

最新开题报告体育类(优质7篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

开题报告体育类篇一

在研究生阶段，开题报告是一项非常重要的工作。这份报告旨在说明你的研究题目及其研究背景、研究意义、研究内容、研究方法、研究计划等内容。一个好的开题报告不仅可以帮助你得到教授和答辩委员会的认可，还可以帮助你更好地指导后续的研究工作。

第二段：开题报告的准备

准备开题报告是一项复杂而又漫长的过程。在开始写报告前，你需要对研究领域及相关文献进行透彻的了解，并在确定研究方向后进行详细的调研。仔细阅读和分析研究文献，充分了解学术领域内的最新研究成果和研究现状，深入理解研究对象，明确研究的问题和目标，综合运用各种研究方法，全面把握研究进展，使报告更加准确、全面和具体。

第三段：开题报告的编写

在撰写开题报告时，需要注意报告的完整性和逻辑性。首先，报告的格式应该符合规定，包括正文、目录、参考文献等。其次，在内容上需要清晰明确。开题报告应该包括研究背景和意义、研究问题、研究内容和方法、研究计划等。在写作过程中，需要注意思路的连贯性，避免重复或信息的不清晰。此外，在写作细节上也需要注意精细化，比如正确使用标点符号、注意单词及语法错误的检查等。

第四段：对开题报告的反思

在编写完开题报告后，需要对整篇报告进行反思和审视。你需要从答辩委员的角度出发，思考自己的报告是否清晰明了，能否使委员们了解自己研究的重点以及研究过程有什么优劣等方面。同时，你也需要思考自己的报告在其中有哪些不足的地方，是否有必要进行一些改进和完善。总之，反思开题报告是非常重要的步骤，它不仅可以帮助你发现问题，更能够帮助你改进写作和研究的方法。

第五段：总结

开题报告是一项非常重要而且复杂的工作。在准备、编写、反思等各个环节，都需要非常认真，具体的准备和行动。做好一份开题报告不仅是为了获得良好的成绩，更是为了使你的后续研究能够顺利进行。因此，在准备和完成开题报告的过程中一定要认真对待、严格要求。

开题报告体育类篇二

近日，我参加了一场关于开题报告的讲座。在讲座中，我收获了很多知识和经验。开题报告在我们研究生生涯中起着举足轻重的作用，它是对我们研究工作的起点，也是我们研究能力的一个重要体现。因此，我特别重视这次讲座，希望通过学习更好地理解 and 掌握开题报告的技巧和要领。

第二段：要点一

讲座的第一个要点是关于开题报告的基本要求和目标。开题报告要求我们能够全面地介绍我们的研究课题、研究的背景和意义，以及我们的研究方法和计划。同时，开题报告还应该能够展示我们的科研思路和创新点，向评审和听众展示我们所要研究的问题的重要性和解决方案的合理性。通过听讲座，我明白了开题报告是一项需要展示我们全面科研能力的

任务，只有做到准备充分、逻辑清晰、表达准确，才能给评审和听众一个良好的印象。

第三段：要点二

在讲座的第二个要点中，主讲人强调了开题报告的结构和内容。一个好的开题报告应该具备清晰的结构和恰当的内容安排。讲座中提到了一个常用的报告结构，即引言、背景与意义、研究目标和问题、研究方法、预期成果和实施计划、参考文献等。每个部分都要精心设计，使之互相衔接，形成一个完整的报告。此外，主讲人还分享了一些技巧和经验，比如使用图表和案例来丰富报告内容，通过问题和答案的形式与听众互动，以提高报告的吸引力和说服力。

第四段：要点三

在讲座的第三个要点中，主讲人介绍了如何准备开题报告。他提到了开题报告的准备工作应该从背景资料的查阅和整理开始，然后参考相关文献进行学习和分析，进而制定研究目标和问题，最后确定研究方法和实施计划。他还建议我们在准备过程中要注意时间的掌握，预留足够的时间进行演练和修订，以确保报告的质量和准确性。通过听讲座，我认识到了充分的准备是写好开题报告的基础，只有进行深入的思考和研究，才能更好地回答评审和听众的提问。

第五段：结论

通过这次讲座，我对开题报告有了更深入的了解。开题报告是我们展示研究能力和科研思路的重要环节，要求我们全面准确地介绍研究课题、背景和意义，以及研究方法和计划。一个好的开题报告需要有清晰的结构和恰当的内容安排，同时还需要充分的准备和演练。通过学习和思考，我相信我在未来的科研工作中能够更好地应用这些技巧和经验，写出更出色的开题报告。

开题报告体育类篇三

二、研究的主要内容

1□2□3□4□5□

三、研究的主要方法和手段

1□2□3□4□

四、实施的步骤

1□2□3□4□5□6□7□

表1—1开题报告(表格形式)

主题：课题题目：

导师：课题组成员：

组长：班组：

简要背景说明(课题是如何提出来的)：

课题的目的与意义：

活动计划：

1)任务分工：

实地调查：

上网：

查书面资料：

总结论文：

发倡议：

2) 阶段步骤：分阶段实施

阶段时间(周) 主要任务 阶段目标

一周 二周 三周

3) 计划访问的专家：校内老师等

开题报告体育类篇四

课题的就是通过研究，要达到什么目标？要解决哪些具体问题？研究的目标是比较具体的，不能笼统地讲，必须清楚地写出来。只有目标明确而具体，才能知道工作的具体方向是什么，才知道研究的重点是什么，思路就不会被各种因素所干扰。下面是学科教学与研究方案所写的课题研究目标：

- 1、通过实验研究，总结出各学科实施素质教育的特点和规律；
- 2、提出在中小学学科教学中实施素质教育的意见；
- 3、制定中小学各学科教学中实施素质教育的目标和评价方案；
- 4、初步形成素质教育机制下的中小学学科教学基本理论；
- 5、全面提高实验学校学生的素质，促进实验学校教育质量的大面积提高；
- 6、促进实验学校教师素质的提高，造就高水平的科研队伍。

确定课题研究目标时，一方面要考虑课题本身的要求，另一方面要考虑课题组实际的工作条件与工作水平。

开题报告体育类篇五

开题报告是科研工作中的重要环节，直接关系到研究论文的成败。在本次开题报告的过程中，我深刻感受到了开展研究工作是需要认真态度和科学方法的。下面我将从四个方面阐述在开题报告中的心得体会。

第二段：课题选择

在确定课题时，我首先了解了相关的学术研究现状和热点方向，然后综合考虑自己的兴趣和能力进行选择，最终确定了本次论文的研究课题。通过这个过程，我学会了如何在积极探索的基础上，寻找适合自己的研究领域，培养自己对于某个领域的深入理解。

第三段：文献综述

进行文献综述时，我首先收集了大量相关领域的研究资料，对于不同的观点和理论进行比较和分析。然后结合自己对于课题的研究方向，进行具体的提炼和总结。这个过程中，我学会了如何在海量的文献中，提取有效信息，从而获得科学的研究思路和方法。

第四段：研究目标和研究方法

在确定研究目标和研究方法时，我充分考虑了自己的研究条件和实践经验，以及研究领域的发展趋势和要求。通过思考和反复论证，最终确定了研究目标和研究方法。这个过程中，我学会了通过具体问题和实践案例，提出具体研究目标，并通过科学的研究方法，达成预期的研究结果。

第五段：结语

开题报告的过程是一次锻炼自己逻辑思维，科学探究问题的

过程。通过这个过程，我深刻认识到了科学研究的严谨性和科学性，也让我更好地理解如何运用自己所学的知识去解决实际问题。在今后的研究工作中，我会更加注重实践和科学分析，不断提升自己的研究水平和能力。

开题报告体育类篇六

随着教育领域的发展，开题报告成为了大学生在进行科研课题研究前不可或缺的环节。在这个过程中，我不仅深刻认识到了研究的重要性，更积累了宝贵的心得体会。下面将分为五个方面，总结我在课题开题报告中的所思所悟。

一、准确把握研究的意义

在开题报告中，我们必须明确研究的目的和意义。通过这个过程，我学会了从一个全新的视角去审视问题。我深刻认识到课题研究的前景和应用价值，以及对社会发展和个人成长的深远影响。这种意识引导我更加深入地研究，从而提高科学研究的实用性和可操作性。

二、提高论文写作能力

课题开题报告作为科研过程的首要环节，对我们的论文写作能力提出了更高的要求。在撰写报告的过程中，我学会了分析问题，梳理论证，准确表达观点。我也学会了如何查阅相关的文献资料，并运用这些资料来支撑自己的观点。这些能力的提高不仅对开题报告有很大的帮助，也对我以后的科研工作具有重要意义。

三、培养批判性思维的能力

在课题开题报告中，我们需要审视问题，找到问题所在，并提出解决方法。通过这个过程，我逐渐养成了批判性思维的能力。我能够审视问题时保持客观、全面、理性的态度，对

各种观点进行权衡，并在评估各种方案时，能够全面考虑其利弊，为自己的研究提供更好的参考。

四、锻炼团队合作精神

在开题报告中，我也体会到了团队合作的重要性。我与团队成员共同商讨问题，收集数据，研究资料。在这个过程中，我学习了如何与他人有效沟通、相互合作，在分工协作中提高效率。团队合作不仅使我更加容易完成我的研究任务，更重要的是培养了我的人际交往能力，帮助我更好地适应团队工作。

五、提高解决问题的能力

通过开题报告，我学会了分析问题和解决问题的能力。在研究过程中，我遇到了很多困难和挑战，但通过不断学习和思考，我懂得了如何找到问题的症结，分析问题的根源，并寻找解决问题的方法。这种解决问题的能力，不仅在科研工作有着重要的作用，也对我以后的生活和事业发展具有重要的意义。

总之，课题开题报告是一次重要的科研实践，不仅提升了我的专业知识和研究能力，更帮助我养成了良好的科研习惯。这次经历让我明白了科研的重要性，并培养了我深思熟虑、批判性思维的能力。通过与团队合作，我提升了自己的团队合作精神和人际交往能力。而通过解决问题的过程，我学会了思考问题、分析问题和解决问题的能力。这些心得体会将对我今后的科研工作和生活发展产生重要影响，使我更加成熟和自信。

开题报告体育类篇七

钢琴发源于欧洲，至今已有一百多年的历史，在这期间，钢琴经历了不少演变，从拨弦古钢琴到击弦古钢琴再到现代钢

琴，钢琴变得越来越适合演奏。但钢琴毕竟是机械的，只有演奏者演奏时投入自己的情感，使乐曲中出现鲜明的音乐形象，并表达出一种意境，钢琴的演奏才会生动、感人、丰富多彩。而在钢琴上投情地演奏恰恰是不容易的，因为它需要方方面面的准备及各种不同的体验还有演奏者丰富的想象和联想等等，只有当一切准备到位，情感才能表达得淋漓尽致。

1、作品主体思想的. 展示

著名钢琴家鲁宾斯坦曾说：“有的人总是谨小慎微，总是放不开，只想别漏掉某个音，别碰着旁边的音，别把邻近的两个音同时压下去。其实，这些枝节上的考虑都应该排除掉。”“要把正确的音乐形象传达给观众，若不如此，那我早在若干年前就被赶下舞台了。因为从数量上看，我可以算是弹错音的冠军，但公众对此并不在乎。公众主要是不能容忍对整体的歪曲。”从鲁宾斯坦的话中可以看出，作品主体思想的展示的重要性，它是作品的灵魂，是作品的主心骨，没有了主体思想，乐曲将支离破碎。如果把音乐作品比作一幢大楼的话，那么作品主体思想的情感内涵则是大楼的骨架，有了骨架大楼才能稳固。

音乐的主体思想的情感内涵，是通过音乐的形式去表现的，但只有音乐形式是远远不够的，音乐需要有血有肉，需要演奏者敏锐地捕捉到作曲家在作品中流露出的对生活的思考及他自身丰富的精神世界，只有这样，演奏者才能准确地把握并完美的表达。

而20世纪伟大的大提琴家卡萨尔斯也曾说过：“演奏者工作的价值在于最大限度地再现作曲家的精神。演奏者应该使写下的东西复活，把生命注入其中”。

2、演奏者的情感展示

从演奏者的角度来说，投情的演奏应根据作品情感内涵的需

要，以自身的情感体验为出发点，演奏时投入自己的真实情感，并把这种情感升华，与乐曲中的情感融为一体，以此来感染听众，让听众感受到音乐中的美。当然演奏者必须全神贯注，完全沉浸其中，把钢琴的当做一只编织故事的梭子，用最精巧的手艺织出让自己最满意的画面。

当人们面对一份乐谱时，是不能从乐谱中获得任何审美体验的。所以演奏者必须把乐谱通过表演的形式表达出来。这里的表演就有两种含义：第一，要把乐谱中的音乐符号通过演奏表现出来。音乐作品是通过乐谱记录下来，而乐谱又是由若干音乐符号构成。所以，对音乐作品音乐自身的解释是最基本的。首先对乐谱要进行形式结构分析，包括对音乐主题动机、乐句、乐段乃至乐曲的整体结构的分析和把握；然后再对乐谱上的表情术语进行分析设计，使乐曲能自然完整的表现。第二：在演奏乐曲时要体现出作品的情感内涵和演奏者自身的情感。音乐作品的演奏常常被称为是第二度创作，因为它是在第一度创作的基础上进行的。第一度创作是作曲家创作作品时的情感体验，而第二度创作则是演奏者自身投入的真挚情感。

3、听众审美欣赏的需要

投情地演奏可以生动活泼、逸趣横生，可以扣人心弦的、煽人泪下，也可以振聋发聩、暖人心扉。这一切取决于演奏者投情的演奏，但也取决于听众的审美欣赏。

两千多年前，我国的《乐记》就已经提出“凡音之起，由人心生也”的看法。《列子·汤问》中则记载着这样一则音乐故事：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：‘善哉！峨峨兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’伯牙所念，钟子期必得之。”这是知音的典故，也充分说明了听众需要演奏者投情的演奏，在这样的演奏中，听众感受到了乐曲中鲜明音乐形象和丰富的情感内涵。他们对乐曲的感悟既拉近了自己与演

奏者、与音乐的距离，也让自己的心灵得到欢欣和鼓舞。听众从演奏者的演奏中得到了审美体验，感受到乐曲里的泪与笑，欢乐与悲伤，心酸和苦楚，感受到每个音符迸发出的力量，他们的心随着乐曲跌宕起伏。在音乐的熏陶下，他们感受到音乐中的真善美，感受到了生活的充实和生命的意义。

魏廷格的《钢琴学习指南：答钢琴学习388问》上曾说，大多数的孩子都是有天份的，要不手指技巧很好，要不感情丰富，很少有两样都不好的。技巧的练习可以通过坚持不懈地练习，但感情的培养却需要花一番功夫，特别对于钢琴这个从西方传来的乐器，有着西方文化的背景和历史，虽然近年来也出现了许多中国钢琴作品，但大部分还是以国外的钢琴作品为主，毕竟在国外钢琴发展了好几百年，有了自己的一套传统和方法，而我们不了解国外的文化，不是每个人都有去国外体验生活、体验文化的机会，这就需要在理解钢琴作品的基础上用自己的感情去诠释，去创造音乐。结合书中的资料及自己的经验，笔者试着总结了如下的几种方法：

1、理解作品的内涵与情感

演奏的首要条件是忠实于原作，凭借空想是不能演奏好一首乐曲的。这就需要我们了解并理解作品，理解作者的创作意图，与作者产生共鸣，再进行二度创作的时候就非常容易了。首先可以赏析音像资料。通过各位大师的音频或视频资料对作品有大概的认识，也能从他们的演奏中体会到作者想要表达的内容。然后，可以通过查阅文字资料，对作曲家生平，对作品的写作年代，对作品创作的时代特征及当时的音乐风格，以及对作品的国家、民族，作品问世以来的评价等进行仔细研究，使演奏者对关于作品的一切有全方位的了解，更易与作曲家的创作形成情感上的沟通，更利于演奏者对作品情感内涵的把握。亨利·伍德曾说：“人们能够给演奏者提出的唯一劝告是：在盲从的依附不适当的标记和那种过于自由地偏离作曲家的明显意图之间，寻找一种巧妙的平衡。”这种“巧妙的平衡”就需要变化的演奏技巧与丰富的情感相结合。

2、处理好音色与情感 音色是指声音的感觉特性。声音是由发声的物体振动产生的，分为基音与泛音。音色的不同取决于不同的泛音，每一种乐器、不同的人以及所有能发声的物体发出的声音，除了一个基音外，还有许多不同频率的泛音伴随，正是这些泛音决定了其不同的音色，使人能辨别出是不同的乐器甚至不同的人发出的声音。人们喜爱某位音乐家的演奏，通常是记住这个音乐家的演奏音色。这种演奏音色即是钢琴家所特有的情感音色，是钢琴家在了解了作品内涵、风格等之后用适当的演奏方法对钢琴音色的一种理想的控制。所以处理好音色与情感极为重要。

首先，音色的调控依赖于人们敏锐的听觉。在演奏乐曲时，合适的音高，均匀的时值，恰当的音量，变化的音色等等，都需要耳朵仔细地辨别，并让大脑控制手指的活动。所以演奏者需要时刻用耳朵去聆听自己横向的旋律是否优美，纵向的和声是否恰当、纵横结合的复调是否相融，以及弹出的音色是否符合心中想要表达的情感。

其次，音色的调控取决于不同的触键。触键方法的不同会带来不同的音色效果和情感表现。有了对作品和对作曲家的深入了解，也有了对演奏乐曲的基本把握，接下来重要的就是怎么样把想要投入的情感通过钢琴这个媒介表达出来，所以情感因素的技巧化就显得极为重要，触键就是其中的一位重要帮手。如弹奏欢快活泼的乐章时，需要明亮的音色，这时的触键就需要干净利落，以手指抬高垂直触键的方式较为妥当；当弹奏一些温柔细腻的乐章时，需要圆润的音色，这时的手指要紧贴着琴键，轻轻地按动；当弹奏一些刚劲有力、激情澎湃的乐章时，需要洪亮的音色，这时全身应该发力，透过手指猛击到琴键，将全身的力量注入指尖，弹出强而有力的音响。不同的情感处理需要不同的触键方式。一首作品有起有伏，时而激情澎湃的地方，时而宁静优美。所以，一首乐曲中通常是几种触键方式的综合运用。

最后，音色的调控依赖于踏板的运用。一般来说钢琴有三个

踏板，从左到右依次是弱音踏板、中踏板和延音踏板。延音踏板和弱音踏板用的较多。特别是延音踏板，因为钢琴是击键弦鸣的乐器，不像小提琴一样有很好延音效果，所以延音踏板的用途就非常广泛。乐谱上的踏板标记都是一样的，这就需要演奏者了解不同时期作曲家的使用踏板的方法和特点，掌握在不同风格的乐曲中踏板怎样使用，这样才能用踏板衬托出情感音色达到最好的演奏效果。一般来说，在演奏活泼欢快、节奏性较强的乐段时用直踏板，也就是同步踏板，直踏板由于是与音同时踩下的，所以干脆明了，使乐句节奏鲜明；演奏抒情温柔乐段时采用切分踏板，也就是音后踏板，使旋律流畅连贯，加强其歌唱性；在演奏雄壮有力，气势蓬勃的乐段中直踏板和音后踏板都可以运用；而一般的复调作品是不使用踏板的。

3、控制好力度与情感

力度是另一个构成音乐情感表现的要素之一。它贯穿作品的始终，使音乐在强弱之间凸显魅力。在人们的语言表达中，人们的声音或轻柔或粗暴，或威严或随和，力度完美的体现了它在其中的作用。演奏钢琴时也是如此，演奏者想要表达乐曲中的喜怒哀乐，力度的表现必不可少。

在乐谱中，最直接与力度有关的就是上面的力度记号。在巴洛克时期，钢琴家主要使用古钢琴，作曲家很难在钢琴作品中表现力度的强烈对比与变化。到古典时期，力度记号的使用逐渐增多。海顿在他的钢琴作品中会使用少量的p和f到了莫扎特时期，钢琴作品中的力度记号变多，出现pp和ff而在乐圣贝多芬的作品中，力度记号已非常丰富，出现了突强sf突弱sfp及从ppp到fff的强烈力度对比。以至后来的浪漫主义时期和20世纪的现代音乐中，力度的变化更是强烈。可见人们对力度表现的重视程度。

对于演奏者来说，力度记号不是简单的表示声音的强弱，而是需要通过力度记号来表达出生动的音乐形象和丰富的情感。

所以对力度记号的处理与表达则尤为重要。例如熟悉的弱记号p从字面来说就是要弹得弱、轻，但在具体的作品中，它可以代表不同的音乐形象。如在张朝的《皮黄》中p可以代表一种天真无邪的童趣，也可以代表一种静谧自由的幻想。再如强记号f它的字面意思是强、响，但在具体的作品中它可以是电闪雷鸣的狂风暴雨，也可以表现热情似火的西班牙女郎。

影响力度表现的主要因素是运力部位的不同。演奏时可以运用手指的力量，手臂的力量，腰部的力量和全身的力量。这就取决于乐曲的情感，演奏者在了解乐曲的情感后，根据自己的理解在不同的乐段中采用运力从而使乐曲跌宕起伏，扣人心弦。在进行演奏时，切忌看到乐谱中的力度记号才刻意做相应的变化，这样会显得呆板无趣。在演奏之前就应对整首乐曲有大致的把握，并进行相应的力度设计，在演奏时自然地表现音乐中的强弱，使音乐一气呵成。当然乐谱中的其他表情记号也是值得演奏者关注并仔细推敲的，它们是作曲家思想内容和情感的浓缩，对于表达作品丰富的情感内涵具有非常重要的意义。

曾看过美国第一钢琴夫人露丝·史兰倩丝卡的《指尖上的音乐》，书中说到她热爱每一次的演奏，因为每次演奏的时候她都想象到不同的画面，感受到不一样的情感，甚至对于同一首乐曲的演奏每次的感觉都是不相同的，所以每次的演奏都丰富多彩。我想这位钢琴家不仅有着丰厚的文化底蕴，更是对演奏作品中每个细节的把握游刃有余，对情感的调度挥洒自如，所以使演奏成为了一种莫大的乐趣。