

2023年硬笔课教学反思美篇 硬笔写字教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

硬笔课教学反思美篇篇一

写字是学生的一项很重要的基本功，也是巩固识字的重要手段，写字它不仅直接关系到识字教学的效果，而且对提高学生的文化素养有着重要的意义。从开始带一年级开始，我就非常重视写字教学。

我首先做到教师“教”与学生“学”的结合。每节课每个字，我都认真示范，做好表率。教师是学生的楷模，教师的写字水平对学生起着潜移默化的影响，尤其是低年级学生，几乎是百分之百地按教师的教导去做。我在利用板书指导学生写字时，严格做到“一对、二端、三美观”。“一对”就是写的字要正确，严格按笔顺规则来书写汉字；“二端”就是把字写端正，字型规范，力求与课本田字格中的生字一模一样；“三美观”就是把字写匀称、美观，笔笔到位、字字落实。

其次是搞好写字教学与识字教学的结合。我在搞好直观示范教学的同时，还按照写字教学的规律和教学要求，对学生的执笔方法，写字姿势，笔画、笔顺规则，间架结构等进行耐心细致的指导，加强严格有序的训练。

第一，指导学生写字做到了细致全面。每次上写字课，我都把所要学的生字写在画有“田字格”的黑板上，讲清楚每一个字，一笔一画应占田字格的哪个位置。对于结构比较复杂和不易写好的字，还要重点指导。

第二，让学生仔细观察字形特征，引导学生说出生字的笔画、笔顺及间架结构，通过说使每一位学生对生字有进一步的感知。

第三，书空练习。通过书空笔顺练习，使学生对所学生字在头脑中形成一个完整的轮廓。

第四，临摹范字。利用假期，我所有要求写会的字做成了字帖，让学生反复临摹，使之在写字之前对每个字如何下笔，怎样设置，用多大力度等基本要领有所了解、有所掌握。

第五，合理安排教学时间。边教识字，边教写字。让学生在课堂上有充分的练习写字的时间，做到了写字教学与识字教学的有机结合，有效地提高学生的识字效果和写字水平。

经过不懈地努力，学生的写字能力有了一定的提高，大部分同学的字非常规范漂亮。

硬笔课教学反思美篇篇二

中国的汉字经历了五千年的发展变化，它美观、简便、富于变化，有其独特的规律所在。要上好写字课，要求教师有足够的耐心，更应该加强教师自身的书写功夫。教师不但要有过硬的三笔字，而且要有过硬的教功。把写字的技能无穷无尽的传授给学生。

要上好写字课，首先要强调学生的双姿，自是坐端正，笔拿正，才有可能写好字。这就要求教师在课堂上制定写字姿势儿歌或不厌其烦的纠正学生的不良姿势。需要在师生的共同努力下，形成良好的写字习惯。

其次，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要注意运笔，注意笔画的轻重缓急，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师

都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述：每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺。强调这个字是什么结构，这样结构的自由什么特点，主笔是什么，存在怎样的规律，使学生脱离田字格一样会写字。写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。

再则，教师要鼓励学生学会临摹，临摹是一种练字的最好方法，学生练得多了，写得像了，无师自通。

另外，在教学中教师要注重让学生学会观察，学会评价。评价他任何自己的字，看到别人的优点，找到自己的不足，以评促写。

最重要的一点，还是教师在教学中要手把手教孩子写，教师要坚持每节课指导一定量的学生，久而久之，学生便能体会书写的真谛。教师在任何时候，对学生的字都要严格要求，用老师的话来说“你对你的学生要求有多高，你的学生就能做得多好。”

总之，这学期的写字教学使我明确教学生写字任重道远，这是一项常抓不懈的工作。需要教师的坚持，更需要学生的努力。为了把我们中国的汉字发扬光大，就让我们每一位教师做好学生的坚强后盾和指挥官，引领学生练就一手好字。

硬笔课教学反思美篇篇三

字好像是人的一件外衣，让学生穿上这件整洁、漂亮的“外衣”，拥有一手漂亮的字，是专职书法教师的责任。

从我自己本身学写字的历程和经验来说，要想写好字必须有个好心态，严肃认真，脚踏实地，这样才有可能把字写好，这是前提。孩子们年龄小，喜欢玩，要他们做到安静认真还

有些困难，但养成良好的书写习惯是非常必要的。因此，要严格管理，慢慢培养孩子们的习惯，如：坐式、执笔方式、学会读贴，学会从字的形状、笔画的角度观察等，学习书法其它的一些学科较为不同，形象思维很重要，这一切都要训练。

书法学习方法非常重要，在写字教学的初始阶段，指导学生写好基本笔画尤为重要。然而学习基本笔画略显枯燥，教师要采用多种手段去激发学生的写字兴趣，比如可以讲一些古今著名书法家刻苦练习的小故事，开展优秀作业展览，组织写字比赛等等。

首先要教学生楷书笔画的正确过程，我认为大致可以分为六步：第一步：观察。让学生观察笔画的形状以及笔画在田字格中的位置。第二步：看图。主要是看笔画的“走势图”，结合图简单介绍顿笔、行笔、收笔、提笔等知识，同时引导学生记忆写法，再书空练习。第三步：描红。教师要强调按要求描红，千万不能让学生随心所欲地描。第四步：临摹。通过描红，等练熟了，再让学生对照字贴写。学生经过多次练习，最好能背贴，这样才能真正撑握。第五步：评议。展示学生作品，大家交流评议，指出优点、不足之处，教师适时给予肯定和表扬，以充分调动学生的积极性，努力做到每教一个字都能让学生眼到、耳到、口到、手到、心到。第六步：巩固。结合具体的汉字，练习巩固。

取法乎上，学会临贴。学写字必须学会临贴，这是千百年来亘古不变的规律，没有捷径可走，写字不和做数学题一样有简便方法，它的简便方法就是日积月累。让孩子们学会临贴，纠正其不美的笔画是必须要做的，这样可以取得事半功倍的效果。初学临贴，由于孩子们没有这样的习惯，或者不适应这样的方法，可能做得不够好，我们应该严格要求，帮助孩子们养成善于读贴、临贴的学字习惯。教师示范。这一点非常重要，我曾经拿两个班进行实验。两个班学相同的内容，其中1班我只用口讲清应该注意的地方（如主要笔画，结构

等），然后让学生练习；而在2班，我采用一边示范、一边讲述，然后再让学生在练习本练习，结果2班整体比1班写好得多，其中也有榜样的力量，学生对于书法有些没有信心，但如果看到老师可以很好的书写他们想要的效果，便会增强他们的信心，激励到学生认真练习。

兴趣是最好的老师，怎样激发学生兴趣是老师要做到的。如在一节写字课上，我就给大家讲了大书法家王羲之帮老奶奶卖扇子的故事，很受孩子们的喜欢。“王羲之利用自己的字的影响力，帮老奶奶卖掉了扇子，说明书法是有魅力的，如果我们通过练习也能把字写好那该多好啊！”给孩子们讲讲大书法家的故事，激发其荣誉感，是写字教学的良好手段。

写字是一门学问，更是一门艺术。只要利用科学合理的学习方法，坚持不懈地抓好写字教学的每个环节，不断探索写字教学的新方法，新思路，我坚信学生们定会拥有一手好字。

硬笔课教学反思美篇篇四

字好像是人的一件外衣，让学生穿上这件整洁、漂亮的“外衣”，拥有一手漂亮的字，是书法教师的责任。

1、端正学习态度，提高学生对写字的认识。

从我自己本身学写字的历程和经验来说，要想写好字必须有个好心态，严肃认真，脚踏实地，这样才有可能把字写好，这是前提。孩子们年龄小，喜欢玩，要他们做到安静认真还有些困难，但养成良好的书写习惯是非常必要的。因此，要严格管理，慢慢培养孩子们的习惯，如：坐式、执笔方式、学会读贴等，这一切都要训练。

2、在写字教学的初始阶段，指导学生写好基本笔画尤为重要。

然而学习基本笔画略显枯燥，教师要采用多种手段去激发学

生的写字兴趣，比如可以讲一些古今著名书法家刻苦练习的小故事，开展优秀作业展览，组织写字比赛等等。

教学笔画的过程，我认为大致可以分为六步：第一步：观察。让学生观察笔画的形状以及笔画在田字格中的位置。第二步：看图。主要是看笔画的“走势图”，结合图简单介绍顿笔、行笔、收笔、提笔等知识，同时引导学生记忆写法，再书空练习。第三步：描红。教师要强调按要求描红，千万不能让学生随心所欲地描。第四步：临摹。通过描红，等练熟了，再让学生对照字贴写。学生经过多次练习，最好能背贴，这样才能真正撑握。第五步：评议。展示学生作品，大家交流评议，指出优点、不足之处，教师适时给予肯定和表扬，以充分调动学生的积极性，努力做到每教一个字都能让学生眼到、耳到、口到、手到、心到。第六步：巩固。结合具体的汉字，练习巩固。

3、取法乎上，学会临贴。

学写字必须学会临贴，这是千百年来亘古不变的规律，没有捷径可走，写字不和做数学题一样有简便方法，它的简便方法就是日积月累。让孩子们学会临贴，纠正其不美的笔画是必须要做的，这样可以取得事半功倍的效果。初学临贴，由于孩子们没有这样的习惯，或者不适应这样的方法，可能做得不够好，我们应该严格要求，帮助孩子们养成善于读贴、临贴的学字习惯。

4、教师示范。这一点非常重要，教学时可采用一边示范、一边讲述，然后再让学生在练习本（配套写字教材）先描红再临贴。

5、激发学习兴趣，让兴趣带动学习。

兴趣是最好的老师，怎样激发学生兴趣是老师要做到的。如在一节写字课上，教师可给孩子们讲讲大书法家的故事，激

发其荣誉感，是写字教学的良好手段。

硬笔课教学反思美篇篇五

硬笔书法教学反思

（一）“学然后知不足，教然后知困难。”在我以前的识字写字教学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预想的效果。如今学校安排了专门的书法课程，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

一、观察比较，探索规律

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

二、描红临摹，及时巩固

每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，努力做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

三、联系生活，渗透德育

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强

知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

四、多种评价，激发兴趣

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

（二）本次，我教的是二年级硬笔书法课。低年级是小学生写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫，培养良好的书写习惯。然而书法课一般都比较枯燥，学生兴趣不高。为了提高学生学习的积极性，使他们养成良好的书写习惯，培养他们对书法的热爱，我从以下几点入手：

从环节设计上来说，由浅入深，由易到难，循序渐进的教学生从字的偏旁开始，通过自读理解—讨论交流—展示讲解—示范演示—生初步练习—师生分析纠错—学生再次巩固练习，从而基本掌握月字旁的写法。本节课的重点是正确书写“月字旁”及例字腰。如何落实重难点，我想了很多，首先从导语设计上，通过简短的小故事引发学生从现实因素中让明白

学好书法的重要性，然后导入到本课的课题。围绕“自主、合作、探究”的新课程理念，让学生通过自主学习，合作交流，互相帮助，讨论探究，拓展延伸，来突破教学重、难点。为此我设计了小组闯关晋级赛，激发学生的学习兴趣，增强大家的合作、竞争意识，提高了学生的观察能力、分析能力，临摹能力，同学们思想集中，气氛活跃，这些环节激发了学生的积极性，让学生主动的参与到课堂上来，较好的完成了教学任务。

其次对学生的书写姿势严格要求，详细指导。从写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺,,,,,教师都要笔笔指导到位。这节课，我改变了以往教师先范写，然后再让学生写。而是再学生讨论的同时，请几个学生板书，大家共同找出优劣，最后再通过课件展示正确的书写方法。并且边演示边讲述：每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺。强调这个字是什么结构，这样结构的字什么特点，主笔是什么，存在怎样的规律，使学生脱离田字格一样会写字。写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。这样，更容易发现问题，便于有针对性的解决问题。鼓励学生学会临摹，临摹是一种练字的最好方法，学生练得多了，写得像了，无师自通。观看个别同学的板书，让学生学会观察，学会评价。评价他任何自己的字，看到别人的优点，找到自己的不足，以评促写。

不足之处：

写字时让学生做到眼到、手到、心到，把字写规范、工整，这一环节仍有很多同学做不到。虽然能认真写，但比例、结构把握不好，需多练。教师语言要尽量做到简明扼要、抓住重点，能让学生说的，就让学生说，不包办代替。延伸拓展上：还不够扎实，以后要注意这个环节，让学生知其一，还知其二，能够做到举一反三的学习效果。

（三）我校校本课设置毛笔写字课，一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给教学带来一定的阻力，因此，在毛笔字的教学中提出自己的教学看法。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，书写，字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生兴奋有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。学校、教师要为学生创设机会，比如书画大赛，校园打扮，或出几期学生的书法周刊，创成学习的氛围，这些都是好的平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法

和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

字就是自己的第二张脸，第一张脸是父母给的，自己只能接受，而这张脸是自己创造的，是什么样子自己说了算，好的字就是自己的一张名片。