

2023年朝花夕拾鲁迅读后感 鲁迅朝花夕拾读后感(优秀6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

朝花夕拾鲁迅读后感篇一

《朝花夕拾》不过是一本极薄的本子。它是有些文言文的好的味道。它的作者是鲁迅。

我似乎很小的时候就听闻鲁迅的大名了，相比于巴金，果然知道的更早些。可相比与巴金，我也更喜欢和了解后者些。不过两人的文笔，应该差不多，不过性格不同，时代相同的关系。

每每听闻鲁迅先生的伟大，便总念着要去读一读。

倒真的去看了，第一遍没甚感觉，只觉平淡得出奇。倒不会跟其人去说鲁迅先生如何伟大，文笔如此动人之类的话了。

不管如何，多读读总是好的。于是有读了第二遍，或许是真的对鲁迅先生的作品涉猎不多，依旧认为平平无奇，但掩卷一会，倒想出一些端倪来了。

本来是不懂《朝花夕拾》的题目，现在想来竟是鲁迅先生慢慢回忆少时的事，时光淌过也就磨灭了轻狂，所谓文章平平淡淡倒是觉得鲁迅先生其中还有一丝如有若无的惆怅。

忆起第一次阅读《从百草园到三味书屋》害怕“美女蛇”倒真真是好笑了。是联系自己所浮想一下罢了。

这是略略对《朝花夕拾》有些回味，大概这些散文不过就无聊之作。

朝花夕拾鲁迅读后感篇二

《朝花夕拾》不过是一本极薄的本子。它是有些文言文的好的味道。它的作者是鲁迅。

我似乎很小的时候就听闻鲁迅的大名了，相比于巴金，果然知道的更早些。可相比与巴金，我也更喜欢和了解后者些。不过两人的文笔，应该差不多，不过性格不同，时代相同的关系。

每每听闻鲁迅先生的伟大，便总念着要去读一读。

倒真的去看了，第一遍没甚感觉，只觉平淡得出奇。倒不会跟其人去说鲁迅先生如何伟大，文笔如此动人之类的话了。

不管如何，多读读总是好的。于是有读了第二遍，或许是真的对鲁迅先生的作品涉猎不多，依旧认为平平无奇，但掩卷一会，倒想出一些端倪来了。

本来是不懂《朝花夕拾》的题目，现在想来竟是鲁迅先生慢慢回忆少时的事，时光淌过也就磨灭了轻狂，所谓文章平平淡淡倒是觉得鲁迅先生其中还有一丝如有如无的惆怅。

忆起第一次阅读《从百草园到三味书屋》害怕“美女蛇”倒真真是好笑了。是联系自己所浮想一下罢了。

这是略略对《朝花夕拾》有些回味，大概这些散文不过就无聊之作。

朝花夕拾鲁迅读后感篇三

近来，我读完了鲁迅先生所作的《朝花夕拾》一书，让我自己感触颇深——社会曾经如此黑暗，却仍有光明存在。《朝花夕拾》其实是大先生在多处写成的，因3.18惨案，先生由北京一路流亡到厦门，而路上，完成其中的所有文章。这篇出自鲁迅之手的文章，依然充满了批判性质，也很明显地揭露了社会底层的黑暗。

这片朝花，看似轻柔绵软，却是掷地有声，仅看《狗猫鼠》吧，它看上去只是在写自己（鲁迅）的仇猫爱鼠，然去细读则会发现——他不正是在讽刺那些所谓的“正人君子”吗？这，不恰恰说明鲁迅生无媚骨吗？《朝花夕拾》，从《狗猫鼠》读出人应无媚骨，从《琐记》看见封建社会人性的自私，《五猖会》中封建教育的弊端，《范爱农》激荡着舍生取义的豪情……可是“朝花”随逝去的先生都已凋零，但总有真正懂得欣赏经典的人会选择将它“夕拾”。

朝花夕拾鲁迅读后感篇四

有时候就应当为了过去写写褪色了的回忆。鲁迅先生的《朝花夕拾》不仅让他重温了那段岁月，也让我们这群晚辈了解到那个陈旧的年代。

作品的前几章就是追忆那段喜鼠恨猫的往事。童年时期的他也许就已经有爱小护短的良好品质吧，其实这也恰恰反应了他对敌人的恨铁不成钢。仇猫啊，原因甚多。东野奎吾的《恶意》中也流露出了对猫的愤怒。可随着年龄的增长，渐渐地他对猫的恶意也消失了。

他于是从“老鼠成亲”的趣味中挣脱了出来，他认为也许能从书中得到别的有趣的事情。《山海经》中的“人面的兽，九头的蛇”，《二十四孝图》中所谓的“人之初，性本善”。

有时候读着《朝花夕拾》，我就隐隐感觉自己在那年代里颠沛流离地活过一回。陈旧的思想观，腐败的封建社会。没有一种小孩子应该有的快乐。

那时候，不被认可的应该有很多吧，他们也许都像鲁迅那样借笔消愁。他们虽说是写给那些浑浑噩噩的人看的，实质是为了安抚自己。

对鲁迅我有着那样的`一份敬意，他的一字一句我都感觉他是经历完千千万万的磨难后，用简短的语言告诉我们应该怎么做。

他做事明了，不扭捏，对人和蔼。一个有着正确的思想观的中国人。没有谁能像他一样说得那么豪爽，“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”。

中国人的性情是总喜欢调和折中的。譬如你说，这屋子太暗，须在这里开一个窗，大家一定不允許的。但如果你主张拆掉屋顶他们就來调和，愿意开窗了。

他的一些话切切实实地反应了一个很真实的中国。而他是站在中国文学史上看得很高很远的人。对他，只能仰慕。被他熏陶，那也是一种难得的享受。

读过许多人的作品，而我偏偏就喜欢鲁迅写作的风格——高雅地讽刺着。他一点一滴的想法都借着笔流入每一段文字中，汇聚到产生共鸣的那群人的心里。

为这样来之不易的往事感慨，更为站在中国文学史上的高人敬仰。

朝花夕拾鲁迅读后感篇五

村庄的小道上，几棵歪的脖子树上没有一片树叶，而是落满

了皑皑白雪；屋顶的边边角角、门前的石阶和窗户的木棱上洒满了层层雪白；墙壁的缝隙和路边的废石中塞满了洁白的“棉花团”。远处隐约可见的群山万壑仿佛一峰峰落雪的驼峰一般。

《从百草园到三味书屋》给我留下极深刻的印象；这是鲁迅先生快乐的源泉，但也是埋葬他快乐的坟墓。没错，鲁迅先生快乐的回忆仿佛都发生在这里，同时也在这里戛然而止。

我仿佛看见幼年的鲁迅奔跑在百草园中，追捕着蝴蝶、偷看着小虫、机灵的爬树、努力的大笑……但这一切的美好被瞬间打破——正如鲁迅先生自己所讲的，被不幸的送到了三味书屋。那个私人学校好像剥夺了孩子快乐的权利。

可是谁能想到呢，这并不是最悲哀的。后来，鲁迅先生的父亲病故了。也就是说，家中的顶梁柱倒塌了。这在幼年的鲁迅眼中，一直都是不可磨灭的沉重的痛；是一段辛酸的不堪回首的往事。况且父亲是被江湖庸医所误。但文章中，并没有用过多笔墨描写鲁迅先生对父亲病故之事的难过与悲哀，而是一再讽刺了江湖庸医的荒诞；他们巫医不分，勒索钱财，草菅人命……简直是强盗。他们的行为作风屡次遭到鲁迅先生的批评，也应当遭到全社会的唾弃。封建主义孝道并不可取，人道主义才应该是真理。我们一定要为父母的生命和健康负责，向他们为我们一样。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

朝花夕拾鲁迅读后感篇六

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺

诈等等都受到了鲁迅强烈的批判。今天本站小编就为大家整理了鲁迅朝花夕拾读后感, 希望对你有用!

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书, 他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩, 又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者, 仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少, 看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点, 又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法, 都毫不掩饰地写出来。因此, 我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的: 长妈妈是我的保姆, 起先, 我很讨厌她, 特别是她的切切察察, 而且她睡相极不好, 但她也懂得许多有趣的礼节, 是我不耐烦的。之后, 她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事, 他伟大的神力让我敬佩。然后, 在我极度渴望者〈山海经〉时, 阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后, 她辞了人世, 我默默为她祈祷。本文由我一次一次对她态度的转变, 突出了阿长的朴实。

〈朝花夕拾〉十分耐人寻味, 它反映着封建社会的种种陋习: 有写人吃血馒头, 吃人肉。人们迷信, 古板, 缠足, 互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判, 也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今, 中国还有很多陋习, 我想我会改变它们, 把祖国建设得更美好。

偶然收到一条朋友的短信, 才发现已许久没有联系, 突如其

来的关心让人觉得温暖。不自觉地想起初中的生活，彼此形影不离的那段日子，平凡而冗长，却依然清晰无比，甚至是每个细节。

很早就读过鲁迅的《朝花夕拾》，文中描绘了许多他童年的生活以及早年的经历。当读到《范爱农》中的一段：“从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。…第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”在书上踌躇满志的鲁迅，原来也像我一样，在那个纠结的年龄里，对范爱农又爱又厌，正如我们那年为一颗糖而与好朋友争吵，继而又在好友安慰中与她深深拥抱。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”当这些字句映入眼帘，我仿佛回到了自己那无忧无虑的童年时代。小时候也许就是这样吧，有着天马行空的想象力，所以不管什么都会触动我们甜甜的笑。或许每个人都在回忆那些再也回不去的时光吧。即使是曾经的不开心，也会因为时间的流逝，镀上一层淡淡的金色，仿佛当下的生活永远比不上过往的岁月。

每个人都拥有不同的过去。正如黄磊说，“你在某个午后看见一位老人，很老很老，阳光下，坐在街角。你哪能知道他经历过什么，你哪能知道他的一生。”《朝花夕拾》或许不仅是鲁迅写给读者看的，更是写给他自己看的。可读着读着，又觉得它不仅指引我们体会鲁迅，更让我们回味自己。

于是本不该是朝花夕拾的年纪，却也有许多值得回忆的片段。

然而，总有人说人不能活在过去，活在回忆里。我也懂得，人应活在当下，活在今朝，活在自己的阳光里。所以，“朝花夕拾”过后，能做的，只有把握当下的时光！

从书店回到家，拿出崭新的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆：老师为什么要推荐这本书给我们？这本书有什么好看的？读完了《朝花夕拾》以后我才明白。原来这本书是鲁迅先生

晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想联翩、回味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅先生大量使用了对比和讽刺的手法。比如在被选为课文的两篇文章中就有这种手法。其中《从百草园到三味书屋》，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前面写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满；在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用朴素的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，反击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿烂的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。