

# 最新名著格列佛游记读后感(通用8篇)

成功不是一蹴而就的，它需要持久的努力和坚持不懈的奋斗。写总结之前，我们需要对所总结的领域进行充分的了解和研究，以便能够从整体和细节上进行深入分析。以下是小编为大家收集的励志总结范文，希望能给大家带来一些思考和启示。

## 名著格列佛游记读后感篇一

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1726年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

在这本书中，写得是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故事，其中一些令人心惊肉跳。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；之后，他来到神秘的飞岛国，那里的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下的磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙的研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，更有许多不可思议的故事。读着读着，我仿佛随着格列佛一齐走进了那个奇幻的世界。那些玩偶般的小人，高大威猛的巨人，长得像鱼的飞岛国居民，以及慧骃和耶胡们，都给我留下了深刻的印象。

我觉得最异常的要数飞岛国的居民。他们的眼睛都长在一侧，并且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。那里的侍从必须要时刻敲打大臣们的脑袋，否则他们总爱异想天开。……读了这本书后，我很佩服格列佛的智

慧、勇气和冒险的精神，他是个与众不同的男子汉，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，以为船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，并且不会看不进去，反而读过几遍之后，越发爱上了这些书。书是人们提高的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。

## 名著格列佛游记读后感篇二

我以前很不喜欢看世界名著，觉得世界名著都又乏味又复杂，看不懂。可是今年，在老师的推荐下，我利用暑假时间，看完了英国作家江奈生·斯威夫特的著名小说《格列佛游记》，才发现世界名著原来也十分有趣。

《格列佛游记》讲的是书中主人公格列佛医生在一次航海失事后，意外经历了在小人国利立浦特、大人国布罗卜丁奈格、飞岛勒皮他和慧骃国四个国家的游记。分了四章来描写，通过格列佛在四个国家的奇遇，巧妙地抨击了英国当时的贪腐政局，是一部杰出的讽刺小说。

先一开始，复杂的人名、地名和航海术语看得我头晕眼花，感到十分乏味。可是当我耐住性子看下去后，越往后我的兴趣就越大。妙趣横生的故事情节、格列佛一波三折的经历都深深吸引住了我：“他到底回英国了吗？国王对他怎么样？在那里，格列佛还碰到了什么奇妙的事儿？”怀着这一个个疑问，我马不停蹄地看了下去。

看完的时候，我已经对这本书爱不释手了。“为什么斯威夫特不再多写一点儿格列佛的冒险经历呢？”我不禁有些意犹未尽。

格列佛身上所体现出的很多美德都值得我们学习。第一章里，他面对弱者——小人国的居民们，不恃强凌弱，还乐于助人，帮他们做了很多需要大力气才能完成的事儿；第二章里，他体现了非凡的勇气，面对强者——大人国的巨人们，他不卑不亢、沉着冷静；第三章里，他很有教养，明知科学院的人都在空想，却没有直接说出来，令别人难堪；第四章里，他则十分好学，竟然能在较短时间内学会马（慧骃）的语言。

读完全书，我跟随格列佛一起畅游了斯威夫特的幻想世界，它向我打开了一个装满着奇闻趣事的屋子的大门，《格列佛游记》，谢谢你给了我一个充实的暑假！

文档为doc格式

## 名著格列佛游记读后感篇三

这几个月，我读了一本名叫《格列佛游记》的书。它的主人公是格列佛，主要写格列佛先后四次旅行的情景。

格列佛在一次航海中遇到风暴，船被打翻了，他漂流到了小人国，在小人国里，小人国的居民把他当作一个高大威猛的巨人，格列佛以至于稍不留神就能踩死几个小人国臣民，甚至他的小便就轻易扑灭王宫大火。一顿饭要数百个小人才可以做。他可以让小人国臣民在他的手掌上跳舞，轻而易举地打败小人国强大的军队。

而飞岛国的统治对下方城市而言非常的霸道。要是谁敢反抗飞岛国，他们就移动飞岛到反抗他们的城市上空，不让他们享受阳光权和雨水权。不过，自打下方城市居民准备了尖顶金刚石建筑和燃烧液体后，一向霸道的飞岛国屈服了。

在慧马国，马有了人拥有的理性和与人交流的能力，也比人高明。那里的人就好像成了没思想，没感情的畜生！

读了这本名叫《格列佛游记》的书，我感到了当时18世纪英国的黑暗和腐败。但格列佛坚持不懈的精神非常值得我学习，记得小时候，我总是遇到困难就放弃了，可格列佛却不同，他遇到困难坚持不懈，沉着面对，真的非常值得我学习。

《格列佛游记》因深得孩子们的喜爱而知名于世。

格列佛，一个天生喜欢冒险，不甘寂寞与无聊的人。他的记忆力很强，善于学习和观察，善于思考，性情朴实温和，对人态度友好，心地善良，易与人交往，知恩图报，有君子之风，愿意将自己所了解的先进的思想知识和他人一起分享，愿意帮助朋友，为了朋友他甘愿冒生命危险，也会随时准备抗击一切对朋友不利的人。他聪明机智，有胆识，处世圆滑合理，说话巧妙伶俐，做事坚决果断，能够急中生智，对于面临的困难不退缩，能够见机行事，抓住一切机会追求自由，有着极强的自信心，相信自己能够成功。他为人坦率、爱国，也十分顾惜自己的面子，对敌视他的人充满了仇恨、厌恶与鄙视，但敬重高尚，知识丰富的学者。总的来说他是一个具有质疑精神、酷爱真理、有忍耐力的游者。

佛利姆奈浦是利立浦特国王的一个宠臣，对于国王他一味阿谀奉承，为了讨好国王，他会想方设法让其开心，甚至愿意做出威胁自己生命安全的行为来得到国王的欢心。反过来对人民却颐指气使，看不起平民，认为他们比自己低级。佛利姆奈浦有才能和本领，但却不将此运用到正途上来，没有为百姓做多少好事。他心眼极其狭小，嫉妒心强，对于党派斗争十分熟悉，痛恨比自己有能耐的人，并且睚眦必报，喜欢暗地里给人打小报告，诬蔑他人，做事毒辣，不计后果，不择手段寻找机会来进行打击报复，不给对手留下丝毫的余地。在格列佛看来，他有阴暗乖僻的本性，狡猾\_\_诈，口蜜腹剑，并且多疑，猜忌心很强，甚至会无端地怀疑自己的至亲和至爱，是一个受人鄙视的人。

暑假是我们放松身心的好时间。在假期的闲暇时光里，我选

择了重温一本经典名著——《格列佛游记》。

《格列佛游记》于我而言并不陌生。早在小学四年级时，我就曾通读过。时隔三年，当我再次拿起这本书时，它给我带来的感受除了幽默与离奇，更多的是关于人性的思考。

对于不谙熟英国历史的我来说，阅读小人国和大人国时，并未得到多少共鸣。但当我读到慧骃国，面对这种无论情感、道德，各方面都高于人类的生物，并且这种生物还是在现实生活中寄人篱下的马儿。作为读者，不知你们是怎样一种感受？于我，则是为人类社会感到无奈与悲哀。

慧骃的诚实、善良与仁慈，是我们一直以来所向往的美好境界。而在如今的社会，这种美德却被人类的虚伪、贪婪与自私掩盖了。国学《三字经》中曾说道：“人之初，性本善。”不错，每个人在稚嫩的孩提时代，都如一张纯净的白纸。而随着年龄的增长，当人们渐渐认清了社会的现实后，便似走进了一个无底的深渊。有些人自暴自弃，在越陷越深中混沌度日，失去儿时原有的纯真。

与慧骃们相比，耶胡完全起到了反面衬托的作用。他们虽有着人类的外表，但面目可憎，行为举止反映着自己的野蛮与无知。

当我双手合十读着《格列佛游记》的时候，我的心似乎也随格列佛飘向那遥远的印度洋……

《格列佛游记》是由英国作家斯威夫特写的，这本小说用辛辣的讽刺与幽默，天马行空的想象描述了一个热爱航海的外科医生——格列佛。

格列佛，一位平凡的外科医生，他远渡重洋，周游列国，有着不平凡而又离奇的经历：在小人国，他成了力大无穷的巨人；在巨人国，他成了巨人们的玩物与摇钱树；在飞岛国，

他是外来的客人；而在马国，他又成了卑微的“野胡”格列佛。在这些神秘离奇的游历中，他也结识了不少好友：在小人国，他认识了团结友爱的小人们和小人国国王；在巨人国，他认识了热爱和平的巨人国国王；在飞岛国，他认识了善良的孟诺迪；在马国，他认识了和蔼的马主人……格列佛的生活是充满了冒险与挑战，尽管命运对他很冷酷，可他还是挑起了命运的重担，并坦然应对它们。

虽然我们的生活不像格列佛那样充满离奇，但我们依旧要坚强。就拿我自我经历来说：在一次学校跑步比赛上，我开始一向冲在前面，可之后，我被绊倒，摔破了腿，鲜血直流。我努力地站起来，可是伤口太痛，眼看对手就要追上来了，我想起了格列佛。不经历风雨，怎能见彩虹我忍住疼痛，坚持着继续跑下去，最终虽然只得到第二名，但我依然很开心。

我们必须要向格列佛学习，学习他坚韧不拔、坦然应对一切的品质。阳光总在风雨后，生活，是如此多娇！

《格列佛游记》发行于1726年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与糜烂的讽刺小说。

在这本书中，写得是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故事，其中一些令人心惊肉跳。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都柏林。他的代表作《格列佛游记》发表人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下的磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙的研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，更有许多不可思议的故事。读着读着，我仿佛随着格列佛一起走进了那个奇幻的世界。那些玩偶般的小人，高大威猛的巨人，长得像鱼的飞岛国居民，以及慧骃和耶胡们，都给我留下了深刻

的印象。

我觉得最特别的要数飞岛国的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。那里的侍从必须要时刻敲打大臣们的脑袋，否则他们总爱异想天开。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍之后，越发爱上了这些书。书是人们进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。

## 名著格列佛游记读后感篇四

元旦三天假期，本来很高兴的，可以好好出去玩下了，可是天不遂人意，放了三天假就下了三天雨，哪里也去不成了，所以索性在家看书了，拉开抽屉，上次新买的书格列佛游记还没有看，这下正好。

《格列佛游记》的作者是江奈生·斯威福特，是英国十八世纪前期最优秀的讽刺家、作家和政论家。《格列佛游记》写的是一名医生，名叫格列佛，他曾去过许多与世隔绝的地方。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用岛下部的天然磁铁和海底下磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，度过三年奇妙的生活并经过多次冒险，回到英国的经历。

这本书读来让人爱不释手。作者的想象，作者的文采，都令人拍案叫绝。可是，这只是表面的局部特征；尖锐深邃的讽刺

才是其灵魂。《格列佛游记》中的讽刺是一把多刃的利剑，首当其冲被评点和挖苦的，即是当日之英国。那时，英国政府专制黑暗，目中无人。人们都奢侈浪费或贪婪无厌。富人享受着穷人的劳动成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。因此人民大多过着悲惨的生活，斯威福特看到上上下下的人都如此心甘情愿的被金钱所奴役驱使，不由要对人的本性生疑。

小说第二卷更是指名道姓地批评了英国。格列佛长篇大论的向大人国国君介绍英国的历史、制度和现状，以及种种为国家为自己“挣面子”的事。不过，用大人国的眼光看，英国是利立浦特般的蕞尔小国，它的历史充斥着贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心所产生的恶果。

斯威福特的讽刺还横扫了英国社会其他许多重要方面。如：第三卷里对拉格多科学院人士描写是直接针对英国皇室学会的，表达了对现代科技的种种忧虑；有关勒皮他飞岛一段则影射英国对爱尔兰的剥削压迫。总之，在十八世纪早期，秩序更替、工商繁荣、物欲张扬、政界腐败、党争激烈及对外扩张等构成了英国生活的主旋律；而斯威福特则敏锐抓住了时代的特点和弊病，痛下针砭。

这部小说不但抨击社会现状，还有意识地模仿了某些语言和文体。格列佛在抄下“领土广被”一语后，还在括号里不动声色地解释道：“周界约十二英里”。他似乎并无评论，只是在忠实客观地为我们解释利立浦特的尺度。然而，随着这句解释，那“直抵地球四极”的无边领土就陡然缩为周长不过十余英里的弹丸之地，讽刺锋芒脱影而出。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 名著格列佛游记读后感篇五

《格列佛游记》是乔纳森·斯威夫特的一部杰出的游记体讽刺小说，以较为完美的艺术形式表达了作者的思想观念，作者用丰富的讽刺手法和虚构幻想的离奇情节，深刻的剖析了当时的社会主义现实。

我很羡慕格列佛能有幸到慧因国，那里是我们所追求和向往的境地。在这里，你不必顾虑别人会骗你，会偷你的东西……然而在现实社会中，偷别人的东西；抢别人的贵重物品；有人，谋取高利；有人甚至为了金币，抛弃了自己的亲生父母。难怪老师们、长辈们在我们小的时候经常跟我们说：一定要提高警惕，小心上当受骗。

我想如果我们的这个社会可以和慧因国一样的话，就好了。没有小偷，没有夺取；没有人为了金钱，而抛弃自己的父母。我希望着有一天，这个社会可以多一点真诚，少一点虚伪。那么这个世界就完好无缺了！

寒假里，我读了《格列佛游记》。小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

游记中的大人国、小人国的离奇故事深深吸引了我，然而给我印象最深的1710年格列佛泛舟北美，巧遇了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实美德的慧因国国王的故事。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字样，人们更不懂他们的含义。他们不懂什么是“怀疑”，什么是“不信

任”。在他们的国度中，一切都是真实的、透明的。

我也盼望着有一天我们的社会也能像慧因国那样，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此努力，也希望大家一起，从我做起，从身边做起，让这个社会多一点真诚，少一点虚伪。

当我翻开了《格列佛游记》时我立刻就被眼前的目录所吸引了：小人国历险、大人国历险、会飞的国家这些字眼似乎被作者施加了魔力，我一看到这些就想快点往下看，想快点了解怎么会有小人国和大人国，国家又怎么会飞。带着这些疑问我认真地读起了第一章。

读了这本书以后，越发爱上了这些书。书是人们进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。

最近我在看《格列佛游记》这本书。感慨是看的时候觉得内容很平淡，跟其它书没什么两样，但看着看着就喜欢上了。

这本书的主人公名叫勒梅尔·格列佛，他非常喜欢周游世界，从小立志要当一名出色的航海家，所以当有周游世界的机会，他都不会错过，正因为这样，所以他开始了南太平洋之旅。在路途中虽然危险重重，但她总是吉人自有天相，每次都能化险为夷、好运连连。他先是误打误撞来到了“小人国”，又误入“大人国”，接着又到了“飞岛”冒险，最后他到了“慧骃”这个国家……在巨人国里，格列佛被一个巨人农民看见了，就把他抓了起来，给了那个农民的主人。本来他在主人的家里生活的很好，但后来，有人突发奇想，说：“如果巴格列佛带到集市上去，让他表演，这样就能挣很多钱。”主人同意了。就这样人们让格列佛日夜不停地表演，格列佛每天除了表演还是表演，他一天为主人家里挣了不少的钱。格列佛连休息都不休息，日日夜夜的表演。有一天，格列佛正在表演时碰巧碰见了这个国家的王后，她花了

高价将他买回。虽然格列夫跟国王、王后彼此相处得很好，但他还是非常想回家，想念他的妻子，想念他的孩子，最后他终于克服了重重困难，回到了家乡。

读完了这本书，令我感触很深。格列佛为了实现自己的梦想，背井离乡16多年，这样的精神是多么值得我们去学习啊！而我们却一会儿做这个，一会儿做那个，做着做那的做来做去，到头来却一样事也没做成。我们要合理的规划自己的人生目标，做事要持之以恒，要有耐心。

我在我的书架里无意发现了一本书，是《格列佛游记》这是一两年前老师奖给我的，也是一本让我百看不厌的一本书。

书中有一段译前序，介绍了一些当时英国的社会背景，对理解书中内容是有所裨益的。而书中应用的反语修辞，更是处处可见。熟练又适当的讽刺，充分表达了作者对英国的议会和宗教政治的不满。因此，书中的四个部分，都紧密联系，支持着作者的主要思想。格列佛游记读后感。格列佛是好奇心、自理能力、勇气和智慧才活了下来。

翻完书后，我想了想，我的生活也和格列佛一样，有好奇心和勇气。爬山时，为了爬更高的山也吃了不少苦，在山上，一个个弯弯曲曲的小路，十分难走，我想放弃，但我还是走上去，山上的台阶有的是空的也是十分高的，大概也有八十多米了，也是我还是到了山顶了，山上的风景十分美丽。

我在《格列佛游记》这本书明白了人生中有很多的困难，但我们还是坚持着，这不但是勇气，重要的还有好奇心。

《格列佛游记》主要写的是格列佛是一个船上的医生，他几次出海探险，却每次都遇到了意外。出意外之后，格列佛本以为活不下去了，却发现了许多稀奇古怪的国家：大人国，小人国，飞鸟国，慧马国等等。而在这些国家里，格列佛都有不同的遭遇。

格列佛因为在海上遇到了大风，从此开始了各种稀奇古怪的遭遇，这便是英国杰出的讽刺小说家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》的内容。

这部小说通过格列佛到小人国，大人国，飞鸟国等国家的离奇旅行种种遭遇，集中反映了18世纪前半期英国社会和种种矛盾。

格列佛每到一个国家，都受到了不同待遇，无奇不有。作者对每一种情景都做了细致的描写，让人有一种身临其境的感觉，想象丰富，构思巧妙，读起来妙趣横生。

炎炎夏日里，我读了一本异常有趣的书《格列佛游记》，书里的主人公格列佛带我领略了小人国、巨人国、飞岛国和慧马国的不同风土人情，让我印象深刻。

我很希望自己也能像格列佛一样去“小人国”游览一番，因为在那里和平常人一样身高、大小的格列佛变成了一个巨人，虽然他最初被小人国的子民敌对，但他却用自己的真诚和智慧打动了国王和子民，得到了他们的认可，又在一位大臣的帮助下成功脱离危险，逃离了小人国。·这样的经历实在是太惊险、太有趣了！我也想变成一个大巨人，看看他们看到的迷你世界和我们平常看到的有什么不同。同时，我也想到了在生活中有些人在交朋友的时候，当对方表示不想和他们交朋友时，他们就会强迫对方和他交朋友，却没有想过用真诚去打动对方。还有些人仗着自己比较大，就去欺负比自己小的人。这些都是不对的，我们应该像格列佛一样去用自己的巨大的身躯去保护比自己小的人，要用真诚和智慧去打动别人，和他们交朋友。

我希望我们的生活也能像格列佛一样，多一点真诚，少一点强迫，让世界都充满爱。

最近，我阅读了格列佛游记这本书，这是一本社会讽刺小说，

通过格列佛一行人的周游经历来描写18世纪前半期的英国社会面貌，读过之后，让我深受启发，原来社会的发展都需要经过一些黑暗的时代，文明社会得来不易，需要我们倍加珍惜。

在小说中，格列佛游历了小人国、大人国、飞岛国、日本等很多地方，情节相对荒诞不经，在这些地方，发生了很多事情，有统治阶级的腐败，有社会底层人民遭受的压迫，也有唯利是图的党派毫无意义的斗争，这些都是对社会统治者的不满，反应了被殖民者为了生存和自由勇敢的反抗精神。

作者写道“盲目可以增加你的勇气，因为你无法看到危险。”这句话对我们具有很深刻的指导意义，我们在处事的时候，不应该成为一个盲目的人，因为盲目虽然可以让我们更加勇敢，不畏生死，但也是不理智的行为，常常会导致危险的事情发生，生命之贵重，不言而喻。

作者还写道“无论是谁，如以怨报德，就应该是人类的公敌，不知报恩的人，根本不配活在世上。”没错，社会需要和谐和稳定，我们每个人都需要以德报怨，用虚怀若谷的胸怀为社会做出贡献。

## 名著格列佛游记读后感篇六

这几天，我读了《格列佛游记》这本书。这本书非常的好看，下面我就和大家分享一下吧！

这本书主要讲了格列佛的四次历险记，他们是：小人国、巨人国、飞岛国还有慧因国。其中，我最喜欢的就是巨人国和慧因国了。

慧因国的主人是一只灰色的马，那里的'人类不叫“人”，而是叫“野胡”。那里的马也不叫“马”，而是叫“慧因”。

那个国家，也只有“野胡”和“慧因”。“野胡”的头部和胸脯都覆盖着一层厚厚的毛发，长着山羊胡子，浅褐色的皮肤，脊背上和腿脚的前面部分都长着长长的一道毛，不过身上其他地方就光光的了。他们的前后脚都长着尖利如钩的长爪，爬树时像猴子一样敏捷。这一次历险记主要讲了：格列佛和“野胡”“慧因”长的并不一样，但是，他们没有格列佛和他们长得不一样，就歧视格列佛，因此，格列佛十分感激“野胡”和“慧因”。

巨人国的每一个人都很高，最矮的也就三十英尺，巨人过的每一个人都十分的善良，对格列佛也很好，所以，格列佛对巨人国里的人也非常好。

读完了这本书之后，我明白了：

1. 做人一定要善良，因为善良是一种人的美德。
2. 做人要谦虚，不要太骄傲和歧视别人，这样自己也会受到报复的。

文档为doc格式

## 名著格列佛游记读后感篇七

有这样一个人，他是一个医生，但对航海冒险十分痴迷，虽然每次都差点丧生，却丝毫不减热情，他在一个个奇怪的岛上度过一段段难忘的时光，他是谁呢？对了，就是格列佛。

格列佛先后去过四个与世隔绝的小岛——小人国、巨人国、飞岛国和慧马国。在小人国里，最初，国王就像对待孩子一样对待格列佛。可是后来因为一条荒唐的理由，导致这个大国分裂成两个战火不断的小国。一国认为已款待了格列佛许多日子，就让他去攻打另外一个国家，格列佛没有答应，于是国王对他冷若冰霜。还有一次皇宫里起了火，格列佛匆匆

赶来，忽然灵机一动用尿浇灭了火。本来立了大功，可国王听信谗言，认为是侮辱了他，还想毒死格列佛，幸亏一个大臣告诉了他才避免了灾难。

在巨人国里，情况可比小人国要糟得多。因为他们都认为格列佛不是真正的人，而是一种类似人的机器人，所以不把格列佛当回事，因为小巧，每天都要去街上表演节目赚钱。格列佛不能忍受这种奴隶的生活，便趁主人不注意逃走了。

在格列佛所有航海经历中最有趣的莫过于在飞岛国了。在那里有许多异想天开的人。有人说，能从黄瓜里提取阳光，但他从未成功过。还有一个建筑师想要从上到下建房子，还面红耳赤地争辩说许多昆虫就是这样造房子的。在飞岛国的另一边是巫人国，里面的人生下来就有魔法，那些花花草草看起来很普通，实际上却蕴含着巨大的力量。

格列佛在冒险途中，用智慧和勇气战胜了一个又一个困难。在今后的学习中，我们也要像他一样奋力拼搏，勇往直前。

## 名著格列佛游记读后感篇八

《格列佛游记》是世界文学名著，大家都很喜欢这本书。我也有《格列佛游记》，并且已经读了好多遍了。有人会说：“书为什么要读那么多遍，读一遍就行了，干什么还费时间呢？”我却不这么认为，好书不厌百回读。书就是要多读，多读书才能理解其中的意思，才能丰富自我的知识。如果读了一本书，但没学到什么知识这有什么意义呢？一本书只读一遍，只能明白一个大概的意思，仅有多读几遍，精读细读才能深刻领会书本的全部资料，领会书本的实质意义。

在幼年读斯威夫特的《格列佛游记》时，我曾一度认为这是一本童话，之后又认为是像《鲁滨孙漂流记》那样的普通小说。今年暑假里，我再次品读了《格列佛游记》这本书，才

感受到原先这个一部充满童话色彩的讽刺小说。但小说的童话色彩只是表面的局部的特征，尖锐深邃的讽刺才是其真正的灵魂。

《格列佛游记》的作者英国著名讽刺作家乔纳森斯威夫特，斯威夫特出生于爱尔兰的首都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于72年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的. 讽刺小说。

乔纳森斯威夫特讽刺了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。作者不仅仅讽刺了当时英国社会的种种，我认为更重要的是否定了整个人类社会。耶胡代表人类，而主人公却是如此厌恶耶胡。书中的字里行间都透露出作者对社会的不满。没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。

鞋跟之高低等”原则”问题的”高跟党”与”低跟党”的妙处。究其原因，彼此在不一样的国度，承着不一样的文化，对于过去，对于历史，自我国家的从小就了解，别的国家的很少去触及，并且没有必须的知识垫底，去读这种在特定时期特定环境下的指桑骂槐的作品，看不懂是不足为奇的。