

2023年剪纸动物美术教案反思 剪纸故事 教学反思(实用9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

剪纸动物美术教案反思篇一

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中，并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调

动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

剪纸动物美术教案反思篇二

《对折剪纸》这一课属于“设计·应用”学习领域的内容，该学历领域的课程旨在锻炼学生的动手设计和制作能力。但动手能力不是单独发展的，伴随其一起发展的是学生的思维想象力，和创造创新能力。

组织这一节课首先我跟学生就强调了两点：

第一，安全的使用剪刀，要学会剪但不能乱剪，破坏性的剪。

第二，注意整理自己剪下来的纸屑，保持自己位置的卫生。

这节课我以剪纸的作品欣赏导入课题，通过精彩的剪纸作品将学生带到生动有趣的民间艺术剪纸的世界。学生也无法想象这么复杂又美丽的作品是通过人的双手剪出来的。兴趣是最好的老师，我给学生讲解了什么是对折剪纸。这里我们要讲到一个词“对称”，并且让他们知道什么是对称美。对称图形都可以是我们剪纸创作的题材。接着我让学生自己预习对折剪纸的制作步骤，学生们都非常聪明。但是这里边有两点注意：

第一，对齐，折叠之前一定要对齐。

第二，画图形裁剪都要在有折痕的一边进行，不能弄反了。最后就是学生们尝试制作了。学生们兴致勃勃，我在巡视指导的过程中，发现部分学生构图太小，这样并不好进行裁剪，并且效果差。我及时的给学生纠正了这一点，鼓励学生大胆进行尝试。

第二课时，我让学生整理自己裁剪出来的剪纸作品，在素描本上进行拼摆，拼贴成一幅画。学生们又一次兴趣满满，创意拼摆。我要求他们，如果需要其他装饰图案，也可以用剪刀剪出来。学生们都能够自己想办法做出自己想要的图形。

这节课孩子们学会了使用剪刀剪出简单的对称图形。我们的目标已经达到，学生们的积极性很高，最后的拓展我还是用一个窗花的裁剪示范结尾，让学生对我们民间的剪纸艺术更加的向往和赞叹，继续培养他们对剪纸的`热情。

剪纸动物美术教案反思篇三

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互

相评价, 各组再评一评, “你们觉得符合哪一项获奖要求?”, 各组选出一位代表介绍自己组的作品, 对大家说一说这个故事, 比一比哪个组说的故事最精彩, 这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力, 也激发了学生制作的兴趣。接着, 我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价, 教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定, 表扬并保护学生的参与意识, 鼓励学生动手尝试. 引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性, 看内容是否有情趣, 是否显示出对周围事物的留意与好奇, 是否有一定的想象, 体现个性成分. 各组能否保持环境的整洁, 养成好的作画习惯等。

说真的., 孩子们的想象能力和动手能力真的很强, 特别是一班的学生, 一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练, 他们剪的小人生动活泼, 场景加的也很有趣, 作业展评时他们互指优缺点, 让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃, 孩子们生动的表演打动了我, 真是一群可爱的小精灵!

将本文的word文档下载到电脑, 方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

剪纸动物美术教案反思篇四

让学生根据自己的意愿剪刻出人物或事物的外形，对于学生来说，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀及刻刀安全。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评“你（你们）觉得符合哪一项获奖要求？”各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。

最后，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行双重评价，评价贯穿于整个课堂的初始阶段，深入阶段和终结阶段，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

本课的不足是：

- 1、不能每个组都能上台表现，讲评时间把握不好，学生说得不够尽兴；
- 2、画面构图不够美观。剪刻的人物太小，花纹不
- 3、在示范时要画大图，方便学生观察剪、刻的过程及花纹图

案的设计。

剪纸动物美术教案反思篇五

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评，“你们觉得符合哪一项获奖要求？”，各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达能力，也激发了学生制作的兴趣。接着，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对

周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

说真的，孩子们的想象能力和动手能力真的很强，特别是一班的学生，一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练，他们剪的小人生动活泼，场景加的也很有趣，作业展评时他们互指优缺点，让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃，孩子们生动的表演打动了，真是一群可爱的小精灵！

剪纸动物美术教案反思篇六

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中，杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。

剪纸动物美术教案反思篇七

在这节课中剪纸人物形象、纹样的处理应该算是重点，人物组合或道具、场景添加有故事性是教学难点，我在处理是主要是在导入阶段处理了难点，而重点处理的力度不够，现在想来也应该在导入阶段加以具体一些的诸如构图、纹样、如何让处理人物特征表现的处理。我处理时是把这一重点放给了学生，因为学生对人体的特征有一定的了解，我也没有给学生固定的一种模式，让学生自己去处理，反而最后的效果非常好，时间虽然紧（30分钟的课），但最后可以展示的作品较多。

在鼓励手段上，我预先告诉学生说表现好的三幅作品的小组，可以在我的剪纸收藏夹里随便选一幅作品收藏；但在最后的展示阶段却有七幅作品上来展示作品并讲了故事，还有好多没有来得及展示，这种情况下，一是时间关系，一是想意见尽快统一的关系，我只好指定学生选优秀作品来代表大家的意见，学生看起来很高兴、很热闹、效果也很好，但是我却感觉有所欠缺，如果在作品的评价（如剪的技法、人物特征的处理、构图的安排、细节的处理）上再细致一些，操作中发生的小插曲、小故事、小收获等也能收获一些就更好了。同时我还表扬学生语言表达流畅语文学得好，美术功底好，能够统管全局（知道剪人物要先剪外形）有毛泽东的风范，应该对学生的人生有一定的影响吧。

在课件的配音中我用了学生来配音这也拉近了学生与教师、与课程的距离，从而使学生很快的进入课程角色，为后面的课打了一定的基础。

在结束阶段我给学生介绍了一些剪纸的学习网址，我觉得自己这一处理较好，既解决了学生再想学怎么办的问题，也解决了去哪里学的问题，更是引导了学生正确利用互联网来学习的事情。

后来我还观看了平定实验小学张娟老师的课，她是牢牢的抓住了教学的重难点，具体讲解并演示了剪纸人物的过程、步骤以及注意事项，还指导了构图等，也就是她的重难点在直接课上都得到了较好的处理，这是我值得借鉴的地方，而说实话，从备课开始，如何突破重难点一直就是我的困惑，就这一点我就不如张娟老师，在今后再上这一课的时候我就有了借鉴的了。

两节课表现不同的是：我的教学难点突破的好，张老师的重点突破的好；作品展示时我的学生作品成功的较多，由于时间关系评价时注重了学生的展示和评价，而张老师的学生展示的只有一幅，但教师的讲评比较细致；从整节课来看，我是放手让学生参与的多，发挥了学生的能动性，而张老师是指导的多，整个教学流程比较完整。

剪纸动物美术教案反思篇八

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中，并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

剪纸动物美术教案反思篇九

《对折剪纸》这一课属于“设计·应用”学习领域的内容，该学历领域的课程旨在锻炼学生的动手设计和制作能力。但动手能力不是单独发展的，伴随其一起发展的是学生的思维想象力，和创造创新能力。

组织这一节课首先我跟学生就强调了两点：

第一，安全的使用剪刀，要学会剪但不能乱剪，破坏性的剪。

第二，注意整理自己剪下来的纸屑，保持自己位置的卫生。

这节课我以剪纸的作品欣赏导入课题，通过精彩的剪纸作品将学生带到生动有趣的民间艺术剪纸的世界。学生也无法想象这么复杂又美丽的作品是通过人的双手剪出来的。兴趣是最好的老师，我给学生讲解了什么是对折剪纸。这里我们要讲到一个词“对称”，并且让他们知道什么是对称美。对称图形都可以是我们剪纸创作的题材。接着我让学生自己预习对折剪纸的制作步骤，学生们都非常聪明。但是这里边有两点注意：

第一，对齐，折叠之前一定要对齐。

第二，画图形裁剪都要在有折痕的一边进行，不能弄反了。最后就是学生们尝试制作了。学生们兴致勃勃，我在巡视指导的过程中，发现部分学生构图太小，这样并不好进行裁剪，并且效果差。我及时的给学生纠正了这一点，鼓励学生大胆进行尝试。

第二课时，我让学生整理自己裁剪出来的剪纸作品，在素描本上进行拼摆，拼贴成一幅画。学生们又一次兴趣满满，创意拼摆。我要求他们，如果需要其他装饰图案，也可以用剪刀剪出来。学生们都能够自己想办法做出自己想要的图形。

这节课孩子们学会了使用剪刀剪出简单的对称图形。我们的目标已经达到，学生们的积极性很高，最后的拓展我还是用一个窗花的裁剪示范结尾，让学生对我们民间的剪纸艺术更加的向往和赞叹，继续培养他们对剪纸的热情。