

最新演讲稿开场白台词 演讲稿开场白(模板6篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

演讲稿开场白台词篇一

这种开场白主要借助诗歌。散文等抒情文学的形式，透过华丽的辞藻和汹涌澎湃的激情，感染听众，把听众带入诗一般的境界。多数参加演讲比赛的朋友都喜欢运用这种类型的开场白。

打开门映人眼帘的就是山，也就是一开始就用高度凝练的语言把演讲的基本目的和主题告诉朋友，引起他们想听下文的欲望，之后在主体部分加以详细说明和论述。这便是直白型，又叫开门见山型。

幽默型即是以幽默或诙谐的语言及事例作开场白。这样的开场能够使听众在演讲者的幽默启发下集中精力进入主角，理解演讲。

演讲的开场白也有直接引用他人话语的(大多是名人的富有哲理的名言)，它为演讲主旨作事前的铺垫和烘托，概括了演讲的主旨。

创作文章需要设置悬念、演讲也不例外，因为它能使你的听众产生极大的好奇心，并能在这个悬念的“指引”下很快进入“设下的圈套”。

你在演讲中若要运用这种类型的开场白要注意两方面的问题，一是不能用听众全都熟悉明白的那些普通浅显的问题来设置悬念；二是在演讲中设置了悬念要及时解开。否则，听众会对演讲产生强烈的反感情绪。

运用夸张的手法或从不同的角度对你的演讲资料或主题加以渲染，从而引起听众的高度重视。但要注意的是，这种开场白不能毫无科学依据地无限度地一味夸大，以免造成故弄玄虚，骇人听闻的演讲负效应。

在开头讲一个与你所讲资料有密切联系的故事从而引出你的演讲主题。这个故事要求完整，要有细节和主要人物。总之，你要注意的是故事型的开场白必须要摒弃复杂的情节和冗长的语言。

这种开场白就是先与听众以对话的口吻谈一些与主题无关的话题，然后逐步导入演讲，这是能与在座听众建立起友好融洽关系的上好方法。这种开场白往往被知名人士、权威人士使用。这类开场白却不适合演讲比赛，也不适合于青年演讲，因为它体现的毕竟是演讲者的不同身份。

那里的自嘲，多采用一种揶揄的、戏谑的、自我解嘲的语气。但是也不能把自己的形象损坏得太厉害。而要在这种开场白里持续用心乐观的情绪和高度的幽默感。听众往往是这样认为的：能在大庭广众之下发表演说的人往往具有极高的透明度，是能够亲近的人。而且，你采用这种自嘲方式来“批评”自我，很容易产生另一有利效果，即让听众不自觉地产生一种莫名的优越感，使他们心里觉得十分舒但愉快，从而理解你的演讲。因此，这种开场方式被普遍采用。

怎样以趣闻开场呢讲一段趣闻以引起听众兴趣是再好但是的了：一件往事，一首诗、一个人的某段经历都是小小的趣闻，都能够很快地吸引住听众。但你必须要注意，在演讲之初所讲的趣闻，必须要与演讲的资料存在着这样或那样的联系。

演讲稿开场白台词篇二

精美绝伦的语段，往往是集思想、个性、神韵、理性于一体。没有思想的选择，就如没有创新的画家，缺少灵性；没有个性的选择，就如没有生活的诗人，缺少神韵；没有锋芒的选择，就如没有激情的音乐，缺少意念；没有理性的选择，就如没有精神的人生，缺少活力。愿点点滴滴的积累，就如一粒粒的黄沙，今天积一粒，明天积一粒，就会聚沙成塔。

好的开场白能收到好的效果，下面小编给大家推荐20个好演讲稿开场白给大家参考。

是啊，你未曾看到，你只顾嗅五柳先生舍前寒菊的芬芳，你只顾陶醉于南山的山水，于是你羡慕他们的生命，同时埋怨自己生命的焦灼与劳累。你何时才懂得正视自己生命的欢乐，嗅一下窗棂边栀子花的芬芳？（《窗棂边的栀子花》）

2、李清照在唱什么？我相信她不是在唱“凄凄惨惨戚戚”的秋天，她在感怀春光，春太美，太绚烂；她在伤怀夏日，夏太烈，太决绝；她在痛苦冬天，冬太冷，太彻骨。所有的所有，带去她先前的安定与快乐。只有秋天，配合她凄冷的心情，告诉她这世上，另有一季，可作她人生的注脚。（《季节》）

3、苏轼的“缺月挂疏桐”，会不让人产生遐思吗？

多么凄凉的秋季！多么让人有情感——伤感的秋季啊！秋季，与梧桐，与绵雨，与缺月合照出一张照片，那张照片存在我们的心中方能永存。那张照片是对秋季的真实写照。那梧桐，也许寒鸦也不肯栖；那绵雨，也许大雁也羡慕；那缺月，也许文人墨客在寄托情感。（《季节》）

4、当你穷困潦倒时，他向你伸出了援助之手；当你失意时，他为你开启了导航灯，指引着你；当你失败时，他为你铺垫了一块块基石，让你走向成功的阶梯；当你惆怅时，他为你带来

了开心果;当你不幸时,他为你送来了幸福的青鸟;当你……然而,当他累倒下,生病躺下时,你,你又为他送去了什么,带去了什么?是冷漠,还是倍致的关怀?(《滴水之恩,你以何报?》)

5、远离浮躁,回归母语,我们的灵魂将更加充实和美丽,先秦的诗经楚辞,魏晋的乐府双璧,盛唐两宋的诗词雅韵,明清的小说散文,都源源不断地为精神注入营养。“青青子衿,悠悠我心”的求贤者渴;“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年”的缱绻情思;“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”的壮志难酬;“苍山负,明烛天南”的瑰丽风光都深深地印在我们灵魂深处。(《母语》)

6、还记得那个叫李春燕的汉族女子,嫁入苗寨,从此便成了照亮苗家的月亮。她居住的那座吊脚楼,她昏黄灯光下整理欠条的背影,她急步于山寨间行医治病的身姿一次次地出现在我的记忆中,时间越久,越给我长久的感动。她的无私,她的奉献,她的坚持就如同一朵玫瑰,散发着大爱的芬芳,弥漫在记忆里,时间越久越浓郁。(《花开两岸》)

7、这是个下着小雨的清晨,我们行走在泥泞的山路上。山不高,有溪水流淌而去,寒风扑面。

小雨。雨在空中回旋飘飞,密密地打在脸上,冰凉冰凉的。这沥沥稀稀的雨,向着远处延伸,终于成了一帘白幕,把天地万物遮挡得严严实实。我们在雨中前进,任这上天赐的甘霖湿透全身每一个角落,从头到脚,由嘴到心,那心里有诗在流淌,它漫过心坎,静静溢出“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁。”(《诗意地生活》)

8、好像从我记事起,爷爷就一直是忙碌的。他背着锄头出去侍弄他的农田、土地;他在园子里种菜,栽果树;他去给人家帮一点力所能及的忙……很健康很快乐很自在地活着。奶奶呢,就在家里喂她的那群鸡,吆喝着两只狗,洗干净爷爷的

衣裳，一边等着爷爷多年不变的“命令”：“老婆子，在干什么？快煎茶吃！”奶奶就放下手中的活计，假装埋怨地说：“这么快就回来休息啦。”然后很认真地去为爷爷煎茶，端送到爷爷手中，与他坐着一边喝茶一边闲谈。（《诗意地生活》）

9、下雨的时候，雨丝浸润着古巷，笼罩着古巷，仿佛在小心翼翼的为一个婴儿洗浴，瓦片上的青苔，含苞的花朵都在欣喜地啜饮天降的甘霖。雨天人们是不怎么出门的，泡一壶清茶坐在藤椅上，翻翻古老的线装书，吟着《雨巷》，也会有调皮的孩子在雨中嬉戏，清脆的笑声如挂在檐角的风铃，美妙悦耳，丁香般的姑娘，举着油纸伞消失在巷口，留下背影让人遐想。这里的一切都如一首婉约的诗，一花一木都充满了灵气，营造着诗意的氛围。（《诗意地生活》）

10、云朵则是天空的粉妆。清晨的云被染成鲜嫩的粉红，如初生的婴儿的脸颊，血色柔和。黄昏的云被镀上金橙色，如斑斑锈迹，闪耀着孤独岁月逝去的光辉。有一个成语叫做“白云苍狗”，天空每日便上演着一部《白云苍狗》的电影，观众有稚嫩的孩童，有迟暮的老人，他们从变幻莫测的云朵中，或找到了童年时品尝的甜蜜的棉花糖，或找到了童话故事里云的国度。（《怀想天空》）

11、我们的思想像极了徘徊在十字路口的雏鸟。每一个方向都存在着我们可能的足迹。我们就在丰富多彩的思维方式中不断拾起或丢掉快乐。没有了思想，快乐是妄想。有人说我们是“垮掉的一代”。我不同意！因为我们有思想，懂得踏上不同的思维旅程去找寻快乐。有人说我们是“阿q”式的新新人类。我不同意！因为我们的新思想并非“阿q”那般愚昧麻木。我们快乐，我们的快乐是灵动的左我们思考，我们的思维方式是理性的右手。思维拐错了弯，便会进入快乐的墓地。当左手右手相遇，合适地交融，那便是诗意的栖居。（《左手·右手》）

12、而茶，生于幽谷阴坡之上，浸润和风细雨的轻柔，吸取月华星辉的清幽，氤氲着若有若无的山岚野露，骨子里都透着股恬淡。而后细采嫩叶，细细手工研制。等到夜深入静，新月如钩，一壶紫砂，一注热水，高低缓就，慢慢冲泡。也不急，等着水气渐散，再一个人去细细地品舌尖上的一股恬淡，隐隐地感觉那一抹幽香融了月色山情：汇入了一片思绪的空白中，所以好饮茶的东方人，恬淡睿智，每个人都是哲人，都是思想者。

做人如饮茶，用微微淡漠，游丝般的幽香，给思绪给生活以更多的空间方可恬淡自如，从容迫。（《空白中的独舞》）

13、而中国的画家，则会在一卷长长的宣纸上，在大片的空白中，隐隐绘出那些寂寥的山，而后就只有一片孤单的叶，无助地停留在大片的空白中，就像它孤独地飘荡在天地。有穷之描绘展现无限之情怀。而这其中，空白，一个简单而深邃的形式，便承担起此重任。利用虚无而又充实的载体去负担一个天马行空，情溢天地的境地。

这是智者的抉择。兴许人心如画，有时一点空白便要隐匿大大世界，而洞明世事之人，在于顿悟那一片的空白。（《空白中的独舞》）

14、泰戈尔说过，死之烙印将生命本真烙在生之硬币上，使它去购买那些真正有价值的东西。惟有诗意地生活，才能清明淡然的看待纷争的世界，让烦扰不再。

千舸过尽，一片汪洋，采石矶孤独地清点倒影，浊浪便是一杯煮过的酒，李白这一喝，便醉了一部唐代编年史。仗剑天涯的李白，选择了诗意地生活，于是便让历史留下了青莲居士洒脱的身影，一匹青驴，一袭青衫，让李白找寻到了生命本真的快乐。（《诗意地生活》）

15、穿越庄周梦蝶的翩跹，超脱老子骑青牛而过的函谷险塞，

踏过孔子脚下不逝的东流之水，诗意地生活，蓦然回首，生命微笑。书破万卷的杜甫，选择了诗意的生活，于是便让汗青里多了一位诗中圣哲。纵然是“飘飘何所似，天地一沙鸥”的凄苦；纵然是“老病有孤舟”“凭轩涕泗流”的悲凉；纵然是“卷我屋上三重茅”“高者挂罥长林梢”的窘境；少陵亦不改己志，用一支如椽巨笔，还原了历史本像与民生疾苦，一只小船，一席凉被，让杜甫探实到了生命的价值与意义。（《诗意地生活》）

16、诗意地生活在这古巷里，听邻家女孩的浅吟低唱，听燕子交颈的呢喃。看庭前的花开花落，望天上的云卷云舒，到黄昏，在夕阳下漫步，只叹“夕阳无限好”，不管近不近黄昏。折一枝垂柳插在蓄满清水的瓶中，尖尖的嫩芽像崭新的刚刚萌发的梦，镜子里是一片如花笑靥，花面交相映，保留一份童心，保留一片纯净，去感受生活的美好，像写诗一样去酝酿每一分情感，是古巷人们的共同特征。我热爱这片土地。这里纯净的心灵与天空，连空气的味道都有棉花糖的香，待白发苍苍时，请故乡的风再把我带回此地，吹一曲箫音，诗意地生活在这里，以终余年。（《诗意地生活》）

17、我知道，你热爱生活，尤为钟爱钢琴，高山流水间，一曲天籁踏着行云流水般的步子悠悠飘来，淡淡地，被晨风吹散了些，被夜雾浸湿了些，又被沿途的树叶遮挡了些，浅浅的悠来，跳跃的五线谱醉迷了你的心志，于是，你毫不犹豫地选择了它，静静地用心将其栽种在自己的那方“自留地”里，因为你爱，所以你暗下决心，因为你爱，所以你磨破双指亦不言弃，因为你爱，所以任着泪汗一起流，所以滴落于黑白琴键弹起你生命的独特之音。（《诗意地生活》）

18、好一块无字碑，好一个武则天，她在那片白上描绘出了一个女子的广阔胸襟与明智。她知道自己得到了太多，多得让每一个人都忌妒；她也失去了太多，多得中华五千年的文明都无法承载她的悲哀。一切尽在不言中，留一点空白，让后世子孙揣摩她内心的骄傲与哀伤。（《无字碑歌》）

19、当我在父母的希冀中成长，优秀便成了一种习惯。他们无法容忍平庸，所以我不得不走向牢笼。他们安排着我的世界，不留一点空白给我。爸爸说，你一定是最棒的，可是他不知道，我不要做最棒的，我不想在奥数之中徜徉，也不想字母里面徘徊。我只要，我只要一条缝隙，只构筑我的世界；我只愿，我只愿有一点空白，让我自己涂鸦。（《我只要一条缝隙》）

20、清晨起来，品一杯清茗，手捧一本《归去来兮辞》，让千百年前的悠悠山风，伴随着自己的精神，放飞到自己静谧、温馨的心灵田园，让自己的心沉淀、沉淀，在现代都市的躁动之中收获一份世外的宁静。这难道不是在诗意地生活吗？（《诗意地生活》）

演讲稿开场白台词篇三

别看它是一条黑母牛，牛奶一样是白的。

珍妮是个总爱低着头的小女孩，她一直觉得自己长得不够漂亮。有一天，她到饰物店去买了只绿色蝴蝶结，店主不断赞美她戴上蝴蝶结挺漂亮，珍妮虽不信，但是挺高兴，不由昂起了头，急于让大家看看，出门与人撞了一下都没在意。

珍妮走进教室，迎面碰上了她的老师，“珍妮，你昂起头来真美！”老师爱抚地拍拍她的肩说。

那一天，她得到了许多人的赞美。她想一定是蝴蝶结的功劳，可往镜前一照，头上根本就没有蝴蝶结，一定是出饰物店时与人一碰弄丢了。

自信原本就是一种美丽，而很多人却因为太在意外表而失去很多快乐。

温馨提示：无论是贫穷还是富有，无论是貌若天仙，还是相貌平平，只要你昂起头来，快乐会使你变得可爱——人人都喜欢的那种可爱。

演讲稿开场白台词篇四

a□尊敬的各位领导、各位来宾：

b□同志们、朋友们：合：大家好

a□仲夏的北国，绿油油的原野风含轻舞

b□七月的关东，蓝盈盈的天空云想欢歌

a□在这美好的季节

b□在这温馨的时刻

合：我们迎来了全省国税系统“某市国税之歌”词曲创作暨歌咏比赛。

b□省政协副主席孙耀廷

a□省政府副秘书长刘长龙

b□省人大财经委副主任委员谭志安

a□省直机关党工委常务副书记刘永新

b□省妇联副主席包晶华

a□团省委副书记李晓杰

b□省委宣传部文艺处处长李庆辉

a□省纪律检查委员会二室副主任曹锐

b□省直机关党工委办公室主任郑强

a□省妇联城市部部长沈志杰

b□团省委青工部部长隋明利

a□省地税局基层处副处长温长宝

a□文化是根，是某市国税人聚财为国的信念给养

b□精神是魂，是某市国税人执法为民的本质形象

b□立足基层，百花齐放，构建精神家园，为某市国税队伍塑造价值聚合的

b□我们通过今天的活动，进一步展示先进性教育的成果，用先进性要求和标准推动全省国税系统干部队伍建设。

演讲稿开场白台词篇五

（合）大家中午好

（静）冬日滨城，银装素裹，彩旗飞扬，处处洋溢着灿烂的微笑。

（建）大庄园府，花团锦簇，载歌载舞，声声传递着相聚的欢歌。

（冰）当新年的钟声响起，我们与**挥手告别。

（萌）当新年的钟声响起，我们与**激情相约。

（静）当新年的钟声响起，我们回眸**

（建）当新年的钟声响起，我们展望**

（冰）在这激动人心的日子，我们手牵手回忆五部**的光辉岁月。

（萌）在这热血沸腾的时刻，我们心连心祝福所有伙伴续写新的辉煌。

（静）当激情与激情再一次相约碰撞，梦想的血液将流淌出无数美丽的希望。

（建）当欢声与笑语再一次扬帆起航，明天的乐曲将弹奏的更加流畅。

（冰）让我们尽情舞动，让我们放声高唱。

（萌）让我们插上双翼，让我们放飞希望。

（冰）让我们撒下热情，让我们凝聚力量。

（萌）让我们把心情沸腾，让我们把快乐燃烧。

（建）让我们用沸腾的心，用燃烧的情，共同携起手来。

演讲稿开场白台词篇六

粉红色的五月，在护士的眼中最美丽，因为又一个护士节正以崭新的姿态从春天迷人的风景中向我们走来，她鲜活了五月，笑醉了季节。

五月是快乐的，她总是在护士的歌声中穿行；五月是惬意的，她总是在护士的足迹中溜跶；五月是无私的，她的心总是和护

士的心贴得很近。

自从护理先驱南丁格尔女士提着一盏小马灯点燃生命之光，使我们拥有了一个共同的名字——白衣天使。仅凭这个名字，人们似乎看到了西施的俊美，也赋予了护士这种职业太多太多的企盼。但‘天使’的背后却有着鲜为人知的苦和累：每天在白色的病房里奔波，年复一年重复着单调枯燥的工作；节假日远离外面的喧嚣和亲人的守望，坚守在病房；在白、夜班的频繁交替中，我们的青春时光在悄悄的溜走，留下的一一是一付出后的一丝慰藉和沧桑！

奉上爱心一片，献出真情满怀，患者痊愈后的笑脸和真诚的感谢，诠释出我们职业的神圣和人生的尊严。青春在病床边悄悄逝去，理想在现实中熠熠闪光。把微笑写在脸上，把辛酸埋在心底，把燕尾顶在发梢，把圣洁永挂胸前。

我们戴的燕尾帽啊，虽然没有皇冠的高贵典雅，也没有博士帽的潇洒荣光，但它不也同样闪耀着圣洁的风采吗！我们不是演员，但我们在人生的舞台上展示出了最优美的白衣神韵；我们不是模特儿，但我们却穿出了心中最美的衣衫！

有人说用自己的左手温暖自己的右手是一种自怜，而用自己的双手去温暖别人的双手，却是人间一种最原始、最真诚的——奉献。

面对渴求的目光，我们义无反顾；面对一惯的平凡，我们从容不迫；面对神圣的职责，我们兢兢业业；面对时代的召唤，我们一往无前。我们的双臂撑起的是希望的蓝天，我们的双手，诠释是胜利的誓言。

踏着春天的脚步，“5，12”护士节又来了。我借来五月的智慧，期待着！精彩的文字能为我们的节日披上盛装；我借来百灵鸟的歌喉，期待着！护士的赞歌能在五月的上空飘荡。千千万万个护士姐妹用一颗颗普通而又善良的心弹奏出一曲

最美妙的《五月飞歌》，这歌曲跳动的音符充满了无私、爱心、执著，奉献，忍耐，奋斗，进取……这歌声如春风吹遍世界每个角落，让患者听到了生的召唤、看到了阳光灿烂！

漫漫人生路，悠悠天使情，我们是生命的捍卫者，我们是健康的守护神。

让我们驾起探索的飞舟，扬起搏击的风帆，满怀豪情，在平凡的护理岗位上，为建设和谐社会，为演绎我院美好明天，去奉献人生绚丽的青春吧！

谢谢大家！