

最新我的假日美术教案反思(大全10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

我的假日美术教案反思篇一

幼儿在日常生活中争吵、叫嚷的情形十分常见。倘若这种无意识的、率性而为的语言表达方式不断重复，将会形成习惯，并成为一个人的个性、气质。活动《它是我的》通过两个小故事把幼儿在生活中任性、争吵的语言表达情景再现出来，引起幼儿对切身经验的回忆、联想，进而内省、反思。恰巧昨天班级里发生了类似事件，两名幼儿为一椅子争抢，都紧攥着椅子，嘴里争论着说“这是我的，这是我的。”同伴赶紧向我汇报，我看着他们俩争的面红耳赤的样子，说：“你们这样，我都不喜欢，都不是好孩子，好孩子可不是这样的，我喜欢好孩子。”他们中的一人还在为自己的行为辩护着，我接着又说：“椅子都是幼儿园里的，你们要抢椅子，明天自己从家里搬一个椅子过来。”接着，我假装不理他们。他们俩见我这样，也就失去了吵架的心情。一人让了一步，事情就这样结束了。今天活动中故事的主人公豆豆和康康为争抢玩秋千大打出手，和他俩昨天的表现一个样，因此孩子们很容易的就在对照他人行为的情景中进行联想和反思。他们的解决方法很多，有人说：“两个人一起玩”有说：“一个人先玩其它的，让另一个人先玩，过一会儿他们俩再交换着玩”。这孩子把平日里我带他们玩大型玩具的经验联系起来。看来幼儿的认知是建立在他熟悉的事物上，已知经验在帮助他。也有幼儿说：“今天他玩，明天我玩；两个人一起玩”等等，孩子们在自由讨论中分享经验，提升自己的认识，同时明白自己不足的方面和如何改正解决冲突。

活动后我创设了两个幼儿在生活中经常发生的争吵的情景：搭建区中两个孩子争抢一块积木，组织集体进行讨论、解决；表演区中两个幼儿为争抢一根尾巴，都要扮演大灰狼，我以问题启发他们，扮演一个不听话的孩子与孩子争抢，通过情景创设，组织讨论、协商解决，孩子们在这过程中提升了自己解决问题的能力，懂得用语言表达方式化解自己与同步的冲突。

我的假日美术教案反思篇二

这是我第一次教二年级，到底应该怎么教？教到什么程度？对于我来说还有点模糊。但有一点我很明确，那就是低年级应该以识字与写字教学为主，重点指导学生读好课文。因此我设计了三个层次的朗读，一读把字音读准、句子读通。二读整体感知课文内容，三读抓住重点词感悟分析课文。这样就做到了逐层深入，由易到难，符合学生的认知规律。就是在这种认识的指导下，我完成了本课教学设计，教后反思如下：

一、谈话导入，激发兴趣

为了能激起学生自主读文的兴趣，教学一开始，我问学生：同学们，秋天已经悄悄地来到我们身边，此时，如果让你画一幅秋天的图画送给爸爸妈妈，你最想画什么呢？孩子们马上被激发起了兴趣，滔滔不绝的说起来。那么，现在，让我们去看一看，文中小伙伴准备送给爸爸妈妈怎样的图画？老师话锋一转，把他们的思维拉回了课文中。接着我让学生用自己喜欢的读书方法读课文，可以和同桌一起读，也可以找好伙伴商量，还可以和学习小组的同学讨论。这样，通过营造开放宽松而富有创新活力的课堂氛围，让学生在感兴趣的自主活动中读文，整体感知课文的内容。

二、习惯培养，重在点滴

三、谈话结束，提升能力

学习完课文内容后，为了培养学生的创新思维能力和口语表达能力，我鼓励学生大胆地想象、讨论：要是让你也画一画秋天，你还想画些什么？学生兴趣盎然，都说喜欢，但却说不出秋天都有什么景色。此时，我及时引导学生从秋天的天空、菜园、田野、菊花、节日等多个角度观察，学生的表现还不错。

这节课也让我摸索出很多二年级孩子的现状，提醒我，今后要注重引导学生养成爱观察的好习惯，全面提高学生的语文素养。另外，学生之间的互相评价还显得不够到位，只会粗略地评价“他读的声音很响亮”，“他读的很有感情”等，但不会更细致的评价，以后要加强这方面的指导。

我的假日美术教案反思篇三

今天四年级的美术活动课是《我的家，你的家》本课主要是让学生进行家居环境的设计，并制作一个自己喜欢的房间模型。以此来使学生的空间感，色彩搭配以及综合运用材料制作的能力得到提高。

在活动前就请学生把自己的房间画出来，带到学校，学生又准备了许多材料，如铁丝、卡纸、盒子、固体胶、水彩、橡皮泥等，学生们准备的材料很充足，表现学生积极地学习态度和热情。

在活动时学生把自己的房间介绍给同学，并且欣赏同学的房间图片，做到了资源共享，使学生对自己和同学的房间有更多的了解和认识。学生在制作时又加入了一些自己的想象，每个学生房间的风格各具特色，色彩搭配很鲜明，充分体现学生的童心灿烂。在制作同时学生还相互“家访”“串门”吸取别人的长处，如果是两个人一组还相互讨论：写作业的地方在这；镜子摆在这；电视在这觉得不错；看我的床头多

好看……体现学生的自主学习的地位。

本课的活动较成功，达到活动预期的目标，不足之处是还可以尽可能对房间的细微处进行细化装饰。

我的假日美术教案反思篇四

会看中国地图，认识方向、图例、比例尺

借助地图了解家乡的地理位置，知道家乡是祖国的一部分

知道思念亲人，想念家乡，是爱家乡的表现

在地图上查找本地（社区、县、市）、本省及省会城市的位置，知道家乡是祖国的一部分 难点：

能够认识自己的家乡，并能够正确地向别人介绍家乡所在的地理位置

中国地图、山东省地图。

学生准备彩笔，剪刀胶水、信封

第一课时

一、歌曲导入：播放《在那桃花盛开的地方》，问：听听这首歌描写了什么？

二、谈话引导

是啊，家乡是生我们养我们的地方，家乡在你的眼里是怎样一个地方？

在同学们的眼里，家乡是美丽的，也是可爱的。每个人都对自己的家乡都怀着一种深深的眷恋之情，每个人都热爱着自

己的家乡。

今天，就让我们先认识自己家乡的地理位置。

三、第一次先学后教

学习目标：

认识自己家乡的地理位置，在地图上查找本地（社区、县、市）、本省及省会城市的位置。

1. 看地图，找家乡。

指名学生，问：你的家乡在哪里？

用“我的家乡在 省 市 县”填空说话。

2、出示中国地图，“让我们一起来找找自己的家乡”。

以一人为例，教师带领学生一起找找家乡所在的省和省会城市。

说一说在地图上的大概位置。

3、小组合作，找一找家乡。

4、游戏：“12345，你的家乡在哪里？”“在这里，在这里，我的家乡在这里。”

5、老师这里有几位小朋友一下子找不到自己的家乡，请大家帮帮他们。

6、竞赛：老师缩小地图的范围，请大家自己找找家乡，比一比，看谁找得快找得准。

四、第二次先学后教

学习目标：找家乡，画家乡。

- 1、每个学生拿出自己带来的小地图，在地图上把自己的家乡所在省份剪下来，然后贴在彩色纸上。
- 2、说说你对家乡的了解。
- 3、用手中的笔在贴画的四周画上一些美丽的图案，把自己的家乡打扮得更美丽。
- 4、学生上台展示。

五、遐想：二十年后的我。

一转眼，你长大成人了。你会为家乡做些什么？

你对家乡会有一种怎样的感情？

六、当堂测试

1. 家乡的面积有 家乡的人口有

家乡的省级行政中心是 家乡的简称或别称是

2. 家乡周边相邻的省有

课堂素材：

多媒体课件《我的家乡在哪里》ppt

板书设计：

我的家乡

家乡的位置 家乡的风景 家乡的人

教学反思：

在课后，全班同学共同合作把班上的好人好事编成场报，表扬为集体做事的同学。同时希望其他同学都来学习他们，成为关心集体的好学生。

我的假日美术教案反思篇五

《我是小音乐家》是人音版三年级音乐第六册第五课的歌曲。这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频频出现，因此学生唱时容易出现吐词不清楚的现象。

课后我也反思了本节课的优缺点，总结如下：

我首先用分段聆听的方式进行导入，我问学生：刚才的三位音乐家来自哪里？都演奏了哪些乐器？接着自然引入到第一个听辩活动。整堂课始终围绕在这个特定的情境当中，学生在很宽松、美好的情境中进行着学习。

我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，因此不管是歌词的设计，还是节奏的创编，到进一步打开思路，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习。

在创编活动中，我通过小组讨论的形式，各组组长汇报成果。我认为学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“听”、“动”等要素，让学生去体验音乐的情绪。因此整堂课中，体现了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

(1) 教师授课中语速太快，学生还没听清就过去了。

(2) 讲解难点节奏时，应让学生多感受练习节奏，而不是一味的老师讲。

(3) 由于时间关系，学生创编歌词展示时显得有点仓促，应该让更多地学生展示创编成果。

最后，感谢校领导及同仁们对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将不断积累，不断创新，争取更上一层楼！

我的假日美术教案反思篇六

在教学时，我让每个同学都来向大家介绍自己的家里有些什么人，他们都是干什么的，都有什么喜好。孩子们都十分积极地发言，但是，我发现一个非常奇怪的现象，几乎所有发言的同学都是家庭背景比较光鲜的孩子，他们的家长不是医生，就是老师，不是警察，就是公务员，讲的同学兴致盎然，听的同学有的很认真，有的却低下头，一言不发，突然，我发现，一个男孩举起手来，他的家庭条件算不上很好，爸爸妈妈基本上都没什么文化，而妈妈连字也不识。我心想，正好，他说什么，我就可以引导学生去感受，无论什么职业都是社会的需要，没有高低贵贱之分，不论干什么工作都是为社会做贡献，让孩子们从小就要懂得热爱劳动，尊重普通劳动者的工作。可是，意外的是，他站起来，却说，我的妈妈是老师。我大吃一惊，但是，对于他的谎话，我没有揭穿。下课后，我把他叫到身边，如果，没有像你妈妈一样做生意的人，那将会出现什么样的情景？让孩子体会职业不分贵贱，让他觉得妈妈从事的职业也是高尚的。

由此，我想到，不论我们上什么课，一定要对学生进行思想道德观念方面的教育和引导，使学生得到人格的健全与发展。

我的假日美术教案反思篇七

《我的家》是一节以社会领域为主的小班教学活动，主要是通过引导幼儿初步了解自己所居住的社区环境，知道自己家的地址，从而激发幼儿对居住地周围环境探索的兴趣。

活动过程中，我的导入环节新奇有趣，利用走迷宫的形式导入，熊宝宝玩累了想要回家休息，可是找不到回家的路了，请小朋友帮忙，幼儿对活动充满了兴趣，通过小朋友帮助熊宝宝回家，引出幼儿对问题的思考：为什么熊宝宝会不了家了？从而引出主题：对自己家周围的环境不了解，不熟悉。在展开环节，我通过一连串的提问：你的家住在哪里？住在几楼？你家附近都有哪些环节设施场所？进一步激发幼儿的活动兴趣，并且在这一环节对幼儿进行适时的鼓励，这种对幼儿的肯定让幼儿充满了自信，我的充分提问让班级中几乎大部分幼儿都有机会进行表达，注重了提问面向全体和对幼儿的鼓励教育。然后，我出示一些幼儿常见的场所图片，如：诊所、学校、饭店、广场等，联系了幼儿的已有认知经验。此外，我还注重幼儿的实际操作，我为每一名幼儿都提供了一张场所图片，请幼儿找一找、圈一圈，从中找出自己家周围的场所，并且进行标记，从而让幼儿的知识进一步得到巩固和加深。幼儿的最喜欢的就是游戏，结合幼儿的这一特点，我在活动中也为幼儿提供了游戏：带路。让幼儿在快乐的游戏内化了对周围环境的探索兴趣。最后，我请幼儿欣赏我们生活的城市济南一些有特色和著名的场所风景设施等，让幼儿的认识得到扩大和提升。

本次活动物质准备充分，活动前的准备体现了家园共育和家园合作，活动过程中关注全体幼儿的均衡发展，环节紧凑，过渡自然。注重提问面向全体，能够联系幼儿的已有认知经验，游戏有趣味性，能够激发幼儿的学习兴趣，完成了教学目标。我觉得不足的是活动气氛平淡，应该再提升一下课堂的活跃气氛，教学过程平稳，缺乏亮点。其次，没有动静交替，缺乏互动环节。另外，教学模式单一，缺乏创新性，这

都是我今后应该注意和学习的地方。

我的假日美术教案反思篇八

这节课我在授课中将学习重点分解，采用逐个击破的方法，教学活动分两大部分，第一部分解决房屋的基本画法问题；第二部分解决辨别方向合理布局的问题。学习方式第一部分采用个体独立完成作业；第二部分采用集体协作完成作业。整体上采用先分工后合作的方式，让学生在活动中既展示个体的魅力，又感受合作成功的乐趣。

课中我还利用课题吸引孩子们，因为讲的是他们熟悉的、最感兴趣的内容，学习的时候，孩子们兴致勃勃，在快乐的合作中去体验，大胆创造。尤其是本课的重点，孩子们都掌握得很好！一幢幢楼房画得都各有特色，既美观又精致。有些小朋友还画得十分细致呢，就连房屋中的摆设也透过窗户画了出来，还画得有模有样咧。课堂上，孩子们遇到了一些难题，在我的启发下他们积极动脑思考，很好地解决了这些问题。例如：有两位小朋友住在一幢楼的不同楼层，他们会合作画出楼房，在各自住的'楼层上署上自己的姓名，涂上自己喜爱的颜色和花纹，以便区别。

我的假日美术教案反思篇九

《我是小音乐家》是一首曲调欢快、活泼、歌词简练，富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲为2/4拍，一段体结构，弱起节拍贯穿全曲，生动地表达了孩子们一个美好的愿望和共同心声“我是小音乐家”。

虽说此歌短小精悍，但涉及知识点较多，如：认识吉他、提琴、法国号三种乐器，并了解音色；感受歌曲旋律起伏的特点。但同时也有一定难度，表现为速度快、后十六分音符频频出现和弱起节拍，学生在演唱时不容易找准强拍和出现吐字不清楚的现象。

针对以上问题，我首先选择了一首具有明显旋律起伏的特点的美国乐曲《库乞乞》作为本节课律动音乐，通过这一环节，孩子们直观形象的感受到了乐曲波浪行、上行的特点，同时为本节课做了铺垫。

接着导入本课，聆听范唱，让学生感受歌曲情绪，并让学生带着欢快的情绪复听歌曲，并提出问题：“歌曲中演唱了哪三种乐器？”可以说，不出示曲谱让学生倾听并找到答案是我在本次较严重一次大胆的尝试，主要是想通过这一环节培养学生认真倾听的好习惯，从而加深学生对歌曲的印象。这个方法果然有效，同学们个个很认真，而且积极性一下被调动起来，学习兴趣十分浓厚，很快找到答案。

有了同学们默契的配合，本课教学更加顺畅了，认识了乐器，了解了音色，知道了演奏姿势，更重要是通过“beng di du”的模唱加深了同学们对乐器音色的印象，通过读词解决了弱起节拍这一难点，并在老师的引导与指导下，学生学会了用有弹性的声音演唱“砰砰砰”。

对歌曲有了进一步的了解，学生再次聆听会有进一步的感受，我又让学生拿起手和我一起画旋律线，用动作表现，为歌曲表演做了进一步的铺垫。在学唱歌曲时，学生很快掌握歌曲演唱方法，而且情绪高涨，达到了理想的教学效果。

总之，这次教学尝试是比较成功的，它体现了新课程标准中感受、体验音乐的教学理念。但也有不足之处：模仿乐器姿势的动作可以加在歌表演中，读附点音符不准确时，应用专业术语告诉学生附点音符应读得稍长，因为平时接触过，学生会很快读准确。

通过这一次教研课，我对自己的教学技能有了进一步的领悟，理解到音乐不仅是唱和跳的结合，也是开拓和发展学生思维、升华学生情感的重要手段。在今后的日子里，我会不断进行教学反思和积累，努力为学生上出一堂真正的好课。

我的假日美术教案反思篇十

《我说你画》是一节语言听说游戏，培养幼儿学会倾听，懂得听懂对方的指令，按照对方的话画出相应图案。这节课，算起来是成功的，孩子们的参与度很高，积极性很强，整节课孩子们都兴致高昂。当然，课后针对这节课，我也从活动的目标与过程及孩子们的反应做了反思与调整：

1、选题明确，符合发展规律，针对性强。

孩子们都喜欢游戏融入教学活动中，语言课上的听说游戏活动就是孩子们最爱上的活动课之一了，所以一开始孩子们的参与性就很高。当然，活动的趣味性需要，但是让孩子们明白合作的重要性，学会合作，培养同伴之间的合作意识和合作能力也是非常的有必要。所以《我说你画》这个活动就很有针对性，整个活动的设计符合儿童心理发展规律。

2、游戏有趣，体验丰富，分享成功。

游戏辅导是以“游戏活动”为中介，让儿童通过游戏活动的参与，自动表露自己的情绪和内心思想，体验与反思自己的行为，分享同伴的经验，从而达到某种建设性效果的心理辅导活动。通过《我说你画》的游戏，我发现孩子们的收获良多。活动中，在老师的示范玩过后，幼儿已经很熟悉了游戏的玩法，在幼儿游戏的环节中，我请孩子们自己邀请自己的好朋友或者新人的搭档，由孩子自由分配谁负责说谁负责画，然后再通过闯关的方式进行游戏，整个游戏下来，孩子们之间相互配合很多都能玩通关。这个活动下来达到了增进合作能力的发展，预期目标实现。

3、不足之处：整个活动孩子们的参与性都很高，但是因为时间的关系，却没办法让每个孩子都能参与进来，所以当活动时间结束后孩子们没玩到的很失落，玩到的又意犹未尽，都嚷嚷着老师我还想玩。是我一开始的疏忽，应该多准备些教

具，游戏可以按照多种方式进行，可以小组或者集体进行，增加幼儿游戏的几率，所以课后我把教具投放进了语言区，让更多的幼儿操作游戏。