

最新给青年的十二封信每章读后感(实用10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

给青年的十二封信每章读后感篇一

近日，我读了朱光潜先生的《给青年的十二封信》。这本书是作者以朋友的身份写给全国青年的十二封信，书中生活气息浓厚，亲切自然。虽是若干年前所写的信，但对于今天的年轻人仍然适用。读完此书，我感受到了朱光潜先生对青年一代的谆谆教诲以及殷切的期望，让我认识到了在人生的每个阶段，我们都应该树立正确的奋斗目标，更是启发我在工作岗位上要用奉献和服务来磨炼自己，不断充实和提升自己。

奉献是一种境界，是把本职工作当成一项事业来热爱和完成的'过程。在看了《给青年的十二封信》之后，我更加坚定了自己要在工作中勤恳付出、全心全意服务司乘的信念。“有一份热放一份光”这虽然是一句口号，但这也是我对于自身的要求，作为青银高速的一份子，虽然大家的岗位不尽相同，有与朝晖星辰为伴的收费员，有不怕酷暑不畏严寒的养护工，但是我们都在自己的工作岗位上默默付出、不求回报，这是我们应尽的职责，更是我们应该完成的任务。海塞说过，“我们应该在不同的岗位上，随时奉献自己”，本书中，朱光潜先生也多次提出青年应该为社会奉献、为人民服务。对我们而言，为过往司乘提供最优质舒心的服务，提供快捷畅通的道路，就是我们的根本宗旨，所以，奉献精神是我们每一位青银人都应该具备的良好品格和职业操守。

服务是青银的名片，作为青银人，我们应该让这张名片熠熠生辉，让“满意在青银”通过我们的优质服务传递给每一位司乘。收费站作为一个服务窗口，收费人员的服务态度显得尤为重要，亲切自然的微笑，热情甜美的言语问候，娴熟规范的肢体语言，是我们在工作中应该展现出来的美好行为。我们要用热情和耐心去服务和帮助司乘人员，用真诚的态度带给司乘人员温暖，树立良好的窗口形象，为实现“满意青银”的奋斗目标，做出自己的努力。

《给青年的十二封信》这本书对我影响很大，它让我认识到我们当代青年人的责任和担当，我们每个人都应该用自己的实际行动向理想和目标去奋斗，用奉献和服务来提升自己，实现自己的人生价值。

给青年的十二封信每章读后感篇二

上周我主要在读两本书，一本是林语堂《人生不过如此》，由孙璐老师推荐并借新书于我，至今仍未读完；另一本是朱光潜的《给青年的十二封信》，这是三年前买的书，之前只是浏览了几篇感兴趣的文章，后来不知什么原因就将它搁置高台一直没有看了。直到近日与好友聊天提及朱光潜先生“读书是自己的事，与他人无关”的观点，又在另一位好友日志里看到先生“此身、此时、此地”的座右铭时，我才从书柜里翻出此书重新拜读。我向来不太习惯于计划性地阅读，读什么书看心情，更看缘分。

朱光潜先生是我国著名的美学家，研究中国美学史的学者大都是“从朱光潜谈起”的。本书是作者在1920年代旅欧求学期间给国内一家杂志社所寄的十二封信，受众为普通中学生及相等文化程度的青年，内容涉及读书、写作、求学、恋爱、人生等等青年人普遍关注的问题，语言亲切且通俗耐读，饱含哲理又深入浅出。全书字数不多，我看得很快，但看完过后脑海空空如也，又回过头反复阅读了多次，才有了一点自己的想法，这是将书本知识自我消化的一种不错的方法。

作者认为现代青年“太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦”，做事缺乏前人的“苦心与热情”，不能从根本上下功夫。从客观上言之，科技越进步，人类征服环境的能力就越大，遇到的困难就日益减少，人类就越把事情看得太容易，做一件事情就不免轻浮粗率，所以艰苦卓绝的成就也就日益稀罕了。在以“效率”衡量人生价值的社会不允许人们放慢脚步潜心钻研，人们逐渐把自己看作社会的机械，一味地迎合社会需要而不顾自己的兴趣，面对各种诱惑“摆脱不开”，最终心生烦恼，人生悲剧由此开始。

反观自己，又何尝不是如此呢。看一本书，匆匆浏览后就想从中获取真经指导人生；上一节课，对教材内容尚一知半解就敢在学生面前大放厥词；带一个班，顺利调解了几次同学间的小矛盾就认为自己掌握了班级管理的规律。我哪里知道，看书、上课、带班背后的学问大着哩，岂是我这等乡野匹夫、愚笨之徒花点儿时间就能悟出来的。太着急就会放弃埋头苦干，习惯投机取巧，浅尝辄止，严重时还会自我膨胀，栽大跟头。这样的日子每天都很忙碌，可我并不充实，因为充实是一种精神感受，不在于你一天做了多少事情。在忙碌的过程中我仅仅是在完成任务，没有感受到自己的存在与价值，没有自己的生活是单调乏味的。

所以我建议身边的同学们：学习要脚踏实地，耐心钻研，勿浅尝辄止，不求甚解。只有眼光深沉，从根本上下功夫，坐得住冷板凳，才会有所成就。生活要顺乎内心，寻找乐趣，勿急功近利，随波逐流。只有顾得上自己，有一些正常的嗜好，闲暇时寄托心神，才会获得幸福。学习是一种生活方式，不要把它看得太功利了，即便没有同学的羡慕，师长的表扬，没有奖学金、重点高中、各种荣誉的诱惑，你依然应该坚守，主动地为自己的生活着色。无论每天有多么繁忙，你总要抽点时间逍遥自在不受拘束地发展自己健康积极的兴趣，或读书、或写作、或画画、或唱歌、或打球，谈谈笑笑，跑跑跳跳。学业、工作都是第二位的，人生第一位是生活，生活是快乐，是体验，是充满生机，如果因为学业和工作而忘却了

生活，忘却了自己，那也就失去了它真正的意义与价值。

最后，用朱光潜先生的一句话共勉：

“我以为无论是讲学问或是做事业的人都要抱有一副‘无所为而为’的精神，把自己所做的学问事业当做一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正的成就。”

人生苦短，慢慢走，欣赏啊！

给青年的十二封信每章读后感篇三

鲁迅说，时间就像海绵里的水，挤挤还是有的。没有时间读书，总是一种借口，把刷拼音、看微博的时间挤出来10分钟，也足够看一两页的书，每天如此，日积月累，一年下来，也总能读上三、四本书。不要想着读上一本书就能学会什么、得到什么，读书是寂寞的，它不会立马就会带给你什么。只是在你遇到某件事时，就会想起来原来在书里看到过，原来可以这样来解决这件事。也有可能，在你看到一本书，书中所记正好是你先前所遇，瞬间和作者产生了共鸣，体会便也更深。

读书，更要选好书，不是所有的书都适合当下去读。如果不幸在不适当的时候读了不适当的书，也不要急于否定这本书，放一放，待到时机成熟再去读，也许会有另一番见解。

我们现在开解别人在愁苦时、忧郁时，就去跑步吧，把所有的不开心变成汗水挥洒掉。这里面的“动”也即如此。

以静制动。社会民展迅速，我们都只顾着往前奔走，甚至越走越快。当我们越走越快会焦虑，我们不明所以，然后我们就病了，不知现在所求到底求的是什么，为何要去求，求来了又做什么用。按下暂停键，暂时从混乱的事中抽出身来，静

下心来看一看，也许就能明白这些疑问了。

十字街头的两重含义。一是将以往只可远观的东西注入烟火气，也即理论和实践相结合；二是高雅的东西流俗化，也即完全变了味道，被有心之人利用，还要拉你一同入红尘。对于第二种，要时时防备，多往回看看初心。但真正能守得住的人少之又少。

给青年的十二封信每章读后感篇四

昨天，因为要到校本部参加几个活动，而且活动时间安排的特别分散，所以早早就决定在那里呆上一整天不回校区。早晨天刚刚亮，睁眼便是淅淅沥沥的小雨，雨点虽然不大，但是刮个不停的秋风把人整的够呛。这更加坚定了我之前的决定：妹的绝对不能在周末还傻逼呵呵的捧本四级单词书死去活来的背，得抽出点时间来看看“闲书”了。说是抽出点时间来看闲书，其实一天的时间下来基本上只干了三件事：早晨的体检、中午到天津电视台充当群众演员和晚上听关于党团知识的讲座。虽然这些事看起来是一些琐碎的小事，但是带给我的感触和收获特别的多。至于这些收获和感触究竟是什么我就不在这里说了，因为我发现我啰嗦了这么一大段的话，还是没有写到关于朱光潜先生《给青年人的十二封信》的半个字。

先生的几篇小文被我用零零散散的一个多小时给看完了。看完之后，我由衷的感受到了久违的一种内心的安顿，这种感受最近一次出现是在我高考之后读周国平散文的时候才出现的。我不像一些才人一般，能够在拜读过先生的作品后，论古述今、引章摘句、洋洋洒洒的写下上万字的溢美之词。但是我想尽我最大的努力描绘一下我拜读过先生作品后的感受，一则为了和朋友们一同分享我的感受，一则为了能够再次品味一番内心久违的安顿。

在第一封信中，先生便向我们提出了关于读书的问题。他认

为当时的(当然,这也同样适用于现在的青年)青年在读书时普遍存在以下几个问题:第一,总是抱着非本专业的书不读的态度;第二,以为时常读课程规定的书便是一种读书习惯;第三,过分盲目的相信“青年必读书目”的谎话。在先生看来,读书至关重要是兴趣,青年人读什么书应依赖青年人自己的兴趣选择,而非盲目听信“青年必读书目”的误导,这一则是因为人只有对自我感兴趣的事物才会有深入下去的倾向,一则是因为不同行业、不同兴趣的推荐书目的人所推荐的书目大相径庭。此外,先生还建议青年人每天抽出一点儿空闲时间读书,特别是读非本专业的书籍,这样的做法有助于培养青年人读书的习惯,因为这种习惯在人到中年的时候是十分难以培养出来的。读书的习惯,一经培养出来,对人是十分有益的,它不仅能够帮助人开阔自己的眼见,拉近在世之人与业已辞世之人的距离,而且还能够使我们养成潜心静气、平稳踏实的心性。先生在第一封信中就向青年朋友提出读书的问题,可见先生对我们良苦的用心以及读书对于青年人人生发展的重要性。

在谈完关于读书的问题后,先生紧接着在第二封和第三封信中谈到了动与静。所谓动,就是尽性,再说通俗一点就是放纵自我,从而使自我感到原始的满足。当然了,这种放纵必须是于己于他人都是无害的。陶渊明在辞官归隐、常住草堂后,开始每天早晨把屋内的砖头搬到屋外,晚上的时候又把砖头搬回屋内。或许有人听完这样看似傻x的行为后要开始议论了:这不是脑子有病吗?搬来搬去什么也没有改变。其实,如果我们仔细的想一想,就会发现并不是什么也没有改变。虽然砖头依旧是在屋内与屋外间移动,但是陶渊明本人达到了“动”的效果。终日下来,可以说这位老人从中获得了不少原始发自内心的快乐,这种快乐是外部的物质的增益无法带来的。青年在寻找“动”的乐趣的同时,还不应当忘记“静”的享受。所谓静,是指一个人的感受力。看看从古到今的一些诗人作家,他们的感受力都是超乎常人的,也正因此,他们才能从一些在常人看来稀疏平常的事物中找到乐趣。正如一句诗云“问渠那得清如许,为有源头活水来。”

平平的一汪活水，便可在诗人的笔下造出如此美景。青年，就是应该“动静结合”，过得朴实平淡，但却乐在其中。

在第四封（《谈学生与社会运动》）与第五封《谈十字街头》）信中，先生开始关注起青年与当时国情的联系。他鼓励青年人能不畏强权，站上十字街头向不合理的传统与习俗宣战，亦即，他强调青年人要打破俗规陈矩，敢于创新。这在今天对于我们来说也是十分适用的。同时与之联系紧密的是先生鼓励青年们为国家、为民族大胆的做贡献。他援引蔡子民先生的话“读书不忘救国，救国不忘读书”来告诫青年人时时刻刻想着为祖国做贡献，时时刻刻不忘靠读书来为祖国做贡献。在当时的形势下，青年们是极易激动的，他们频频出现在各类的反对列强军阀的运动中。先生用此语既肯定了青年们的爱国热情，又深刻的指出了青年学生运动的方向：并非盲目的运动，而是有目的、有计划、有准备的运动。在读到这两封信的时候，先生的一句话对我印象十分深刻：“一种社会最可怕的不是民众肤浅顽劣，因为民众通常都是肤浅顽劣的。它所可怕的是没有在肤浅卑劣的环境中而能不肤浅不卑劣的人。”个中意思，需要我们细细品味。通过这两封信，先生教导了青年应该如何处理自我与社会国家的关系。

从第六封信开始，先生给青年们的教导就主要着眼于他们自我的内在修养与人生发展了。关于青年的内在修养，第六封《谈多元宇宙》、第九封《谈情与理》和第十封《谈在卢浮宫的一个感想》分别教导了青年三种内在修养：对待不同事物的合理态度、理智与情感的抉择、正确的对待效率价值观。

先生是用“多元宇宙”的概念展开青年对待不同事物的合理态度的指导的。“多元宇宙”指每个人都存在于几个宇宙中，有“道德宇宙”、“科学宇宙”和“情感宇宙”等等。在不同的宇宙中，应当有不同的评判事物的标准。比如说在“道德宇宙”中，对某个事物的评判应基于其是善是恶，而在“科学宇宙”中，对某个事物的评判则应基于其是真是假。任何宇宙都不得侵犯其它宇宙，否则会引起难以想象的结果。

中世纪与文艺复兴之际，正是因为伽利略与哥白尼被本应用“科学宇宙”的评判标准评判，但却被教会的“道德宇宙”的评判标准评判而受难。可见，青年在自我的生活中，应当时刻谨记采取合理的态度与方法来评判一事物。只有这样，才能够帮助事物的合理发展并体现出青年的自身修养。

在理智与情感的抉择中，先生是提倡青年多加关注情感的。根据佛洛依德一派的想法，理智永远都无法胜过情感，因为在某个人的行为发生的时段，它往往是内发不自觉的动用情感，只有当行为结束后，他才有可能用理智来给行动作评价甚至是下定义。先生通过“隐情感”这一理论以及为孝应当发自内心的观点（“问理道德”与“问心道德”之辩）解释了他提倡青年多加关注情感的原因。其中种种教诲，不但有强烈的说服力，而且还不失强大的感染力，让青年既在感情上、又在理性判断上深深信服。

至于合理的效率价值观，先生给青年指出了盲目追求效率之蔽，这种为美国人欢迎并推广至世界效率价值观让人失去了平心静气享受生活的耐心。当紧密的时间表成为一个人行动的唯一依据时，他将再难以找到生活的乐趣，即使找到，也无法享受。试想想，如果一个人连生活的乐趣都找不到，他还可能做好什么唯需深入耐苦才能做得到的事。《蒙娜丽莎》或许会成为绝迹，因为观赏它的人只是花费一分钟的时间在画像面前感叹、赞美和拍照，人们从来都不能静静的伫立一会儿，仔细看看这世上最美的微笑。艰苦卓绝的品质，往往是与享受生活的性情结伴而行的。

先生剩余的四封信，一封为《谈升学与选课》，在那个时代就指出了枉以“欧美学校”自称的一些大学诓骗学生的现象，只不过那时的学生大部分是不了解实情，被骗进去的。而非至今愈演愈烈的“留学热”，可以算得上是“一个愿打一个愿挨”。几十年前的问题，何以当今仍旧存在而且还过分变态？这值得我们思考。再说《谈读书》一文，先生明确的否定了“作文需要天赋”的看法，鼓励青年可以积极的练习作文，

从临摹和写实开始，一直到写情，循序渐进，不断提升。这也是法国作家福楼拜教导其徒莫泊桑写作技巧中的一点，个中原因，无需多述。

至此，我已将近叙述完我从先生那里学到的东西，其中的第十二封信（《谈人生与我》）由于当时图书馆闭馆时间已到，没能读完。只剩下第十封信（《谈摆脱》），也是我体会最深的一封信，需要啰嗦几句。在这第十封信中，先生以一部古希腊悲剧家索福克勒斯（约前496—前406）的《安提戈涅》为引子，提出了青年应当如何处理矛盾的问题。《安提戈涅》整剧，共有三处矛盾，一处是国王身份的克瑞翁与家长身份的克瑞翁的矛盾，一处是国民身份的安提戈涅与妹妹身份的安提戈涅的矛盾，还有一处是儿子身份的海蒙与未婚夫身份的海蒙的矛盾。总之，每个矛盾都需要其面对者作出坚决的选择，要么成就其一，毁弃其二，要么成就其二，毁弃其一，如果矛盾面对者在选择方面犹豫不决的话，那就可能出现二者都被毁弃的情况。因此，先生告诉我们，处理矛盾最忌讳的不是权衡矛盾双方的利弊，而是优柔寡断的不肯做出选择。想想现在的大学生活，何尝不是如此？上帝给了我们每个人二十四个小时的时间，这是公平的，这种公平不仅仅督促着我们要加倍努力的学习、成长或是工作，而且还暗示着我们要懂得适可而止、学会知足，决不能既掰玉米、又摘西瓜，把二十四个小时妄想成一年来办事。

读罢先生的文章，虽说只是明白了一些简简单单的为人处世的道理，但这世间行的通的大道理，又有哪个不是简单易懂的呢？就算是一些复杂的道理，不也是要被学者们逐步剖析，直到化解为一些放之四海而皆准的简单道理才能够被社会接受吗？因此，学问无复杂与简单之分，就算是有，也是简单学问占主导地位的。写来写去，总是一些闲言碎语，最后还是比不过我们亲力亲为，真正的拜读先生的文章，只有这样，各人才能获得各人的感受，朋友也才可以拿他的感受与我的对比吧。因此，诸君须记，闲暇之余，不妨拿出先生文章一读。

《给青年的十二封信》读后感

给青年的十二封信每章读后感篇五

十二封信，一封封，一沓沓，一笔一划汇成潺潺教诲，在书中聚集成了一本颇有分量的书——朱光潜先生的《给青年的十二封信》。

《给青年的十二封信》是朱光潜先生于20世纪20年代留学期间，用自己的方式，专门写给青年人的，表达了他对青年人的赤诚关怀和殷切希望。读罢此书，如同和长者交心，恳切的言辞，语重心长的教诲，带给我的不仅仅是感悟与思考，更是温暖和感动。

一封封书信，流露出的的是朱光潜先生的情恳意切。

信中首称“朋友”末署“你的朋友”，通篇下来，好像一位熟悉你的老朋友与你交心，而不是一位刻板严肃的学者再长篇大论。

十二封书信，十二个不同的话题。他会在每封信结束说“再会！”会给与青少年最真诚的祝福：“就在此祝你，谈谈笑笑，跑跑跳跳！”会为你加油打气：“朋友，让我们一起努力罢！”合上书，脑海中朱光潜的形象仍挥之不去：目光温和，纵然满头银发，身形消瘦，却饱含了笃热的情感，温文的态度。

一封封书信，引着我们去思考生活学习。

书中令我印象最深刻的是谈读书。读书在我们学习生活中，是不可缺少的一部分。可是，该读怎样的书？“你多读一本没有价值的书，便丧失可读一本有价值的书的时间和精力，所以你须慎加选择。”朱光潜先生给了青年读者一个满意的答案：”第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，

着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。第二，读过一本书，须笔记纲要和精彩的地方和你自己的意见。记笔记不特可以帮助你记忆，而且可以逼得你仔细、刺激你思考。”

读完后细细深思，信里所写的，不正是“碎片化阅读时代”下许多年轻人的真实写照吗？读一本书，大多时候囫囵吞枣，只讲求读一遍的快乐与刺激，疏于思考，到头来读过的书不少，学到的东西委实不多。

除此之外，朱光潜先生还点出：“读书是一种乐趣，就像是探险，从书海中选择一本适合自己的书，必须经过万千跋涉所得到的，其中滋味更与何人说。”谈读书，不仅仅是鼓励我们读书，我想更深层次的让我们在书中提升自己的境界。

书信虽然已经历大半个世纪，青年人的成长环境已经发生了翻天覆地的变化，但是过去的年轻人成长过程中面临的烦恼同样困扰着当代青年，朱先生的文字朴实无华，谆谆劝导，为迷茫的年轻人带来了继续前行的力量。感谢在迷茫的岁月，遇到了朱光潜先生的十二封信。

给青年的十二封信每章读后感篇六

谈读书，谈动。太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦。

几十年后的今天依然存在这种问题，凡人都越老越麻木，你现在已比不上三五岁的小孩子那样好奇、那样兴味淋漓了。你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便须迟钝一分。

第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。

诸如朱老，年轻时也是年轻气盛，不能心平气和，要对自己有信心，当自己心中不平时，一定要学会调节，大方向不要变。朋友，我们都不过是自然的奴隶，要征服自然，只得服从自然。违反自然，烦恼才乘虚而入，要排解烦闷，也须得使你的自然冲动有机会发泄。

流行语中又有“闲愁”的字样，闲人大半易于发愁，就因为闲时生机静止而不舒畅。青年人比老年人易于发愁些，因为青年人的生机比较强旺。

顺势而为，顺应本心，清闲易愁，保持运动，闲愁最苦！愁来愁去，人生还是那么样一一个人，世界也还是那么样一个世界。假如把自己看得伟大，你对于烦恼，当有“不屑”的看待；假如把自己看得渺小，你对于烦恼当有“不值得”的看待；我劝你多打网球，多弹钢琴，多栽花木，多搬砖弄瓦。假如你不喜欢这些玩艺儿，你就谈谈笑笑，跑跑跳跳，也是好的。

给青年的十二封信每章读后感篇七

“太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦。”

作者对现代青年的毛病，曾这样慨乎言之。

青年，作为每个时代关注的对象，他们的发展，关乎着一个民族，一个国家，一个时代的未来。在这本书中，作者以平实的语言，生动的事例，向着青年阐述着一代前辈对后生的希望和期盼。只为了新兴的青年，能将真正价值的忠告，印入心孔，铭记于心。

即使是跨越时代的鸿沟，朱光潜先生对青年的教诲，仍不失学习甚至铭记的意义。在当代这个竞争强烈，制度革新，生活面貌翻天覆地变化的时代里，每个人无不在奋力拼搏，而在这奋斗中，能够上岸的人却又少之又少，究竟应当是怎

样才能远离这样的人生悲剧。

也许“摆脱”才是出路，正如书中所言，“‘摆脱’不开便是人生悲剧的起源。”对于生活中琳琅满目的机会和选择，我们惟有认定一个目标，并专心致志地向那里走。在这条道路上拼尽全力，将其余一切置之度外，才能赢得超越他人的权利和优势。“摆脱”身边的杂念和负重，才能“跑”得轻松，免除烦恼与不安。

“人生的悲剧则多生于冲突之不能解决。”人生的烦恼和失败多是因为事业上，生活中的矛盾不能化解。对于这些，就应该笃定信念，坚持理想和选择。生命的道路上歧路千差万别，却仅有一条路可走，有所取则必有所舍，因此青年应当果断选择，不要等光阴散尽才回望当初。

然而世间难有人能真正地摆脱，即使是作者本人也难免浑弄是非，所以才有生活中的不顺和困境。青年涉世未深，犯错则更是经常。看待挫折也尤为重要。作者在《谈人生与我》中就写到“人生本来要有悲剧才算人生”。人生的悲剧固然不愉快，但悲剧也是人生的部分，正像小说情节曲折，青年面对这些，应当怀着乐观的外世心态，接纳这些人生的转折。

青年人要有能够“摆脱”的生活的勇气，才能赢得能热烈的人生的权利。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

给青年的十二封信每章读后感篇八

朱光潜老师的《给青年的十二封信》整本书涉及到的内容非常宽泛，无论是生活态度，还是社会交际，亦或是日常活动等，都有鲜明的观点和建议给到我们读者，可以说是一本给青年的人生百科全书。

其次，整本书里面有很多地方文绉绉的，明明可以用很简单的词句解释，同时文言文、古诗词也不在少数，原谅文学功底不够的我有些并看不懂，找度娘也是没多大用处的，因此也使得每篇文章都略显冗长，其实中心意思无非就那么几句话，很多时候举例、引申等都太过类似，而显得没多少必要。

综上，我是不推荐大家阅读这本书的，并不是说它不好，只是就我个人而言，整本书阅读下来，收获并没有想象中的那么大，反而在阅读过程中稍显吃力。

给青年的十二封信每章读后感篇九

朱光潜给青年的十二封信读后感

对于朱光潜先生《给青年的十二封信》的前七篇里面，我印象最深刻的就是“谈读书”、“谈动”、“谈静”这三篇。

阅读的好处不用多说，只是我们很多都不知道阅读的方法。最高峰的时候，我两三天就可以看完一本很厚的书，可是看完以后，收获只限于当时，后来就逐渐淡忘的。长久如此，我不觉有种读了也忘记，何必做无用功的感受。可朱先生在

书中提高，我们面对伶俐满目的’书，要学会选择。按照机会成本来说，你多读了一本无用的书，就代表你会少读一本有意义的书。所以我们应该多多倾向于选择经过历史检验的，有价值的书。另外，读书还在于感受，在于记笔记，只有这样才能保证在读书的时候，是边思考，边阅读，而不是一味的接受，以致最后不留下半点痕迹。

《谈静》则讲到了“生活在于感受，领略。”当今的生活比过去多姿多彩很多，可是我们却可以常常听到别人哭喊着“好无聊！”美丽的花草、可爱的小鸟、深刻的知识，都无法提起我的兴趣。()我们将这归咎于社会太喧嚣，却没有发现自己就是浮躁中的一份子。生活有无趣，在于你有没有去为自己寻找乐子。

剩下的《谈中学生与社会运动》、《谈十字街头》、《谈多元宇宙》、《谈升学与选课》，我们感受不是特别的深刻。只是觉得《谈十字街头》里面有句话很有感触：“强者皇然叫嚣，弱者随身附和，旧者盲从传说，新者盲从时尚，相习成风，每况愈下。”“我们要自由伸张自我，不要没在十字街头底影响里去。”至于《谈多元宇宙》，我会倾向于将这篇文章理解成，时代的对一件事物的评价有很多标准，不同标准下的判断有所不同，所以应该辩证，全面去看到，切忌陷入“一元”的世界。

给青年的十二封信每章读后感篇十

看这本书之前我特别好奇：在将近一个世纪之前，一位关心后生的前辈会对青年朋友们说一些什么呢？看过后，如果把十二封信的忠告总结一下，那就是：青年人要能沉下心，做学问做事业都要从根本上下功夫，要从自己本心出发，戒骄戒躁、不贪容易，不随波逐流亦不急功近利。这样的人生态度何止当时的青年人要具备呢？不论是当时，还是现在，也不论是否是青年，凡是认真对待生活的人，都理应如此。

《作者自传》中曾言：“这本书反映当时一般青年知识分子的心理现状，所以我和广大的青年建立了友好的关系。”我在读书后最有感触的莫过于朱光潜先生所言的谈动、谈静、谈摆脱、谈人生与我。恰好反映了我们在成长历程中所面对的读书学习、道德、个性、人生等多方面的问题。虽然不尽相同，却大致如此。先生娓娓道来，读来让人如沐春风。仿佛遥远的一位长者在用谦逊又诚恳的语言关切着，既想指出一条明路，又不忍重言，只将自己的肺腑之言尽数道尽，期望小辈们能有所收获。

十二封信中，我最喜欢的是谈动和谈静。古诗中曾写到：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”闲愁闲愁，多半是因为太闲了！当代青年人若谈起闲愁，必定会被说过于矫情，当你读了孟石先生的这篇谈动，便会释然。他承认了“朋友，闲愁最苦！”并提出了解决方法：“愁生于郁，解愁的方法在于泄；郁由于静止，求泄的方法在于动”。无论你是怎样的心情，世界还是按照既定的轨迹在运转。若想排解心中的闲愁，就要以动制静，享受生活中质朴的乐趣，去跑跑跳跳、谈谈笑笑一番，烦恼自然就烟消云散了！

如果说谈“动”是跑跑跳跳，那么谈“静”则是感受、是领略趣味。随着现代科技的发展，我们生活节奏随之加快，心性难免浮躁起来。让我印象深刻的是，信中的一首诗“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”读到这里才体会到诗中蕴含的悠然无虑的静趣。小时候还觉得诗人是在凑字数，现在仅仅是读一读都觉得心静下来了。在浮世中保持一颗镇静的心是难能可贵的，愿我们即便溺于周而复始的生活中，也不要忘记巍峨江山的壮观和寻常巷陌的‘温暖。

每当在一封信的最后看到署名“你的朋友孟石”时，内心便充盈着感动。看完书后甚至心中一丝惋惜，为什么只有十二封信呢，我想，哪怕是二十封三十封我也一定会一封一封的细细读完，或许是为了在这喧嚣的世界里，做一个精神明亮

的人吧。

孟石先生的十二封信，穿越时空而来，犹如挚友，言真词切，能感到先生真诚地期盼年轻的朋友们能有美好的生活。大道至简，这些朴素的道理在如今时代依然适用，任时光流转，难的始终是践行。生活忙碌，偶尔忘记，好在有这样的好书帮助我们回忆。