

最新俗世奇人读后感(大全9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

俗世奇人读后感篇一

今天，我读了《俗世奇人》这本书，里面有一篇文章是张果老，我感觉，还是老话说得好“买的不如卖的精”。

开头讲了索七来到了一家卖珍品稀玩的商店门前，走进一看，里面有五彩八仙人，做的什么都好，就是只有6件，只有汉钟离、铁拐李、曹国舅、吕洞宾、何仙姑、蓝采和，缺两样，分别是韩湘子和张果老。店家让他买走了这6仙子，还说如果他福气，碰上那两个，他就发大财了。所以，索七就花了4条金子才买回家，后来，他天天来外面转悠，可都一无所获，过了几个月，他在出来时，从那家店口走过，远远的望见了店家在朝他挥手，他连忙过去，花了大价钱买了韩湘子，后来，又买了张果老，最后一算，前前后后，买8仙子花了12条金子，这才知道上了当。

我生活中也有这种事，我妈妈到了新世纪广场，看到一件挺漂亮的衣服，上前问去，“这衣服什么价？”他说：“800元。”我妈妈一听，拿起衣服看了看，说：“最多300元，多了俺就不要。”店家无可奈何，卖给了我妈妈，我后来一想：“800元和300元差了500元，店家要赚的也太多了吧！”

看来啊！还是“买的不如卖的精”！这句话真不错。

俗世奇人读后感篇二

《俗世奇人》这本书是由我的老乡冯骥才写的。这本书写的是天津的劳动人民都有自己的特长，他们喜欢将人的`特长和姓结合在一起。如：泥人张、刷子李、背头杨、蓝眼。

在这么多身怀绝技的人中，让我印象最深的还是《苏七块》，看了这题目的人都知道他姓苏，可为什么叫他七块呢？原来他是位医生，每次给人看病都要七块银元。有一天苏七块去与人打牌，牌打到一半，门外来了一车夫张四，张四的一个胳膊断了，要苏七块治，可车夫都是赚一天吃一天，而且我听爸爸说七块银元在当时不是个小数目。牌友华大夫是出了名的心善，他推说去上厕所，其实偷偷塞给了张四七块银元，张四将七块银元交给苏七块时，苏七块就帮张四接好了骨头，还送了张四许多药。晚上别人走光了，苏七块取出七块银元还给了华大夫，说：不要以为我这人心地不善，是我定的规矩不能改。我这才知道苏七块是个刀子嘴豆腐心的人。

还有很多能人：油漆功夫好的刷子李，力大无边的张大力冯骥才把这些人描绘得栩栩如生，活灵活现，我仿佛就看见他们站在我面前。真是本好书！

俗世奇人读后感篇三

平凡的生活中是波澜起伏，妙趣横生。《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号。

动作干净麻利的苏七块；力大无边的张大力；手巧灵活的泥人张……读了《俗世奇人》这本书后，书中觉得让我最佩服的人是——”泥人张“。一次，泥人张在饭馆里饮酒，忽然

大名鼎鼎的张五爷来了。大家都放下筷子看着他，唯独泥人张没有。张五爷刚坐下来，就和其他两个人嘲笑起泥人张来。泥人张没有生气，用左手摆弄着一团泥巴，不一会儿就捏出了一个张五爷的脑袋，比张五爷的脑袋还像张五爷，就是比较小。

然后泥人张把泥人往桌上一摆，走了。张五爷对泥人张喊道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”结果第二天，几个小杂货摊上摆着一排排张五爷的泥像，摊上还都贴着张纸条，上面写着：贱卖海张五。大家都乐了起来。张五爷花了大价钱才把泥人全买走，这就是他嘲笑泥人张的后果。

我看完这个故事后，对泥人张的手艺钦佩不已，他捏泥人的时候是那么灵活，真是心灵手巧。我平时玩橡皮泥，总是笨手笨脚，捏半天捏不出个像样的人来。我跟泥人张一比，那简直就是相差”九十万八千里“啊！

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

余世维赢在执行读后感

查理九世读后感500字

敦煌俗赋的文学含义

元宵节食俗作文素材

国外政治文化与名俗关联论文

浅谈柳永俗词的思想内容

资源五排苗族歌俗文化调查论文

精选2017世界防治结核病日简报

俗世奇人读后感篇四

这周我看了著名作家冯骥才创作的小说集——《俗世奇人》。这本书的《序》里写到：天津卫本是水陆码头，居民五方杂处性格迥然相异。然燕赵故地血气刚；水咸土碱，风气强悍。

《俗世奇人》中共记录了18位奇人，有因立下规矩为人瞧病必先得七块银元的大夫——“苏七块”；有天天嗜酒的“酒婆”；有有情有义的小杨月楼义结李金鳌；有记性差、不认人只认牙的华大夫；还有能耐特别，倒卖家产做生意的蔡二少爷……一个个人物个性鲜明，一个个故事让人啼笑皆非。天津卫方言中常用“赛”和“嘛”两个字，什么赛什么，嘛这样？嘛回事？有着浓郁的当地气息。

我被这本书深深吸引。被书中人物的豪情仗义感动，被好气又好笑的故事情节笑破肚皮。有时候我仿佛置身于百年之前天津卫的大街小巷，眼看着这一个个普通平凡的做着一件件稀奇古怪的事情。

看了《俗世奇人》，我有一番感触。我们身处如今这个年代，和当年天津卫百姓的生活真是天壤之别。但我们各有各的乐趣，各有各的精彩。

俗世奇人读后感篇五

一本好书可以把人带到一个更高的境界，一本好书可以使我开开心心的度过每一天，一本好书可以让我们在知识的海洋里遨游。

《俗世奇人》的作者是冯翼才，浙江宁波人，1942年生于天津，中国当代作家和画家。中国文联副主席，中国民间文艺家协会主席。

这本书主要讲述了天津卫本是水陆码头，居民五方杂处，性

格迥然相异。然燕赵故地，血气方刚；水咸土碱，风习强悍。近百余年来，举凡中华大灾大难，无不首当其冲，因生出各种怪异人物，即在显要上层，更在市井民间。

这本书中，我最喜欢的故事就是《酒婆》了，讲述了酒婆很爱喝酒，她常常上酒馆喝酒，一走到路口时酒就醒了，这是为什么呢？原来，酒馆的老板每次都在浓酒里掺一些水，使酒变多，沾一些便宜，老板没儿没女，给佛爷口头时，动了良心，不再往酒里掺水了。这天，酒婆又来吃酒，喝了几大杯酒后，到了路口酒也没醒，结果呢？却被一辆马车给撞了！哎，你说这老板大发慈悲，不再往酒里掺水，反倒害死了人，还不如继续作假呢。

我喜欢冯翼才的文章。幽默，搞笑，给人说不出的欢乐，每当看到这本书时，就会把烦恼忘得一干二净，浑身放轻松，美美的享受这段幸福的时光。

俗世奇人读后感篇六

《俗世奇人》是中国作家冯骥才写的短篇小说。

书中写道：码头上的人，全是硬碰硬。手艺人靠的是手，手上就必须有绝活。有绝活的吃荤、高堂，站在大街中央；没能耐的，吃素、发蔫，靠边站着。也许正因如此，使码头上有了比较著名的18位“俗世奇人”——苏七块、刷子李、死鸟、酒婆、泥人张、张大力、认牙、冯五爷等等。

在这些奇人中，我做喜欢“好嘴杨巴”。津门胜地，能人如林，此间有二位卖茶汤的高手——“杨巴”与“杨七”。杨七负责制作，杨巴负责外场照应，两人好比左右手。

一次，李鸿章来天津，要尝杨七的茶，却把芝麻当成了脏土，“啪”的一声把茶汤打碎在地，聪明的杨巴想到了其中的缘故，委婉的告诉了李鸿章“脏土”是碎芝麻，既让他明白又

保全了他的面子，李鸿章边赏给了杨巴一百两银子。

码头上的'人，不强活不成，一强就生出各种空前绝后的人物，但都是俗世奇人。小说里的人物，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事。

俗世奇人读后感篇七

合上《俗世奇人》，一个个活灵活现的人物又再一次浮现在我脑海中。“酒婆”的遭遇让我匪夷所思；“泥人张”智斗海张五的场面引我开怀大笑；李金鳌的义气使我心中泛起丝丝敬意。

当然，这一个个看似平凡的“俗世奇人”让我触动最深的是“死鸟”。起初读这个故事，不禁泛起万千个疑问：到底是写人的还是写鸟的？若是人，为什么叫这个名？读完，我不禁皱起眉头，油然而生的则是层层罪恶感。文中的“死鸟”只会巴结、讨好上司，让上司把气撒在自己身上。别人都是以自己的能耐步步高升；他呢，凭的是一张只会拍马屁的嘴，一副阳奉阴违的姿态。即使升官发财，也只能遭到世人的白眼，让自己的自尊尽失。不过，应了那句古话“好人有好报，坏人有坏报”。“死鸟”养的一只八哥学尽了他的话，在上司来他家的时候报出了“死鸟”曾经咒骂上司的话，使上司大怒。读到这里，我拍手叫好，如果“死鸟”因这句话而官财尽失，有谁又会去同情他呢？“死鸟”为了报复那只八哥，把八哥抓了起来，大骂“死鸟”。不料八哥逃走了，并学会了刚才的那句话，因此，“死鸟”这个名称也从此传开了。

有让我厌恶的人物，那必然也有让我敬佩的人物——好嘴杨巴。一看这个绰号，想必你心里也知道了，这人定是巧舌如簧类的。不错，那你听我细细道来：中堂大人视察天津卫，为了让中堂大人高兴，知府特地让杨氏兄弟(杨七杨巴)进献香茶。但那茶上面撒了一通芝麻，却说中堂大人不知道，以

为是脏东西，勃然大怒。这好嘴杨巴心知肚明，说他不知道中堂大人不喜欢吃芝麻。这句话简直妙不可言，即替知府解了围，又让中堂大人知道那是芝麻，给中堂大人台阶。

空前绝后的俗世奇人们给我留下了深刻的印象。充满天津味且言语风趣的文字引我进入了民国初年的天津卫。由文字与人物组成的故事，使我牵肠挂肚、魂牵梦萦。

俗世奇人读后感篇八

想必大家都认识当今大作家——冯骥才吧，他的作品有很多很多，最近我又迷上了一本他的书——《俗世奇人》。

《俗世奇人》人物都是在天津。天津本是水陆码头，居民五方杂处，性格迥然相异。然赵燕故地，血气刚烈；水咸土碱，风习强悍。天津在近百年走出了各种怪异人物。余闻者甚颖，久记于心；尔后虽多用于《神鞭》、《三寸金莲》等书，仍有一些故事人物，闲置一旁，未被采纳。

本书里有《苏七块》、《刷子李》、《酒婆》、《死鸟》等众多人物，这些人物在作者不描写得栩栩如生。最让我感兴趣的是《刷子李》，各行各业，全有几个本领齐天的活神仙如：“刻砖刘”、“泥人张”等前面是行业后是姓。听到“刷子李”大家知道他的行业了吧。对，他就是刷墙的活神仙。他是一家营造厂的师傅，有一次到英租界镇南道给李善人干活。到那刷子李的派头可十足了，一天只刷一间，共九间，要刷九天。他穿着一身黑，他立下了一个规矩，刷墙时，身上有白点，白刷不要钱。奇就奇在这里，他还有个徒弟。在刷完时徒弟在检查时，发现竟没有一个白点。

这件事让我明白了，要成一件事必要下苦功夫，才可成大事。

俗世奇人读后感篇九

《俗世奇人》是冯骥才的一篇短篇小说集，书中写出了普通生活中有很多空前绝后的奇人，演出了匪夷所思的事情。

一个个人物都个性鲜明，活灵活现，就像在你我的生活中。：“认牙”，“蓝眼”，“冯五爷”，但让我感触最深的是《泥人张》，手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。这下可知道泥人张的手艺有多绝了吧！泥人张大名叫张明山，只要他想捏，什么样的人都能捏得出来。抠下一块泥巴，几个手指飞快捏弄，比变戏法的还灵巧。几句话的功夫泥人就捏好了，真绝！就赛真人一样，只不过大小不一样，但泥人的任何一个地方都是完美无暇的，没人敢说这泥人捏的不好。有一次，大名鼎鼎的张五爷吃饭，看到了泥人张，就拿泥人张找乐子，泥人张表面没说什么，其实，心里早就想好了。第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，一排排海张五的泥像摆了出来，瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，还写着贱买海张五！海张五三天后，把所有的泥像都买走了，泥人没了，可贱卖海张五这件事却传了一百多年。

再拿开篇文章苏七块来说。在我看来苏大夫并不是求财心切。也许，他早就想过破坏这个规矩，让大家认识认识真正的苏七块。要不然，他不会还给华大夫大洋。而是在，天津卫当时这个混乱的局面中所被逼无奈的，他若坏了这个规矩，以后，他的话别人是不会听的。在这个局面中、这个环境中无发生存下去，这样，他也是无可奈何的。

类似泥人张、苏七块这样的奇人书中还介绍了许多位，在此不便一一列出。

平凡的世界，存在的并不都是平凡的事物。《俗世奇人》让我沉浸在作者幽默风趣的语言，生动的故事情节中。让我体会到本事是靠人练出来的，不是靠运气，不是靠天生的，虽

然不能“爱一行干一行”，但是仍可以刻苦钻研，干一行，精通一行。