

最新天鹅的故事教学反思(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

天鹅的故事教学反思篇一

《天鹅的故事》是xx市二期小学语文新教材三年级第一学期第三单元中的一篇课文。课文讲述了一群天鹅齐心协力与恶劣环境抗争的故事，赞扬了老天鹅奋不顾身、顽强坚韧的品质，也写出了众天鹅齐心协力共渡难关的可贵精神。课虽然上完了，但反思我的课堂教学，我深有感触：

新《课标》提出：语文教学要以人为本，以学生的发展为本，发挥语文学科的人文性。课堂里，学生是小主人，教师是引路人。我归还学生应有的主权，有意识地让学生针对文章的重点小节提问。如：在学习课文的第三小节时，让学生先自己读课文，在不太理解的地方做记号。接着，让学生同桌交流读课文和自己心中的疑问。再引导学生交流问题，并通过各种形式的反复朗读让学生在文本中找到问题的答案。学生通过小组合作学习，看有关的媒体课件，不仅学会了抓住文中关键的词语进行提问，还能从文中找到答案。在这一环节中，学生对文章的内容已经十分熟悉了，因此也为后面教学中积累文本语言打下了扎实的基础。

朗读犹如一串熠熠生辉的珠子将这堂课的各个环节有机地结合起来。它不只是一个点缀，更多的是语文课的一个重要的教学手段。学生在朗读中对文本获得初步体验，在朗读中获得情感熏陶乃至升华为理性的思考。以朗读为基础，提高学生对语言文字的领悟、理解能力。培养语感，激发对祖国博大精深的语言文字的热爱。这节课的朗读形式多样，但主要

是围绕着天鹅们的三次叫声来指导。在指导学生朗读不是直接告诉他们该怎样读，而是通过让学生体会天鹅在啼叫时的心情，来帮助他们读好这些句子。例：第一次的叫声不是文章的重点，因此我在设计时就配上悲伤的音乐渲染气氛，教师范读，学生个别读、齐读很快过渡到了第二次叫声的指导。第二次叫声的指导就重在学生的体验，我结合课文内容设计了想像说话等环节，让学生自主地去体会天鹅们当时的心情，学生们的朗读也是充满着干劲和激情。有了前两次的指导，第三次胜利的欢呼声就水到渠成。我们的心在学生抑扬顿挫的朗读中激情飞扬，同时被惊心动魄的故事场面深深地感动了。原来语言是如此地富有魅力！

现代语文课要求教师把目光放大，以学生的和谐发展为基础，在对话中实现课堂生成。在学生声情并茂的朗读过后，我趁热打铁，激昂澎湃地说：“天鹅们就这样呆呆地看着老天鹅一次次用身体扑打冰面，在沉重的撞击中，它的羽毛片片撒落；在沉重的撞击中，它的鲜血染红了冰面。但是老天鹅没有停下来，它要和冰面来个殊死搏斗。你认为这是一只怎样的老天鹅，你想对它说些什么？”这是很好的锻炼思维的问题，学生在对课文的学习中，已经不知不觉地将老天鹅的形象烙印在心底，教师沿着教材的内容线索在学生的感情状态处于高潮期时，设置这样一个展开性的问题，为学生创设可运用自己理解、自己感受、自己评价，用自己语言叙述、想象的空间。因此，学生思考片刻后，纷纷举手发表自己的观点，流露出对天鹅的敬佩之情，并表示要向它们学习。这是体验者以自己的情感结构、价值取向去生成自己对事物的独特的领悟，学生通过深入地想象和思考，思维创造得以充分发挥。

当然，这节课也有不足之处。

个别学生在朗读中将“扑打”读成“拍打”，我只是停留在表面的纠正字音上，而没有具体分析他读错的原因。如果我当时将“扑打”与“拍打”进行词义比较，就更能突出老天鹅的勇敢拼搏的精神。因为“扑打”比“拍打”更有力，而

且是全力以赴。这样也能体会作者的用词准确，匠心独运！在时间的把握上，我感觉最后十分钟左右的学习为了扣准下课时间而显得有些仓促。总之，从这次的参赛课中，我深感作为一名语文教师只有具备了深厚的语文素养才能在课堂中运筹帷幄。另外，还要独具慧眼，随时捕捉学生思维的火花相机指导，领会课文的精髓。

天鹅的故事教学反思篇二

《天鹅》这课是小学语文新教材第四单元的第一课，这一单元向学生渗透了保护动物，保护环境的教育。课文描述了几只洁白的天鹅，落在美丽的珍珠湖上高兴、悠闲的样子，以及几个孩子躲在远处看着，不肯打扰它们的举动，写出了天鹅的美丽、可爱，表现了孩子们爱护动物的思想感情。本课的教学重点为有感情的朗读课文，感受天鹅的美丽、可爱。难点是在第四自然段中，体会孩子们对天鹅真心的喜爱之情。

教学过程中，我设计了由美丽的天鹅图片导入新课，激发学生学习这一课的兴趣，使学生带着去认识天鹅、了解天鹅的欲望。初读课文，并说说从课文中知道了什么。由于是第一课时的教学，主要任务是理解课文。通过对学生的朗读的指导，使学生感悟课文的内容，同时学生在理解课文的基础上能够更好的有感情的朗读课文。

1、由于天鹅离我们生活很远，亲眼见过天鹅的同学很少，多数同学不了解，为引起学生的兴趣，充分调动学生的多种感官，同时也是让学生对天鹅又一个更直观的感知，在课件中我设计了三张形象的图片，分别为学生呈现出了游动的、从水面起飞的、在空中飞翔等不同姿态的天鹅。一下子把学生的注意力吸引到课堂上。在看图片的同时，还融入了教师的范读，把学生引入情境，让学生身临其境的感受到天鹅的美丽与可爱。

2、在学习课文的同时，有意识的培养学生的阅读能力，向学

生渗透画批的方法。为了进一步了解天鹅的样子，我安排学生从课文中找一找吃饱了的天鹅什么样子，画上横线。这样一来使学生读书的目的更加明确，同时也在逐步教给学生阅读的方法，为培养学生良好阅读习惯，提高阅读能力打下基础。

3、为突破有感情的朗读课文这个教学重点，课堂上我采用自读、互读、评读、范读等多种方式指导学生朗读。同时抓住重点词语，让学生在读中有所感悟。在学习天鹅的样子的一部分时，紧紧抓住“洁白”、“欢快”、“不时”几个词语进行朗读指导，在读中使学生体会到天鹅的美丽和可爱。读的形式多样化，每次朗读之前提出了明确的目的。通过指导学生能够读出自己的感悟。

4、教学中注意了语文工具性的体现。一年级主要是说话练习，()丰富学生的语言积累。教学中我安排了两次说话练习，一是在导入部分让学生看着天鹅的图片说说可以用那些词语来描绘天鹅，完成()的天鹅的填空练习；第二次是在学完课文让学生对天鹅说些什么，对周围的小朋友，对大人们说什么。这也是突出文章主旨的一个表现。

5、为了增强保护天鹅，保护环境意识，突破教学难点，在最后一个自然段的处理中，围绕“躲”、“悄悄”、“尊贵”几个词，深入挖掘其含义。让学生知道孩子们躲起来是为了不吓跑天鹅，这就是在保护天鹅，由此引申到我们也应该爱护天鹅，爱护我们生存的环境。

6、为了丰富学生的课外知识，对天鹅有更多的了解，在教学结束后安排学生欣赏黑天鹅的图片，为学生介绍和天鹅的相关知识，让学生做到课内外知识相结合。

天鹅的故事教学反思篇三

《天鹅的故事》选自苏教版语文第九册第七课。本文主要讲

述了一群天鹅在迁徙途中遭遇断食，一只老天鹅带领群天鹅奋勇破冰觅食的事情。当时的场面非常感人。在教学本课时，从学生充满激情的朗读中，我感受到了语言文字向读者发出的巨大力量。我被老天鹅的勇敢、奉献，群天鹅的团结、拼搏精神深深地震撼住了。我用自己的感动带领学生走进教材，在貌似平凡的生灵面前不得不叹服它们崇高的精神领域。我用自己的理智带领学生超越教材，展开想象，训练思维。这节课，我与学生共同接受了一次精神的洗礼。我整理了一下思绪，得失尽在眼前。

新《课标》提出：语文教学要以人为本，以学生的发展为本，发挥语文学科的人文性。

是的，人是万物的灵长。每个孩子都有思想，有权享受平等的教育。不管是成绩优异的学生，还是成绩较差的学生，都需要教师用博大的爱去关心他们的成长，呵护他们每一个幼稚的言行。我用这样的思想来指引教学工作。

1. 启示用语温暖化

课堂上，当学生不敢回答问题时，我会说：“试试看，你肯定行！”当学生的发言很精彩时，我会说：“你真会思考！谢谢你给我们带来的精彩的演讲。”还有些鼓励的话语，如“说错了不要紧，我们一起探讨。只要你大胆发言就是好样的。”这种温暖化的语言一定能使他们的精神愈加奋发。所以会出现积极发言的场面。

2. 学生发言板书化

为了提高学生的积极性，我将学生的发言作为板书的内容。当我提问：“在天鹅们的身上具有一种怎样的精神？”有的学生说：“顽强拼搏。”有的学生说：“团结奋斗。”有的学生说：“团结拼搏。”……“我认为第三个人说得最确切。我们就用他的发言作为板书内容好吗？”这当然是“几家欢

喜几家忧”了。看到其他学生失望的眼神就有点不舍，便安慰他们说：“你们的发言也比较好，下次争取最好并用作板书。”从学生欣慰的目光中看到了信心和决心。

3. 学生提问有意化

课堂里，学生是小主人，教师是引路人。我归还学生应有的主权，有意识地让学生提问。如：“多么顽强的‘破冰勇士’啊，让我们再来看一看它奋勇破冰的壮举！（看课件）老天鹅张开翅膀，纵身一跃，撞击冰面的画面，配以文字“这位顽强的‘破冰勇士’沿着冰窟窿的边缘继续扑打着，水面在慢慢扩大。”如果你是老师，你会设计什么问题帮助学生理解？”学生的提问超乎想象，有些问题非常有价值。如：“老天鹅用胸脯和翅膀扑打冰面，难道不疼吗？”“它的顽强到底体现在哪里？”让我真的感受到了主人的魅力。

朗读犹如一串熠熠生辉的珠子将这堂课的各个环节有机地结合起来。它不只是一个点缀，更多的是语文课的一个重要的教学手段。学生在朗读中对文本获得初步体验，在朗读中获得情感熏陶乃至升华为理性的思考。以朗读为基础，提高学生对语言文字的领悟、理解能力。培养语感，激发对祖国博大精生的语言文字的热爱。这节课的朗读形式多样：指读：看着这群天鹅破冰的场面，你还想读读哪句话？齐读，教师示范读当欣赏完老天鹅舍己破冰的壮举后，我示范读，学生闭上眼睛，在脑海里慢慢地反映这只老天鹅接二连三撞击冰面的镜头。配乐齐读：多么巨大的力量，多么可贵的顽强精神！我们目睹了这一幕，没有理由不读好它，大家读。又如在比较“第二次、第三次”的读法后，我又说：“来！让我们用动情的朗读来表现这感人的一幕吧！”在学生抑扬顿挫的朗读中激情飞扬，我也被惊心动魄的故事场面深深地感动了。原来语言是如此地富有魅力！

现代语文课要求教师把目光放大，以学生的和谐发展为基础，在对话中实现课堂生成。在学生声情并茂的朗读过后，我趁

热打铁，激昂澎湃地说：“读到这里，我们仿佛看见冰面上粘着老天鹅的片片羽毛，映着老天鹅的斑斑血迹。如果你就是其中的一只天鹅，你亲眼目睹这么一只老天鹅用自己的血肉之躯、用自己的生命在一次、两次、无数次地扑打冰面，你会对它说些什么？你又会怎么做？”学生思考片刻后，纷纷举手说出了自己的观点。流露出对天鹅的敬佩之情。并表示要向它们学习。这是很好的锻炼思维的问题。发挥想象后还可以锻炼学生的口语能力。

“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”（《课程标准》）有些教师以此作为学生在课堂上信马由缰、无拘无束的最坚强的后盾。但是如何解读“阅读是学生的个性化行为”呢？我认为教师在课堂上不能漠视自己的引导者身份。因为我们面对的是不谙时事、天真幼稚的儿童，他们没有形成一定的是非观和价值观。在他们通过阅读形成错误的价值取向时，教师完全有义务和责任帮助学生树立正确的人生观和价值观。在课堂上，我放飞学生的思想犹如放风筝一样，无论它们飞得多高，手中的线始终攥紧，因为真理只有一个任何人都不能违背。因此，我将学生的“多元解读”犹如殊途同归到“一元解读”。具体做法是这样的：在读老天鹅撞击冰面时“第二次、第三次”在强弱语气上有异议。有的学生认为读老天鹅“第三次”撞击冰面时语气应该渐弱。“你们知道他为什么这样读吗？说明老天鹅撞击冰面要忍受巨大的痛苦，逐渐体力不支，这不仅是身体与冰面的撞击，也极有可能是生命与死亡的撞击，需要多么巨大的勇气啊！”我引导学生用拳头敲打桌子体会疼痛感。从而得出渐弱语气似乎也恰当。“但是老天鹅是破冰勇士，具有常人一般的精神。虽然力气会变小，但是意志更加顽强，所以还是应该重读。你觉得哪一种读法适合你的理解就读哪一种，但我还是赞赏重读。”在尊重学生的体验上，听到的朗读是一致的语气加强，而且比开始读得更有感情。通过比较、引

导，加深了学生的理解和感悟，提高了学生的判断能力。

我班小学生的作文能力很一般，因此，经常思考他们学了那么多优秀课文，背了那么多优秀诗文，竟然不会准确地表情达意！课文中好词好句不会运用。于是我想帮助学生将文中学到的语句运用到自己的写作中。教学本课，我在课上设计了一个练笔，如：“读完了这个故事，你一定感慨万千，此时此刻，你想说些什么呢？你可以对老天鹅说，可以对天鹅群说，可以对老人说，可以对作者说，还可以对自己说……把它写在你的书上。”课后设计了两个练笔，如：1. 续写《天鹅的故事》；2. 写一条爱鸟护鸟的宣传语。效果比较好。他们不知不觉地运用了文中及教师的课堂用语。读着学生的作文，我当时想起了一句话：“没有教不会的学生，只有不会教的老师。”以前不相信这句话，只会埋怨学生不会举一反三，不会学以致用。其实应该反思自己的教学方法。运用读写结合，帮助学生将所学的语言内化为自己的语言，也就是将消极语言转化为积极语言，再将它外化运用，真正做到学以致用，提高学习兴趣。反思自己的过去，没有设计一些较好的练习，将他们习得的语言用到自己的实践中，却希望学生自学成才。课文已经教过了，会不会运用是学生的事，与老师无关。现在想来真是惭愧呀！语文教师应该有职责给学生设下阶梯，让学生顺利地爬到山顶，领略大好风光。此时此刻，我真的感觉自己任重而道远。

天鹅的故事教学反思篇四

课文《天鹅的故事》讲述了一群南归的天鹅齐心协力与生存环境抗争，并取得成功的事情。文本围绕天鹅们的三次叫声，详细叙述了抗争的过程。作者用生动感人的笔墨描写了一只富有生存经验老天鹅的奋不顾身的勇敢行为，和其他所有天鹅由开始的观望，到后来也积极加入砸冰面工作的团结顽强的拼搏精神。

课文三次在不同情况下出现了天鹅的叫声。

第一次叫声出现在，初春时节，天气寒冷，让学生找到相关语句，读并想象当时的气候、环境。突出天气的恶劣；从而体会天鹅们发出的叫声代表了它们的什么心声呢？（冰封湖面，没有吃的，怎么办？）在读中让学生充分体会天鹅的焦急和失望，同时为故事的结构也埋下伏笔。

第二次叫声出现在，一只老天鹅带领天鹅群破冰，湖面上不时传来阵阵“克噜——克哩——克哩”的叫声，就像那激动人心的劳动号子：“兄弟们哪，加油！齐心干哪，加油！”让学生学一学他们的叫声，并通过媒体演示一群天鹅破冰的情景，使学生从中感受到当时情景的激动人心。

第三次叫声出现在，它们昂着头，挺着胸，在水里游动着，捕食着鱼虾，不时发出阵阵胜利的欢呼声：“克噜——克哩——克哩！”这一情景让学生结合课文，结合故事的前因后果去体悟天鹅那胜利的欢呼。

三次叫声表达了天鹅不同的心情，串连起了故事的前因后果，使学生感受到天鹅们团结一致，顽强拼搏的精神。

老天鹅破冰是这篇文章的重点，也是最震撼人心的一段文字，在教学过程中，我整理了老天鹅英勇破冰和天鹅群齐心破冰的句子，从中精心体验，然后设计问题，带领学生品文本。我抓住“腾空而起”“重重地”“像石头似的”词语，让学生体会老天鹅的坚决、勇敢、奋不顾身，以血肉之躯撞击冰面。在体会过程中适时介绍冰面的厚度，让天鹅的身体于冰面形成对比，一软一硬，从侧面引导学生感受老天鹅的勇敢。抓住省略号这一空白，让学生体会老天鹅是一次次反反复复的撞击冰面，每次撞击冰面之后身体会发生怎样的变化，来体会老天鹅遍体鳞伤，甚至会失去宝贵的生命，它却还一次次的撞向冰面。体会老天鹅一次比一次艰难却仍然坚决。再通过冰面的变化说。然后引读，让学生在读中感动。此环节在教学中达到了较好的教学效果。

但遗憾的是，程度还不够深刻，课后思考如果教学时在抓老天鹅破冰的字词中能够抓住“用胸脯翅膀扑打”“扑打”这两个既能体现天鹅的特有动作，又能体现出这样一只柔弱的鸟类却用翅膀与冰面抗争词语进行教学，然后再在省略号处做足功夫，每一次撞击后都让学生说说天鹅身体的变化，变化一次比一次明显，使学生从中感受到天鹅的身体受到了很大的伤害。在此基础上再去读，相信更能震撼人心。

天鹅的故事教学反思篇五

新《课标》指出：语文教学要以人为本，要以学生的发展为本，发挥语文学科的人文性。在教学《天鹅的故事》这一课时，我领着学生与文本对话，咀嚼字词句，感受文字背后的内容，让学生大胆发挥想象，去理解情感，感受情感，体验情感，从而达到感其情，悟其理，化其神。

文中三次出现了天鹅的叫声“克噜——克哩——克哩”我让学生反复诵读，走进文本，深入文本世界中去感悟、品味和探究，用自己的体验去创造性地填补文本的“空白点”，会发现天鹅的每一次叫声表达的意思、情感都不一样；在引导学生咀嚼字词句的过程中，学生自己读懂了隐藏在文字背后的内容，提高了学生感悟语言文字的能力。

当学生读到老天鹅用自己的翅膀扑打冰面这一壮观的场面时，我引导学生在充分有感情朗读的基础上，进入文本，大胆想象，如果你就是其中的一只天鹅，你亲眼目睹这么一只老天鹅用自己的血肉之躯、用自己的生命在一次、两次、无数次地扑打冰面，你会对它说些什么？你又会怎么做？”学生纷纷举手说出了自己的观点，流露出对天鹅的敬佩之情。这样，让学生把对文本的理解与自己的感受融为一体，既锻炼了学生的思维，又提高了语言表达能力。

使学生由文本走向生活，注重文本的价值取向。在课文接近尾声时，我让学生设计了关于关爱鸟类的提示语，一起交流。

目的是培养学生爱护鸟类的意识，懂得保护生态平衡的重要性。

天鹅的故事教学反思篇六

《天鹅的故事》是苏教版第九册中的一篇课文，作者用饱蘸深情的笔，讲述了一群天鹅为了生存，在一只老天鹅的感召下，用自己的身体破冰面的神奇壮观场面，反映了天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神。全篇文字优美，叙述清楚，情节感人，引人思考，给人启迪。款款读来，使人对这群鸟产生了喜爱之情。在教学这一课时我注重对学生写的训练。

“写”是一种表达方式，需要学生专心阅读、潜心思考、静心书写，因而在课堂上要让学生有足够的阅读、思考、书写的时间。匆匆而就，所表达的就难免肤浅、草率，达不到教学的目标。因此，阅读教学过程中“写”的训练活动，要做到三个“有”。

1、有的。每次安排“写”的训练，必须有明确的教学目标。本课中三次写，第一次是为概括故事而写，培养学生的阅读概括能力；第二次是为感悟课文而写，写自己的感受是为了学生更加深刻地理解、感悟课文内容，更加真切地进行感情朗读；第三次是为理解表达而写，鼓励学生通过自己的深入思考，写出自己的见解来。这样的写，既有利于学生渐入学习佳境，又有利于学生的均衡发展，能有效地达成教学目标。因为写的机会对每个学生来说都是均等的，人人都能得到训练、得到提高、得到发展。较之“说”，有三个优点：一是消除了部分优秀学生的话语霸权，避免了课堂上少数学生发言、多数学生听讲的弊端；二是学生在写的过程中，对问题思考得更加深入，表达得更加有序、严密；三是通过书面的展示，给学生和教师进行评点、修改留下了空间，而说话训练，少不留神，学生的发言就从耳边溜走了，想帮学生订正都没有了凭借。

2、有法。写的训练，不能是在学生原有基础上的简单重复，不能是学生已有表达水平的简单再现，应该在原有水平上得到真正的提高和发展。因此，写的过程中，需要教师对学生进行写的方法的指导，一是有意识地让学生积极运用课文中的词汇、句式等，逐步掌握一般的表达方法和规律；二是有意识地让学生发现别人思考角度、思想内容的独到之处，开阔写的思路、丰富写的内容。在三次写的训练中，我有意识地通过评点，引领学生发觉别人表达中的好词好句，并移植到自己的写作中来，以不断丰富自己的表达内容和技巧；引领学生通过比较，发现同学独到的见解，并引用到自己的文 中来，加深自己的认识。这样的写，学生就能切实感受到自己的长进、提高，获得学习的成功感。

3、有情。一是要激发学生写的欲望，写只是让学生“如愿以偿”的一个过程，写得要适时。比如，第三次写前，我让学生对问题思考一分钟，学生纷纷举手，争着发言。我偏偏不让他们说，而让他们写下来，并比一比：看谁写得深刻、独到！这时的写，就水到渠成，满足了他们发表自己看法的愿望。二是要让学生写真情实感，不能写空话、套话。因此，教学中要精心设计写的话题，让学生有话可写、有情可抒。比如第二次写，学生在阅读“天鹅破冰”的动人情景后，的确有所感悟，此时让学生写，就不觉得为难了。

当然，写的训练要适时、适度，真正促进学生语文能力的发展，促进学生语文素养的提高。为此，我们教师必须深入解读教材、把握教材、创造性地运用教材。如此，我们的语文课堂才会扎扎实实、活活泼泼。让学习的智慧从学生的指尖上流出来吧，那是课堂最美的风景！

天鹅的故事教学反思篇七

针对学生的身心特点及新课程标准的要求，整个课题的设计本着“以学生为本”的原则进行构思，教学中的每一环节都紧紧围绕主题，循序渐进地展开，注重环节的衔接自然流畅，

主题鲜明。以学生年龄特点和情感为出发点，用一颗诚挚的心搭起师生情感的桥梁，消除彼此间的陌生感，运用温和、亲切的语言组织课堂教学，使得整个教学环境更加和谐融洽、轻松愉快。由于实施综合素质教育，课堂教学的知识面更广泛、更多样。为了在有限的时间内不增加学生的负担，制作了多媒体课件，在课堂教学中穿插使用。由于使用了课件，不仅使学生看到了优美的舞蹈表演、作曲家的图片而且还听到了一些优美的剪辑音乐片断等，使整个教学环节更加自然流畅、生动活泼，并且为整个教学增添了美感，提高了课堂教学的质量。通过聆听、观看、对比、讲解、模仿、小组创编等手法，帮助学生体验成功的快乐。给他们提供一个展现自我的舞台，使他们在主动参与中展现自己的个性与能力，使他们的想象力与创造性思维得以充分发挥。