

2023年西游记的读书笔记记(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

西游记的读书笔记记篇一

话说唐僧师徒取到真经后被十八罗汉接回，突然，十八罗汉哈哈大笑，唐僧不解，问道：“施主你们在笑什么啊？”“哼，一群劣僧劣徒，你们知道我们吗？”“大胆，敢骗你猪爷爷！”

说完便拿起九齿钉耙打向十八罗汉，但他哪里知道这十八罗汉究竟是谁，只听到十八罗汉念道：“换回真身，敕敕敕！”一阵绿色烟雾袭来，“罗汉们”通体变成了绿色，而且还有又黄又长的牙齿，眼珠突出，布满了血丝，穿了一件破烂西装，有的头上有一个铁桶，有的手里拿一个旗子，有的还顶了一个路障，十分恐怖吓人，八戒一看，吓得屁滚尿流，跌在地上爬不起来，唐僧更是早早的就吓晕过去了，悟空喊道：“沙师弟，我们一起上！”“好，大师兄。”说完，孙悟空和沙僧便打了过去，但妖怪们仍旧哈哈大笑，“你们知道我们是谁吗？”悟空说：“你们究竟是什么东西？怎么打了怎么多下都没事？莫非也是天神下凡？”“什么天神下凡！我们可是僵尸啊，是现代化的怪兽，是打不死也打不坏的！”说完就抓起唐僧把他扔下了云，唐僧的发丝在风中凌乱哦，唐僧是木有头发的，唐僧被风吹醒了，一看自己正在往下掉，就大喊：“悟空，八戒，沙僧，快来救师父啊！”八戒喊道：“天哪，这还是古代吗？”“当然不是了，从你们踏上这朵云时，就已经是现代了！”僵尸们大笑道。悟空一看打不过僵尸们又离开了一直依赖的老家，抵抗不住，就一块飞下去救师父了，然后嘛，猪八戒和沙和尚也被僵尸们

华丽丽的用脚踹了下去。

下一集：唐僧师徒掉到了一个岛上，遇见了一只异常大的猫头鹰，猫头鹰蛊惑了唐僧，让所有人陷入了危机，他们是否能凭借着古老的武器打败现代化的怪兽呢？请看下集：被蛊惑的僧人。

《西游记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

西游记的读书笔记记篇二

西游记是我国古代小说中不可多得的经典之作，而其中第回更是一篇气势恢宏、情节曲折的章节。这一回中，孙悟空、猪八戒和沙悟净三人来到了一个地方，面对的是一个魔道大神和一个莫名其妙的争斗。魔道大神为了一片神仙草给三人出了一道题目，三人为了让唐僧继续西天取经，必须通过这个考验。这个考验隐藏着令人耳目一新的寓意与哲理。

第二段：对于西游记第回的解读

整个第回围绕着“春雷一声响，万籁俱寂”这句话来讲述一个人心的转化过程。魔道大神给出的三问，其中“我问你一声：这个校场上满是人，让你杀一个为你的祭旗，你从何下手？”这一问是为了磨砺孙悟空这个不守规矩、只会打人的人。而他最终在这一项中得到一条至关重要的教导：“教你些武艺不教你些道德，把你养作个祸害。”这则告诉了我们修行的重要之处在于对人格的提高和道德修养。反依次而行，共同促进人格的提高。

第三段：从所提供的场景看文化内涵

第回中的场景非常有文化内涵。首先，这个地方是一个人离人的荒山野林，这个荒山野林的含义是什么呢？可以理解为荒野和自我，是真正做出个人成长和壮大同时，进一步也是对贵重划界之外的审视和扩张。而让三人通过这道考验，完成唐僧的取经任务，也是寓意了唐僧行者的取经之路，只有寻找到属于自己的人生目标，才有可能取得自己的“经”。

第四段：西游记第回对我们的启示

在人的成长过程中，我们会遇到许多困难和难以跨越的阻挡。西游记第回便告诉我们，只有通过对自己的修行，从人格到道德的全面提高，才能够拥有足够的能力，去寻找属于自己的方向，并一步一步坚定地走下去。作为现代人，我们也应该慎重考虑西游记第回的寓意，更加注重个人的修养，努力做一个合格的现代人。

第五段：总结

西游记是中国古典文学中不可多得的精品，而其中的第回则是整部小说中一个非常有寓意与内涵的章节。通过孙悟空、猪八戒和沙悟净三人的人物形象，以及他们在魔道大神和题目的考验下，西游记第回赋予了我们许多有意义的启示。除了导向正确决策的能力，更重要的是提高自身在道德修养、

人格塑造等方面的能力和素质。我们要像孙悟空一样，在成长的道路上勇往直前，去寻找自己的方向，并逐步发掘和实现人生目标。

西游记的读书笔记篇三

唐三藏：因为唐三藏在书中虽然是以取经为责任的师父，但是实际上他却是个性懦弱，伪善怕死，缺乏超越的理解。他为人虽然善良仁慈，却不能够明辨是非，反而屡屡听信猪八戒的挑拨，误会能识破妖魔诡计的孙悟空。总是在落入陷阱之后，才大喊「悟空，救我！」。

其实唐僧的形象可以说与传说的白面书生不谋而合。虽然满怀理想主义，却手无缚鸡之力，当困难发生的时候，总是束手无策，坐待外援。而他的迂腐和不明是非真相，似乎在显现作者对当政者昏庸无能的暗讽。但是若是只以宗教或个人修养的角度来看，唐三藏代表的不是圣僧，反而是凡夫俗子。

孙悟空：所以西游记的灵魂人物应该是孙悟空。孙悟空本来是仙山上一块灵石，变化而成的猴子。因为胆识过人，受到群猴的推举为王。但是有一天他忽然感悟到生命有限，美猴王虽然在水帘洞中过著「山中无甲子，寒尽不知年」的快乐生活，但是不能够天长地久。於是他抛下了一切，离家拜师学习仙道，从此就叫做「孙悟空」。

孙悟空他天资聪敏，思想跟行动都敏捷如风，学得一身高强的法术，吹一口气，就能够七十二变，并且有法宝金箍棒，缩小如针，放大如铜棒，筋斗云一驾，就能够上天下地。悟空仍有猴性，他精明顽皮，爱作弄。他故意叫猪八戒去巡山探路，自己则变作小虫，暗中监视爱偷懒的八戒。可见他心思细密和不减顽皮的本性。

孙悟空天不怕，地不怕，所以他敢一闹海龙王，二闹地狱府，三闹天宫，并且还和佛祖打赌。由此可见他叛逆、不愿受拘

束、不墨守成规的个性。充沛的生命力、大无畏的精神、笃实的性格和乐观的个性，使得他不怕吃苦，勇於面对挑战。他这一种冒险犯难的精神，充份显现了英雄的特质。但是争强好胜，心高气傲以及性急如火却是他的弱点。

猪八戒：而另外代表逸乐角色-猪八戒，虽然也有法力，但是只能够三十六变，和悟空相比较就显得憨蠢笨重，所以他常常被悟空来取笑。因此他常在唐僧的耳边挑拨悟空的不是，使得悟空受苦。

八戒的特色就是贪吃懒惰，又重视物质享受，遇到困难他就喊散夥，无法坚持到底。在旅途中受到美女和金银的诱惑，几乎抛下其他人而中断修行之路。没想到那却是菩萨化身来考验他的。这些出乖露丑的行为，在吴承恩笔下写来不批判，只是幽默的嘲讽。而猪八戒也就在一次次的出丑笑料当中，给予读者对人性贪欲的省思。

沙悟净而另外一位徒弟沙悟净，他则著墨较少，但是呈现的是刚毅木讷，沈默踏实的性格。

产生于明代中叶的长篇小说《西游记》，是明代著名文学家吴承恩的一篇具有浪漫主义的小说。它是依据史书记载唐僧历险西行的故事编写而成的。这部以其丰富的想象，宏伟的结构开拓了幻想小说的领域，而且以强烈的色彩塑造了一个个理想化的影响英雄形象，给人们留下了深刻的印象。

其中大师兄孙悟空给我留下的印象颇深。孙悟空是傲来国仙石所生，因是猴，不免有些顽皮。在大闹天宫一回中，孙悟空不服管教，闯了天宫，推了宴席，砸了老君的炼丹炉，偷吃了仙丹，惹得众仙对他无可奈何，只得请来如来佛，把他压在五指山下五百年，后来又因为性格顽烈，又被迫戴上了紧箍咒。孙悟空虽猴性顽劣，但是一路上保护唐僧西天取经，斩妖除魔，立了大功。

他乐观，聪明，勇敢，顽皮，灵活，热爱自由，除恶务尽，充满了斗争精神，他的火眼金睛能看透一切，手上的金箍棒威力无穷，他始终是战胜妖魔鬼怪的战斗主力，最后得到了“斗战胜佛”的光荣称号。在课文中《孙悟空一调芭蕉扇》中，充分体现了孙悟空机智勇敢。为了借到芭蕉扇，孙悟空先有意说亲由，然后才展骁雄。前者先向灵吉菩萨借得“定风丹”，这样就不怕铁扇公主扇他，这是防御性的措施；后者他又变成小虫子乘机钻到铁扇公主的肚子里去，逼她交出芭蕉扇，这是很巧妙的进攻。通过三次智取，孙悟空最终拿到了芭蕉扇。在一言一行中，孙悟空的机智，勇敢被展现得淋漓尽致。

与孙悟空相映成趣的是他的师弟猪八戒。他身上的许多小毛病和孙悟空的配合给《西游记》中又增加了一些笑料。

三师弟沙僧更多的是勤奋，任劳任怨，行李，担子都是他一个人挑着，功劳也不小。

而师父唐僧给人的感受是心地善良，信仰坚定，但有时也糊里糊涂，错把妖怪当好人，孙悟空的用心良苦总被唐僧的不知好歹给冤枉，使许多妖魔有机可乘。

在唐僧师徒四人之外，《西游记》里还写到了大量的神佛和妖魔，妖魔都是些凶很狡猾的坏蛋，但各有特别的法宝和高招，打起来情节精彩，意想不到的事情层出不穷，无一重复，令人爱不释手，其中青牛怪有一个白森森的金刚“琢”，竟能套住孙悟空的金箍棒，使孙悟空不得不另行设法，曲折的情节令人大饱眼福。

西游记的读书笔记记篇四

孙悟空来到“月波洞”门前，他拿起金箍棒用力一敲，还大喊一句“开门！”可门原封不动的，那怪走出来了，她拿宝剑，样子像非要跟孙悟空拼个你死我活。大战开始了，她和

孙悟空打了几个时辰还不分胜负，结果，她一吐丝，把孙悟空捆住了，她想：哈哈，今天终于把唐僧的高徒抓住了。不料，孙悟空变成了只小蜜蜂，她气得说：“下次，我一定要把你抓住！”小蜜蜂飞进了洞里，他停在唐僧的耳旁，对唐僧说：“师父，我一定会救出您的。”说完，就飞向南海。

“观音菩萨，请帮我除掉一个妖精吧。”观世音点点头，随孙悟空一起去“月波洞”。

“妖精，快出来！”那怪被孙悟空引出来了，可她刚出洞就被观世音收进了宝葫芦，孙悟空见此状就紧忙跑进洞了，把小妖都杀了，把师父救出来。“多谢观音菩萨。”

过此关后，师徒四人又上路西天取真经了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

西游记的读书笔记记篇五

《西游记》是中国古代四大名著之一，被誉为“神话的百科全书”，是一部充满智慧和创意的文学巨著。它的情节曲折离奇，场面瑰丽壮观，充满了鲜明的人物刻画和深刻的哲理

思考。在这部小说中，每一回都有不同层次的心得体会，更可以从中获得丰富的人生智慧。接下来，我将分享这部小说中的第回的心得体会。

第二段：承接

《西游记》中的第回，讲述了唐僧和他的三个徒弟前往女儿村避雨时，遇到了一个会讲道理的牛妖，一番交流后，牛妖也决定跟随他们去西天取经。在与牛妖的交谈中，我们可以发现其中对于悟性和道德修养的强调。

第三段：论述

在第回中，牛妖通过四句话的暴躁、怒气中的控制，表现了自己的理智和悟性。她的思维清晰，言辞犀利，是唐僧他们真正需要的一位能够讲道理的朋友。这也启示我们，要在拥有人性的基础上保持自己的理智和悟性，在探究问题、交流对话时，始终保持中庸之道，这样才可以说出有逻辑硬核的话语。同时，牛妖之所以能做到这一点，也是因为她虽然是一位妖怪，但她却有道德修养，并知道自己要做什么，不做什么。这提醒我们，在探讨问题时要站在对的一方，时刻保持我们的道德修养。

第四段：事例

另外，在第回中，牛妖的表现也给我们提供了良好的行为模范。在遇到唐僧他们之后，牛妖并没有因他们是人类而对他们不友好、不信任，而是用心倾听并深思熟虑了她们的话，最终同意跟随他们一起去西天取经。这表现了牛妖内心的洞见和善良，也告诉我们，当我们面对不同的生命时，要保持善意和开放的态度，并对他们保持足够的尊重和认同。

第五段：结论

总之，从第回中我们可以得到诸多关于心性、悟性、道德修养、善意和开放的启示。每个人都有独特的生命历程，其中包含着不同的人生智慧和价值观。当我们去与他人交流、接触时，我们应以真诚、善良、认真、客观的态度去面对他们，在沟通的过程中，要时刻保持理智和中庸之道，不要轻易被情感和歧视所影响。相信这样的经验是有益的，可以帮助我们走得更加坚定和明智。

西游记的读书笔记记篇六

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了

还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。

我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”三、

英雄 “英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

[点击下一页查看更多西游记读后感](#)

西游记的读书笔记记篇七

西游记是一部家喻户晓的中国古代小说，它被誉为中国四大名著之一。其中，第回是整个故事的高潮部分，充满着精彩的戏剧性和启示。通过阅读这一回，我深有感触，体会到了其中蕴含的深刻道理。以下是我对西游记第回的心得体会。

首先，第回以齐天大圣孙悟空被五指山压在下面为开头，场面气势恢宏，给人以震撼的视觉冲击力。这种豪情壮丽的场景不仅体现了作者吴承恩的想象力，更是对仙人神力的一种描绘。同时，随着观音菩萨的出现，我们可以看到其高人一等的威严和慈悲之心。在孙悟空被五指山压住的时候，身体上有着万斤的重量，但是观音菩萨仍旧对他寄予了厚望，这是对人性善良一面的肯定，也给我们传达了勇往直前的积极向上的心态。

其次，第回揭示了孙悟空的成长与变化。在五指山下，孙悟空受到了如此巨大的压力，但他依然坚定不移地修炼自己的

技能。他通过日夜不停地压制山峰，磨炼自己的意志力和毅力，不断完善自己的武艺。这种不屈不挠的精神对我们每个人都有启示。面对挫折和困难，我们应该像孙悟空一样，勇于面对，坚持不懈，不断超越自己，最终取得成功。

第三，第回亦向我们展示了唐僧师徒的真情。无论是在五指山下，还是在战胜难关的荒野中，唐僧和他的三个徒弟始终相互扶持、互相帮助。他们感情深厚，团结一致，凝聚着无尽的力量。在他们身上，我们能够看到团结协作的重要性，也能够看到当困难和挫折到来时，友情和团队精神的重要性。

第四，通过紧张激烈的战斗场面，第回揭示了人性的弱点与处境。在和牛魔王的斗争中，悟空表现出极其宝贵的爱和责任心，保护师父唐僧，但也误以为自己战胜魔王后就能坐享其成。然而，他却遭受了误会和不信任的待遇，这使得他感到失望和懊悔。这样的情节对我们来说是一种警醒，告诫我们在成功后不能骄傲自满，还要时刻保持谦逊和坚持。

最后，第回的结尾给我们带来了深思。当唐僧师徒四人再度相聚时，他们并没有悲观消沉，相反他们更加充满勇气和希望。尤其是孙悟空，他在五指山下受到巨大磨练后变得更加成熟和坚毅，他的果断和智慧给予了我们很多思考。无论面对多大的困难，我们都要像悟空一样坚定而乐观地去面对，勇往直前。

总之，通过读完西游记第回，我深深感受到其中的深刻道理。这一回给我留下了深刻的印象，并且让我深思人生的意义和价值。我明白了人应该具备勇往直前的勇气和坚持不懈的毅力，友情和团队精神不可或缺，面对挫折和失败要保持坚定的信念，积极向上地面对困难，以及保持乐观的心态。西游记第回的故事给了我很大的启发，同时也给予了我对生活更加深入的思考。

西游记的读书笔记记篇八

《西游记》中贯穿作品始终的四大典型人物就是唐僧、孙悟空、猪八戒、和沙僧。对他们四人的性格形容呢，就是皮猴·憨猪·严师·忠僧。这，也是我们经常评论的话题。

（一）顽皮机智的孙悟空

这个时期的孙悟空正如林语堂老先生所说的那样：“他代表了人类精神中最顽皮的部分”。但是从五行山下出来以后的悟空，虽说是顽猴的“劣性”不改，但那让他头晕目眩的紧箍咒使得他归顺、听话了。孙悟空的超级本领在这时才有了用途，一路保驾师父到西天取回三十五部真经。其实这也是悟空聪明机智的一面，如果不听话，就要上“紧箍”，甚至被赶回花果山，完成不了保驾师父西天取经的任务。林语堂说这代表“不甘约束的人类精神与神圣的规范之间的冲突”。孙悟空——美猴王，聪明勇敢的化身，我们心中崇高的形象。

（二）功利憨厚的猪八戒

提起《西游记》中猪八戒，人们总是将他与“好吃懒做、自私自利”，“损人利己、见利忘义”等不好听的词汇联系在一起。的确，猪八戒也干过“搬起石头砸自己脚”的事情。在“猪八戒吃西瓜”这一情节中他的这一特点表现得最为突出。你看他为了自己的利益(口渴)，总是在一次次地原谅自己的贪婪(先后吃了悟空、沙僧、唐僧的西瓜)，最后掉进自己设置的陷阱里。

(在一个个西瓜皮上摔跟斗)但在为师父西去取经的曲折道路上，虽然没有悟空神通广大的超常本领，却也立下了不少战功。你看他在智取芭蕉扇、四探无底洞、大战盘丝洞中，真是悟空斗魔降妖的好帮手。猪八戒，是吴老先生笔下的一个戏剧性人物，虽然有着许多的缺点，而我们一点儿也不觉得

他的丑陋和厌恶。相反地，在他的这些缺点背后，透露出来的憨厚老实富有人情味的一面，却给我们留下了深刻的印象。正如林语堂先生所说他是一个“充满人欲的艺术形象”。猪八戒，让我们觉得可亲又可爱。

(三) 严格执着的唐僧

唐僧取经原是一个真实的历史事件。唐太宗贞观年间，僧人玄奘不顾禁令，前去天竺国取经，费时十七年，经历百余国，克服了许多难以想象的困难，终于取回真经，影响深远，为我国的佛教文化做出了巨大贡献。而在《西游记》小说中，作者把唐僧这一坚韧不拔、执着追求的性格进行了进一步地刻画，成为多少人为之学习的楷模。作为师父，他对徒弟要求很严，经常教导徒儿“要以慈悲为怀”。

大徒弟尽管机智不凡，本领高强，但在连伤“良家三人性命”后，师父也不能顾及情面，而将他逐回老家；作为僧侣，他行善好施，为民除害，为人们播撒着善良的种子；作为求学者，令人们赞叹不已的是他那坚强的意志和执着追求的精神。他不仅对徒弟要求严格，而且也从不懈怠自己。不为财色迷惑，不为死亡征服。不达目的誓不罢休的坚强信念，使他终成正果。唐僧，给我们的启示是：“世上无难事，只怕有心人”。

(四) 忠心耿耿的沙和尚

(一)《西游记》以积极浪漫主义的创作方法，为我们创造了一个神奇的丰富多彩的幻想世界，开拓了我国古代长篇神话小说创作的新领域。

(二)神话人物的塑造突出的特色是把社会化的个性，超自然的神性和某些真实动物的特性结合起来，既反映了社会的真实，又有着神奇色彩。

(三)幽默、诙谐的艺术风格。《西游记》把善意的嘲笑，辛辣的讽刺和严肃的批判结合起来，鲜明地表达了作者的爱和憎。

艺术特征：《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活作基础，同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。八十一难，七十二变，各种神魔的本领都充满幻想色彩；五花八门，奇光异彩的宝贝，显然是人们为了征服自然或战胜敌人才假想出来的。

《西游记》构成了浪漫主义的基本艺术特征。

西游记的读书笔记记篇九

第一段：引入西游记第章内容及作用（200字）

《西游记》是中国四大名著之一，笔者读完西游记第章《孙悟空出世》后，深受触动。本章主要讲述了师徒四人结伴西行，并且初次遇见了孙悟空这个角色。全章以孙悟空出世的故事为主线，通过描写他的形象和个性特点，引发了读者对于欢笑和思考的深刻体验。这一章节不仅为整个小说奠定了基础，而且也展示了作者对于人性的智慧洞察。

第二段：孙悟空形象的塑造及其启示（200字）

孙悟空是中国文学中最具代表性的形象之一。本章节通过生动的描写，塑造了一个狡猾、机智、聪明以及拥有神奇能力的孙悟空。他从花果山出生，名声远播，造成了天宫的不满，最终被玉皇大帝逐出天宫。孙悟空的形象给人带来深刻的启示。他虽然天赋异禀，但性格反叛，不愿受制于人。他的故事告诉我们，每个人都有自己的个性和潜力，应该勇敢追求自己的梦想，敢于面对困难和逆境。

第三段：孙悟空与师徒四人的关系及情感表达（200字）

孙悟空与师徒四人的关系在西游记中占据重要地位。虽然孙悟空的性格特点使他与师傅唐僧产生了一些摩擦，但他始终对师傅忠诚，保护他的安全。他不仅在外表上对师傅进行保护，还在内心深处表达出对师傅的深深的爱戴之情。他敢于与妖魔鬼怪战斗，保护师傅和其他三位兄弟的安全。这种师徒情深的关系告诉我们，无论身处何地，我们都应该珍惜与他人的信任和情感纽带，互相扶持和帮助，形成团结的力量。

第四段：孙悟空的形象与人性的关系探讨（300字）

孙悟空是一个既鲜明又复杂的人物形象，他正面展示了人性的诸多面向。孙悟空的机智和聪明使他能够从困境中脱颖而出，并且在众多妖魔鬼怪中立足。然而，他的狡猾和好斗也使他陷入了困境。这就揭示了人性的复杂性和矛盾性。与此同时，孙悟空的慈悲心也很值得玩味。他有时会走火入魔，但他对于弱者和受苦受难的人抱有同情之心，并尽其所能帮助他们。这个形象和人性之间的关系显示了作者对于人性的正面评价，即人性中存在着正义与善良的一面。

第五段：从《孙悟空出世》感悟的人生哲理（200字）

西游记第章《孙悟空出世》让我思考了人生的意义和价值。通过孙悟空的形象塑造，我体会到了勇敢争取自己命运的重要性。他从人生的起点就面临困难和阻碍，但他始终不屈不挠，坚持追求自己的梦想，最终成就了“齐天大圣”的辉煌成就。他的故事告诉了我们，生活中的艰辛和跌宕起伏是难以避免的，但只要保持积极向上的心态，并坚持自己的信念，我们一定能够克服困难，实现自我价值。

总结：通过阅读《西游记》第章，我对孙悟空这个形象以及他与师徒四人的关系有了更深入的了解。孙悟空的形象塑造以及他所展示的人性特点使我受益匪浅，也在思考人生意义的道路上得到了一些启示。这一章节的精彩之处给我留下了深刻的印象，也让我对整篇小说更加期待和热爱起来。

西游记的读书笔记记篇十

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。近日，我又在网上读了文言文版的，获益匪浅啊。

这《西游记》啊，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是有深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的腐败无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败。

不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了本站，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。我想，

这在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

西游记读后感(四)：1000字