

最新儒林外史～回读后感 儒林外史读后感 (优质6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

儒林外史～回读后感篇一

今年寒假老师布置寒假作业时，要求读《儒林外史》，我兴趣浓浓地读了起来。这是古代有名的讽刺小说，我读了两三片后，发现果然名不虚传，它让我爱不释手。

《范进中举》这篇故事深刻的揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

文学是比鸟还飞的远的. 梦想，比花开的还美的感情，比星闪的还亮的智慧，让咱们多学文学，陶冶情操！

《儒林外史》读后感篇“功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，流花谢知何处。”这是《儒林外史》开头的几句。可以说，这也是整本书的灵魂所在。

当然，“世人皆醉我独醒，举世浑浊我独清”的人在儒林中也不是没有。王冕就是其中的一个。他从小就因为家境贫寒而为邻人放牛。在牛背上，他仍旧博览群书，更自学成为了画没骨花卉的名笔。此后，下到平民百姓，上到知县财主都来索画。但王冕性情不同，不求官爵。朝廷行文到浙江政司，

要征聘王冕出来做官，他却隐居在会稽山。后人提到王冕时，常常称其为王参军。但王冕何曾做过一日官，能在功名面前，心如止水，不为所动，也只有王冕这些儒林中的凤毛麟角了。

几百年后的今天，捧起《儒林外史》细细品读。时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为贪的官污吏的卑鄙丑恶而愤怒。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”之叹。

儒林外史～回读后感篇二

《儒林外史》不仅仅有丰富的深刻的思想，还有卓越独特的艺术风格，通篇贯穿了讽刺艺术的技巧，它的讽刺艺术几乎到达了超及古人，后无来者的地步。因此我更加喜爱这本书，它的语言艺术、文学艺术都是堪称一流的。坚信这本文学经典会一向传承下去！

《儒林外史》这部小说任用诙谐幽默而又笔触尖锐的文字描述元末明初的一段考场官场趣事。故事的主人公多为民间士林人士。透过对许多民间正直儒士的倾赞和对腐朽政客的鞭棘表达了作者对现实生活的不满，和对改变如此灰暗世界的期望。小说开篇描述了浙江诸暨县的一个村子里有一个少年叫王冕，因家境贫寒，他从小替人放牛，聪明颖悟，勤奋好学，他画的荷花惟妙惟肖，呼之欲出，并且他博览群书，才华横溢。他不愿意结交朋友，更不愿意求取功名利禄。县令登门拜访，他躲避不见；朱元璋授他咨议参军的职务，他也不理解，心甘情愿的逃往会稽山中，去过隐姓埋名的生活。

本书还揭露科举制度培养了一批庸才及贪官污吏。如像进士王惠那样，他被任命为南昌知府后，他上任的第一件事，不是去询问当地的治安如何，也不是去询问百姓的生活，更不是去询问案件的冤情而是查询地方人情，了解当地有什么特

产，各种案件中有什么地方能够通融；之后定做了一把头号
的库戥，将衙门中的六房书办统统传齐，问明了各项差事的
余利，让大家将钱财归公。从此，衙门内整天是一片戥子声、
算盘声、板子声。衙役和百姓一个个被打得魂飞魄散，睡梦
中都战战兢兢。而他本人的信条却是三年清知府，十万雪花
银。朝廷考察他的政绩时，竟一致认为他是江西的第一能员。

一卷《儒林外史》，道尽了百年士林的风云雨雪，辛酸苦叹。

儒林外史～回读后感篇三

“功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉
去，水流花谢知何处。”

对《儒林外史》感兴趣是从课文《范进中举》开始的。落魄
时哈腰点头，中举后疯癫失魄，为昏庸无能。范进其人。

八股取士造成知识分子思想死板腐化，不懂变通，曲解古经，
为官后不恤民情，底层生活困顿贫乏。《儒林外史》真是描
写了好一幅明清风俗图！

有言道“君子喻于义，小人喻于利”，大抵是“寒窗十年
苦”苦惨了，文人学子纷纷走上上路，谋取暴利。在商贾中
更是形成了“重利途，甚于重名。子弟之俊秀者，多入贸易
一途，其次宁为胥吏。至中材以下，方使之读书应试”之风。
深刻人心的士农工商概念渐渐动摇。

吴敬梓对于这些人大抵都还是不喜的，评道：“资性蠢愚，
心术卑鄙，货利声色之外不知其他。”功名金银终归是水中
之月、镜中之花，缥缈虚无转瞬即逝。可笑可叹，竟有无数
儒生于此泥足深陷不可自拔。

文人经商求利本无错，但“君子爱财，取之有道”。牟利也
要有底线，有道义，如孟子言“万钟则不辩礼义而受之，万

钟于我何加焉”，道德沦丧、唯利是图，君子之风荡然无存、市侩之气泛滥成灾便是万万不可。

奢靡放纵的宋为富，贿赂权贵，欺压百姓的方乡绅，不学无术、装模作样的景兰江、支剑锋，吝啬至极，毫无半点文人之气的胡二爷便是万万不可有的儒林败笔。

吴敬梓笔力深厚，一杆笔好比金错刀，字字珠玑句句见骨，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分，把唯利是图披着君子外衣的“小人”刻画的惟妙惟肖。但愿如今无人如此，知晓那水中月捞不着，镜中花摘不得的道理。

儒林外史～回读后感篇四

故事讲到了严监生病倒在床上，病情十分严重。医生说：“严监生这个病，已经无法下药了，只能等他慢慢地死去。”管庄的都把家人叫过来。晚上屋子里挤满了人。严监生从被子里伸出了两个手指头。大侄子说：“是不是有两位亲人没有见过？”二侄子说：“是不是有两笔钱，没有取出来？”奶妈抱着哥子说：“是不是优良未久子没有见过？”严监生的妻子说道：“爷，我懂得，是因为点了两根灯茎，是吗？”严监生，这才点了点头，最后眼睛就闭上了。

在现实中我也曾遇见过这样一件事。那个时候，我的爷爷临走前，许多亲戚家人围着他。他们都说：“老爷子，你可千万不要走啊！”老爷子张了张口，但是听不见声音，不知道说了是吗。大姨就猜说：“是不是这床睡得不安啊？”二姨说：“是不是被子没有盖好，太冷了？”奶奶问：“老头子，是不是灯点着，怕费电？”爷爷点了点头，闭上了眼睛。

这样一个严监生，活着时极尽勤俭，到临终之时，仍然如此。何等可悲！可是大多数人不都这样吗？不长的生命，活得扣扣索索，对自己不宽待，对他人亦然。请善待这几十年的'生命，周遭的一切都不复存在。

儒林外史～回读后感篇五

初识《儒林外史》是在看京剧《范进中举》之后。看完之后不觉惊异于作者的独具匠心，却没有领略导作者的真正用心，直到翻开《儒林外史》浏览了整个之后。

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进终于考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。非常简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年终于出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是意义非凡。对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：“（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。

作书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，但是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。因为贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这

样的背景下，无怪乎书中描写如此地耐人寻味了。

如今时代不同了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。但是，我们常常看见家中老人为了让下下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生因为中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。很多人拿着文凭大吃大喝。不知以后是否还会有一本“儒林次史”来讽刺这个时代的制度。

儒林外史～回读后感篇六

说起《儒林外史》，可能非常多人听说过，但不知道它的内容。其实它是有清代的吴敬梓在实际生活的基础上进行艺术加工的精品，是他独特思想与艺术构思的产物。

它主要讲述了元末明初的一段断考场官场趣事，用了幽默诙谐的笔触进行讽刺，鞭棘了科举制度和封建礼教。

不仅如此，作为一部讽刺小说，吴敬梓不是简单的直接叙述自己对人物的好恶，进行讽刺或赞扬，而是通过白描的手法，把人物的形象用他生动的语言直接展现在读者的眼前，让读者自己明辨是非，这样做也更好地发挥其作用。

作者在全书中塑造了许多读书人的形象，其中给人印象最深，也是作者最想突出的无疑是那些深受科举制度毒害的书生。如进了几十年考场，后来侥幸考中又出尽洋相的周进；因为考中喜极而疯的范进；获得名利地位后就无恶不作的严大位；虽为女流却热衷八股的鲁小姐等等。儒林中人为了地位，为了财富而废寝忘食地读书。

读完全书，虽然作者在其中列举了许多反面人物，也深刻批判了这些疯狂地追求金钱和地位的愚蠢的读书人，但除此之外也作者也列举众多古代优秀读书人的形象如庄绍光、虞博士等人，以杜绍卿最为突出。杜绍卿才华超群，却蔑视八股，

仗义疏财，迁居南京后，宁愿过贫寒生活而不愿征召为官。这些人构成了《外史》所写“儒林的”中坚。所以我觉得“文行出处”尤其“德行”也是全书关注的中心，这些人物形象也都被寄托了作者的人格思想，借这些优秀的人才来匡扶德行。在我看来作者对封建科举制度持反对意见是非常明显的，但他反对的也只是“世人一见了功名富贵，便舍着性命去求他”，《儒林外史》并无教人一定不科举，不征辟，不做官，不要“功名富贵”的意思。只是过分的追求这些外物会造成精神上的负担，让人奔溃。他在批判这些的同时，其实也颂扬了人的德行，它作为“人生立命”的根本，时行时止，而决不为“功名富贵”和科举、征辟等所奴化、异化，成为“没品行”的人。