，便是无能教育；不了解社会的需要，便是盲目的教育。”他指出，传统教育在“学校与社会中间造了一道高墙”，学校好比是一个“大鸟笼”。提倡“社会即学校”，就是要拆除学校与社会之间的“高墙”，冲破鸟笼式的学校束缚，把笼中的小鸟放到天空中任其自由翱翔，把学校中的一切伸张到大自然中去。

原理之三：“教学做合一”

按照陶行知的解释，教学做合一是生活现象之说明，即教育现象之说明。”在生活里，对事说是做，对己之长进说是学，对人之影响说是教，教学做又是一种生活之三个方面，不是三个各不相谋的过程。”“教的方法要根据学的方法；学的方法根据做的方法，事怎么做就怎么学，怎么学就怎么教。”陶行知对教学做合一的效用作了归纳阐释：要想营利人类全体的经验必须教学做合一为最有效力；生活教育就是教学做合一；教学做合一不但不忽视精神上的自动，而且因为有了在劳力上劳心，脚踏实地的“做”为它的中心，精神便随“做”而愈加奋发。

3) 生活教育七项措施：

第一，要改造城乡教育，以培养学生“征服自然改造社会”的活本领；

第二，要普及全民教育，以达到个个识字，人人明理；

第三，要普及科学教育，推广现代科学技术；

第五，创办新型的试验学校，探索教育革新路子；

第七，创造适合国情，适合生活需要的大教育体系，使社会与学校打成一片，社会教育与学校教育打成一片。

陶先生在《传统教育与生活教育有什么区别》一文中，非常精辟地对传统教育与生活教育进行了比较。

1) 传统教育是吃人的教育

首先，它教学生吃自己。传统教育教学生读死书，死读书，读书死。它消灭学生的生活力、创造力；它不教学生动手、用脑。在课堂里，不许提问；好一点的，在课堂里允许提问了，但不许学生到大社会里、大自然里去活动。从小学到中学到大学，十六年的教育下来，等于一个吸了烟的虫；肩不能挑，手不能提，面黄肌瘦，弱不禁风，在加上要经过那些月考、学期考、毕业考、会考、升学考等考试，到了一个大学毕业出来，足也瘫了，手也瘫了，脑子也用坏了，身体的健康也没有了。大学毕业就进棺材，这叫做读书死，也就是教学生自己吃自己。

其次，教学生吃别人。传统教育教人劳心而不劳力，而不教劳力者劳心。更明白一点，就是教人升官发财，发谁的财呢？就是发农民工人的财。

2) 生活教育与传统教育完全相反

首先，生活教育不教学生自己吃自己，而教学生做人。生活教育反对杀人的种种考试，教人读活书、活读书。

其次，生活教育也不教学生吃人，不教人升官发财。生活教育只教中国的民众起来做自己的主人，做人中人。

在其他教育篇章中，也不时可以看到陶先生关于传统教育与

生活教育的比较。比如说：

传统教育注重的是人才教育，而生活教育提倡的却是平民教育，普及教育；

传统教育使学校与社会脱节，生活教育则要求把整个的社会当作学校；

读了这本书后，我反思今天的教育，不难发现，尽管陶行知先生所倡导的生活教育理念已经有70多年的历史，尽管我们的教育改革已经推进了那么多年，但我们真实的课堂教学还是那样像陶先生所描述的”传统教育”，离他倡导的”生活教育”还差得很远！经常以”分数”的高与低论英雄，我们是否该醒醒啦！

教育名著读后感篇三

《爱的教育》不仅是一部教化学生，要求学生要学会勤劳、正义、感恩、善良、爱心等美好的品质；也是一部教师和父母看的读物——这本书充满了童心，让为人师者或者为人父母者知道如何对待孩子，如何引领孩子认识这个世界。

夏丏尊先生翻译的这本《爱的教育》不仅包括了亚米契斯的《爱的教育》，反映了家庭教育和学校教育的重要性；也包括孟德格查的《续爱的教育》，阐述了随着孩子年龄的增长，要逐步进行自然教育，让孩子在自然世界里成长。

在《爱的教育》这本书中，安利柯由三年级升上了四年级的这一年里对身边所发生的事情和认识的人的记载。在这本四年级小学生的日记里，表现了小孩子之间的真诚与善良，表现了下层劳动者子弟的坚强、乐观与勤奋；还洋溢了浓浓的师长之爱和父母之爱。

《爱的教育》塑造了很多善良可爱的形象，他们正是我们处

在那个年龄段的佼佼者，是所有小学生学习的榜样。正直的卡隆是我最喜欢的孩子，他惩罚了欺侮驼背的耐利的坏孩子，充当了耐利的保护人；他为无意中把墨水瓶扔向先生的克洛西支持公道，甚至顶罪，他乐于助人，善良又正直，是所有小朋友喜欢的对象。而优秀的带洛西虽然是一位富商的儿子，但是从来不把自己的绅士地位当做一回事——他勤奋、聪明、好学，而且富有正义感，年年拿一等赏，是那种明明可以考背景，却偏偏要靠实力的人，是所有孩子羡慕的对象。

除此之外，还有很多来自下层劳动者的儿子：专营买卖的“商人”卡洛佩、卖菜人家的孩子克洛西、铁匠的儿子泼来可西、柴店的儿子克莱蒂等等，他们尽管贫苦，但是都是些善良、勤劳、有着金子般美好心灵的好孩子。

在展现童真美好恶同时，作者也不忘表现人性之中最常见的丑恶：嫉妒、虚荣、恃强凌弱。总爱穿漂亮衣服的华梯尼竟然向一个盲少年炫耀自己的计时器；而勿兰谛简直承包了这本书中所有的坏角色：欺负弱小的同学、不尊重先生、令母亲伤透了心，是坏少年的典范，是反面教材，是人人唾弃的对象。

而《续爱的教育》则是上初中后的安利柯在养病期间，与舅父相处所领悟的人生哲理。舅父一直强调要有健康的身体、坚强的意志，要有正确的价值观。这段时期的教育都是通过自然景物表现出来的，结合舅父大段大段的说教，读之使人醍醐灌顶。

教育名著读后感篇四

“爱满天下”是陶行知先生一生奉行的格言，陶先生不仅热爱儿童，热爱青少年，而且热爱教育、热爱科学、热爱真理、热爱祖国人民、热爱全人类。“爱”是陶先生一生献身教育事业的不竭动力，也是他崇高人格的表现。“爱学生”是教师人格的灵魂。爱心是教育教学活动的基础，没有爱心便没有教

育教学活动。作为教师，我很自豪在人生的道路上能用自己无尽的爱为孩子们的世界添抹一簇缤纷。

作为一名耕耘者，自己心中充满爱的阳光，把爱的种子播种在泥土里，就能让娇嫩的幼苗在阳光的沐浴下茁壮成长。

陶行知先生说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”我们当教师的，在教育中若能始终想着两句话“假如我是孩子”和“假如是我的孩子”，这样的情感体验就能使我们对学生少一份苛求，多一份理解；少一份指责，多一份尊重，学生内心那颗爱的种子便会在教师的精心呵护之下生根、发芽。

爱是雨露，她能滋润人；爱是夏日，她能温暖人；爱是奉献，她的无私能让幼苗茁壮地成长。我们每个人都需要爱，希望得到爱的滋润，爱的温暖，更何况那些生活上有困难的学生，学习和行为上暂时落后的学生。

滴水，可以穿顽石；清泉，可以润心田；爱心，可以拨心弦。

伸展在学生们面前的生活之路也许不是那么平坦，但我想，我们老师可以把爱的雨露洒进每个孩子的心田，做孩子前进道路上的铺路石。

以真诚对待学生，必将收获丰硕果实。正如苏霍姆林斯基所说，要成为孩子的真正教育者，就要把自己的心奉献给他们。在这里，我想说的是，平日里教师要给予学生适度的关爱，照顾，让他们感受到自己是受到重视的，那么，在孩子心里就会很满足，很满足，他们也会特别感激你。

实践证明，“爱”是教育的基础，教育是“爱”的事业。教师要以广博的爱教育人，以崇高的精神感化人，以美好的心灵塑造人。让我们学习陶行知先生的教育思想，坚定自己心中“以爱育人”的信念，在教育旅程中抒写最为壮丽的诗篇，奏响一

曲激昂的人生凯歌！

教育名著读后感篇五

最近我拜读了美籍华人留美博士黄全愈先生的《素质教育在美国》一书。此书叙述行云流水一般，让读者轻松、悠闲、随性，这里没有繁琐的、干涩的教育观念，也没有长篇累牍的论述，我厌倦那种自命不凡、咄咄逼人的高不可测的论理书。作者以自己的儿子在美国的学习中的“小故事”为素材，通过一个又一个立体生动的案例分析，深入浅出地阐明了美国素质教育的特点，在对比中让我们清醒地认识到中国目前教育所面临的困窘，发人深思。值得一提的是黄先生书中的许多问题很有价值，很有见地，值得我们探讨。如“创造性能不能教？”“教育要不要平等？”“要不要惩罚孩子？”等等。

第一章《创造性能不能教》中，作者讲述了一件非常有趣的事。在国内，作者就开始让三岁的儿子接受中国画的启蒙教育，儿子的国画有板有眼、像模像样。来到美国后，作者把有着绘画天赋的儿子送进了迈阿密大学美术学院办的绘画学习班，可是在这个班里，儿子却无法落笔画画，因为老师什么也不教，只让学生涂鸦似的乱画，甚为不满的作者立即让儿子退出了这个“误人子弟”的绘画班。可后来，作者通过观察，发现美国孩子在绘画的时候有着充分的想象力和创造力，他们从不问“像不像”，而是问“好不好”，也就是画得独特不独特。而中国孩子评判一幅画好坏的标准却是“像不像”，像不像老师的画，像不像现实中的实物。我想如果没有一个参照物，中国的孩子就根本无法下笔。由此，我不禁想到：我也是一位教师，参加课程改革也有十年了，素质教育天天高喊，可是，我们的素质教育和美国的素质教育究竟有何区别呢？带着这些问题我一口气看完了这本书。看完这本书后，我陷入了深深的思考和反省之中。

美国的孩子可以根据各自的实际情况，分科选择不同的学段

进行学习，而我国的孩子只能按年级学习各门功课，可见美国教育重视个性发展；美国的孩子在小学五年级就开始写调查报告，而中国的学生在上大学时，才开始学习写调查报告，可见美国认识到社会对孩子成长作用很大；美国的孩子每到一个地方，社区里都有球队可以参加，而中国的学校里很少有自己的球队，看来美国比较清楚成长中的孩子需要培养团队意识；美国的孩子从小学开始，每隔一段时间就会搞一个“职业日”，请社会上各行各业，甚至“三教九流”的人到学校来给孩子们介绍各自的工作，什么律师啦、拍卖行的拍卖师啦、汽车推销员啦、消防队员啦、警察啦、运动员啦、作家啦，等等等等。

从“职业日”里，孩子们学到的并不主要是干什么能赚多少钱，他们学到的最重要的东西是：社会上的人到底是怎样存活的？因而，孩子们对职业的选择从小就是五彩缤纷、五花八门的，也能了解到社会竞争的残酷。而我们中国的孩子受几千年的陈旧思想观念影响，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，对社会的了解少之有少，在父母的庇护下把社会想象的过于美好，长大后社会竞争力低下。从这些对比中不难看出美国在教育真正是以人为本的教育，他们把人看成教育的主体，那么教育面对的“人”就是学生，也就是现在我国讨论的“谁是教育的主体”的问题。当我们把学生看作是教育的主体，教育的目的就是为了人。我们正在进行课改，教师由知识的传授者转变为了学生学习活动的指导者、参与组织者，以学生为主体，采用开放式、启发式的教学，引导学生独立思考、大胆质疑、自己动手动脑动手，实践探索、合作交流。把课堂还给学生，把快乐还给学生，让孩子们在极度轻松自如的心境下自主探索与体验生命本体的状态，例如我们现在开设的活动课或综合实践课就是要培养学生创造力和运用知识和能力的活动，还可以增加一些了解社会、接触社会的活动，让每个学生都有权利选择体验的职位，学会承担、学会接受。但是，我们对学生所进行的素质教育还仅仅只限于各个学校，学校不可能包容整个社会，它不可能给学生一个真实的环境让他们去感受，去体验，而社会又没有

积极有效地配合学校，建设相应的设施，开展各种相应的活动，所以，中国素质教育只浮于表面，还没有深入。素质教育要走向完全成熟，需要教育者有开放的视野，有创新的教育理念。

“仿我者死，创我者生”，陶行知先生这句话道出了教育的真谛。创造是教育的核心、灵魂，愿中国教育创造之花像陶先生所期望的那样开得更美更艳！读《不跪着教书》有感读《不跪着教书》前是书名的独特吸引了我，读《不跪着教书》后是作者对中小学教育问题的真知灼见启迪了我。该书是著名教育家吴非对一个个教育问题的随笔杂感，他以故事的形式呈现，没有空洞的说理，观点鲜明新颖，分析问题深入透彻，读完耐人寻味。何谓“不跪着教书”？不跪着教书又该怎么教书？带着期待与好奇，我迫不及待地打开了它，一边读一边深深地被它吸引了。书中篇篇观点鲜明新颖，分析问题一针见血，给人耳目一新，读后受益匪浅。正如吴非老师的“序”中说：“想要学生成为站直了的人，教师就不能跪着教书。如果教师没有独立思考的精神，他的学生会是什么样的人呢？”这段话发人深省，由此引出一个话题：不跪着教书，教师怎么样做呢？在书中给了我明示：“不跪着教书”，教师应该具有高尚的师德情操。师德是为师之本，是教师的灵魂。苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过：“学校里所做的一切，都应当包含深刻的道德意义。”因此，高尚的师德情操应当成为教师追求的首要目标，而热爱教育，献身教育，忠诚于人民的教育事业则是高尚师德情操的基石。教师以身作则、为人师表，保持高尚的情操，这才是一个“站直了”的人，一个头顶天，脚踏实地的人，一个能够影响学生健康发展的人，一个给与学生快乐与幸福的人，一个能够感染学生，给与学生良好品德的人，一个永远让学生想起来就会含笑于心的人……“不跪着教书”，教师应该具备精湛的教研能力。当一名教师容易，当一名具有精湛的教学能力的教师难，时代在呼唤师德的同时也在呼唤着师能。娴熟的课堂教学能力是教学效果的基础，这个教学能力有些是可以用语言来向别人表述的，有些只能意会。教师的教育对象是正在成

长的、具有鲜明个性的、活生生的个体，他们的世界观、人生观、价值观都在逐步形成，这无疑要求我们要像对待绿叶上的露珠一样认真精细地善待每一位学生，教师平素的工作一板一眼，要精致每个环节，细雕每个问题，准确地传承文明，科学地启迪智慧，让受教育者真挚地感悟人生。教师在课堂上的人文意识、专业技能，包括他对学生的态度，和蔼可亲的面容、亲和的语言、一个鼓励的眼神都能影响学生学习知识的信念。我们的教学任务不是单纯教授书本知识，更重要的是使学生喜欢你所学的学科，培养他们学习的兴趣，教会他们学习的方法，使他们终生受益，这才是我们每位老师的根本所在。更新知识，学会学习，不断探索，不断反思，力求创新，会用现代化手段教学，身心健康，这是师能的呼唤，这更是“站直”的教师的追求所在。“不跪着教书”，教师还应与时俱进，永具勇于开拓的创新精神。

“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”时代呼唤创造性人才，创造性人才需要创造教育。未来教育的挑战，不仅是针对学生，更重要的是针对教师。教师的创新精神和创新的能力，将是21世纪教育的宝贵财富。课堂教学是实施素质教育的主要阵地，为了让课堂成为学生自主创新的天地，教师必须十分重视创造性的教学设计，培养学生的创新意识。教师在引导和启发学生发展、创新的同时，自身也要不断创造新的经验、新的知识、新的价值，做到在继承的同时有所超越。经验诚可贵，创新价更高。

有专家说，以前的知识是50年更新一次，而今天每三年就要更新，甚至更短时间。可见多读书，不断学习是何等的重要啊！因此，我们在教学中，要不断更新自己的知识结构，使自己的课堂教学常教常新，永远流淌着时代的春水。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，开拓创新便是教学的源头活水。“想要学生成为站直的人，教师就不能跪着教书。”“不跪着教书”，意味着我们的教育工作者，必须把学生的教育放在首位，人文为本，育人为先，重视道德教育，重视人文教育，重要的是关注人的健康成长。

教育名著读后感篇六

“千教万教，教人求真，千学万学，学做真人。”这是陶行知的教育名言，是我们现在所推崇的教育的目的。陶行知是中国近代教育史上一位伟大的教育家。他以毕生的精力，致力于教育改革。我有幸拜读了《陶行知教育名著》，它犹如一丝曙光，引领着我走出教育的误区，走向光明。

“生活即教育”是陶行知教育理论的核心。“生活即教育”就是说“生活即教育”是人类社会原来就有的，自有人类生活产生便有生活教育，生活教育随着人类生活的变化而变化。其次，“生活即教育”与人类社会现实中的种种生活是相应的，生活教育就是在生活中受教育，教育在种种生活中进行。第三，“生活即教育”是一种终身教育，与人生共始终的教育。只有在生活中，我们的教育才具有鲜明性，脱离了实际生活，教育就只是空洞的说教。同时陶行知又认为“好生活就是好教育，坏生活就是坏教育，是认真的生活，就是认真的教育。”这就要求我们有选择地生活，选择生活就是选择教育，不是把教育简单地生活化。任何生活都是教育，但任何生活不都是我们理想的教育。只有“健康的生活”才是我们健康的教育。“生活教育”另一层意义是人类需要什么，我们就教育什么；社会需要什么，我们就教育什么；人生需要什么，我们就教育什么。学生需要面包，我们就得过面包生活，受面包的教育。学生进入青春期，就对学生进行青春期教育。“生活教育”可以找到现实需要的根基，“生活教育”也是学生需要的教育。学生喜欢同现实生活、学生生活有密切联系的知识；学生喜欢能用生活的事件来解释学科知识的老师。

因此，以后在平时的教学中，我要积极创设情景，从学生的兴趣出发，选择富有生活气息的内容进行教学，“寓教于乐，情景创设”。在教学中大胆鼓励，积极引导，唤起学生的参与意识，促使学生投入到教学中来。

“爱满天下”是陶行知先生一生奉行的格言。陶先生不仅热爱儿童，热爱青少年，而且热爱教育、热爱科学、热爱真理、热爱祖国人民、热爱全人类。“爱”是陶先生一生献身教育事业的不竭动力，也是他崇高人格的表现。“爱学生”是教师人格的灵魂。爱心是教育教学活动的基础，没有爱心便没有教育教学活动。作为教师，我很自豪在人生的道路上能用自己无尽的爱为孩子们的世界添抹一簇缤纷。

作为一名耕耘者，自己心中充满爱的阳光，把爱的’种子播种在泥土里，就能让娇嫩的幼苗在阳光的沐浴下茁壮成长。

陶行知先生说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”我们当教师的，在教育中若能始终想着两句话“假如我是孩子”和“假如是我的孩子”，这样的情感体验就能使我们对学生少一份苛求，多一份理解；少一份指责，多一份尊重，学生内心那颗爱的种子便会在教师的精心呵护之下生根、发芽。

爱是雨露，她能滋润人；爱是夏日，她能温暖人；爱是奉献，她的无私能让幼苗茁壮地成长。我们每个人都需要爱，希望得到爱的滋润，爱的温暖，更何况那些生活上有困难的学生，学习和行为上暂时落后的学生。

滴水，可以穿顽石；清泉，可以润心田；爱心，可以拨心弦。

伸展在学生们面前的生活之路也许不是那么平坦，但我想，我们老师可以把爱的雨露洒进每个孩子的心田，做孩子前进道路上的铺路石。

以真诚对待学生，必将收获丰硕果实。正如苏霍姆林斯基所说，要成为孩子的真正教育者，就要把自己的心奉献给他们。在这里，我想说的是，平日里教师要给予学生适度的关爱，照顾，让他们感受到自己是受到重视的，那么，在孩子心里就会很满足，很满足，他们也会特别感激你。

实践证明，“爱”是教育的基础，教育是“爱”的事业。教师要以广博的爱教育人，以崇高的精神感化人，以美好的心灵塑造人。让我们学习陶行知先生的教育思想，坚定自己心中“以爱育人”的信念，在教育旅程中抒写最为壮丽的诗篇，奏响一曲激昂的人生凯歌！