

2023年公开课教案与反思 公开课教学反思 (大全10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

公开课教案与反思篇一

通过这次公开课，我在教学准备、讲课方式、教学互动以及发挥学生主体作用等方面得到了锻炼，它让我总结了课堂教学的成败得失，感受最深的有以下几个方面：

一、要懂得如何引发学生的兴趣，如何激起学生的热情。学生的热情高涨起来，整节课的气氛就会很活跃，他们的注意力就会集中在课堂中，思维活跃，对教师所提问题会做出很快的反应，师生配合能呈现出较好的效果。

二、要加强自身修养，强化教育理论和专业知识的学习增强自身课前准备的体会。备课，不仅仅是在纸上备课，更重要的是在心理上、思想上备课，这样走上课堂，自己的底气就足一些。

三、树立课堂信心，完美展示风采。将它看作一堂普通的课，一堂能展示自己教学风格的课。教师就应调节自己的心态，要带着平常心走进课堂，把众多的听课教师也看作是学生，做好充分的心理准备，就会以良好的状态去上这节课。

四、加强反思。教后的总结反思是组成教学环节的有机的一环，写好教学后记有利于改进教学方法，是捕捉教学灵感的有效方法，将看似不相干的教学后记整理出来，认真思考、分析、概括和总结，探究教学中出现问题的解决途径和方法。

五、通过这次课改活动，我认识到自己的缺点和不足，主要体现在以下几方面：

1、课堂评价不到位。对课堂上学生的学习活动，虽然也有教师评价，但明显存在评价简单化的倾向。

2、自学指导不具体，教师包办代替。有些时候，还会出现自学指导不够具体，自学时间不够充分，不敢不能放手让学生自学的情况，教师不自觉地讲的又多了，很多本该有学生完成的任务由教师包办代替了。

通过这次公开课，我更加认识到自己的缺点和不足，做到取长补短。在教学中，如果能把学生的学习主动性和积极性发挥好的话，我们的教学将会起到事半功倍的作用，教师教得轻松，学生学得愉快。在以后教学中，我会更加注重对于课堂教学的重视和把握，不断地学习不断地探索，从而提高自己的教学水平。

公开课教案与反思篇二

稍复杂的方程是人教版五年级数学上册65页的例1，从内容安排上看，这一课时是本册单元《简易方程》中的第七课时，在这一节前，学生已经认识了字母表示数的意义作用，并初步了解了方程的意义和等式的基本性质，并能运用它解简易方程，这一课时是对前期知识进一步深化，是本单元的学习重点，也是教学难点。新课程标准对于方程这部分内容在本学段有以下几个具体目标：1、在具体情境中会用字母表示数。2、结合简单的实际情境，了解等量关系。3、了解方程的作用，能用方程表示简单情境中的等量关系。4、能解简单的方程。

这节课使学生在学习了用字母代替数、解简易方程知识的基础上进行教学的，稍复杂方程的教学是前期知识的深化，是前期所学知识是实际应用，是本单元的重点，也说难点。解方程虽然学生学过，但这种解题思路和以往大不相同，这种

思路和过去运算思路刚好相反，大多数同学那一理解和接受，所以在教学上还要应用等式原理来解题，有利于学生的理解。这节课的另一个难点是分析数量关系式，要把未知量看做已知的，与其他已知量放到一起分析、列等式。在此我准备让学生讨论，发现问题，解决问题，培养他们的合作精神。

1. 知识目标：通过分析数量关系，自主探究，初步掌握列方程解决实际问题的一般步骤和方法。
2. 能力目标：会列形如 $ax=c$ 或 $ax-b=c$ 的方程，并会正确地解答。
3. 情感目标：感受数学与现实生活的联系，培养学生的数学应用意识和合作精神，培养学生初步的代数思想和良好的学习习惯。

教学重点：教会学生用方程解决实际问题，学习形如 $ax=c$ 的方程；

教学难点：分析、找出数量间的相等关系，正确列出方程。

公开课教案与反思篇三

学校的远程教育课堂教学竞赛开始了，我选择了八年级上册的第五单元综合实践活动“莲文化的魅力”，算是对自己的一个挑战。因为我一直没有正儿八经的上过规范的活动课，也几乎没有现成的教案可以借鉴。一些教师认为，语文课嘛，不就是几个环节罢了。导入，讲解，提问，板书，作业等几个环节都有了，加上课堂气氛活跃，就是一堂成功的课。我认为，语文教学中的几个环节，还得看教师如何把握，“度”把握得好，才能起到画龙点睛的作用。那么，语文教学中“度”的艺术怎样把握呢？笔者谈谈几点看法：

在语文教学上，教师在传授知识中，引征一些古典史籍、名

人轶事等来营造课堂氛围，让学生开阔视野，增长见识是当用的。但一定要切合教材内容和学生实际，切忌旁征博引、故弄玄虚，教师口若悬河、夸夸其谈，而学生却摸不着头脑、充耳不闻，有的甚至昏昏欲睡，把教师的旁征博引却当催眠曲，这样对牛弹琴，是难以完成教学任务的。所以，教师在导入时要注意内容、结构的亮度，要让学生能通过亮度，一下子明白教师将他们带向何方。

一些教师认为，讲解课文，只要引导学生仔细分析讲解或让学生分析，教师偶尔点拨就可以了。其实，讲解课文应抓住重难点，针对学生实际，教师点拨的力度适中才妥。那种过深、过浅的讲解都是不可取的。文章的分析讲解不能是蜻蜓点水，也不能大刀阔斧的讲座式。这样，在学生的情绪上就觉得枯燥无味、兴趣索然或产生畏难情绪，在知识的接受上可能出现不知或难知。

作为素质教育的今天，为了打破传统的教学法，力求使课堂气氛活跃一些，这是必要的。但一些教师却认为课堂气氛越活跃就越好，有时活跃得让学生忘记了是上课，这样的活跃算好吗？其实，课堂活跃的目的是以完成教学任务为宗旨，教师只能是把学生引导在一种活跃的氛围中轻松学习，让学生在乐中学，从而顺利完成教学任务。那种一味追求活跃课堂气氛而哗众取宠的做法是不妥的，学生就会只乐不学；为此，教师在活跃课堂气氛时要适度，要适可而止，学生才会又乐又学。

课堂提问是课堂教学的重要组成部分。在课堂上，教师对学生提问要灵活多变，问题也要有针对性，探究性和创新性，提问题时还要随机应变、见机行事。不能只提某些学生或某几个学生，这样，就调动不起全体学生的积极性，也不能毫无目的的遍地开花，更不能毫无目标的随便抓兵点将，这样，会使课堂教学冷场或陷入困境，导致教学难以继续。

在课堂教学中，板书设计尤为重要。有的教师只注重板书的

条理性、逻辑性，而忽视了学生的接受性；只顾将那些与课文内容有关的而不分主次地板书一整板，结果使学生用笔写不及，用心记不住，到头还是等于零。于是，教师必须注重板书设计的精度，板书设计要精确、简要，让学生透过精简的板书就能抓住课文的主旨，从而达到预期的教学效果。

总之，语文教学中的各个环节都好比操纵杆，如何操纵，得看自己怎么把握，只有“度”把握得好，才能顺利驶向彼岸，愿我们都把握好这“度”，做一个永不落伍的船夫吧！

公开课教案与反思篇四

这是一堂应该被定义为“失败”的课。我，大概就是那位“失败”的老师。

今天上午第二节，我在四一班上了新学期的第一堂公开展示课。必须承认的是，很失败。因为无论从哪一个角度来讲，课堂的生成是远小于课前预设的。无力，无奈，失落等等各种糟糕的情绪一涌而上。比起成功所带来的愉悦，这堂失败的课则带给了我更多的体验与思考。

第一，备课不充分。尽管我改了一次又一次教案，观看了一次又一次课件，但却忽视了一个非常重要的细节，那就是学生。学生是学习的主体，是上课的对象。在课堂刚开始的时候，我拿着办公室的时钟向同学们展示时间。展示的很顺利，于是我便让学生来进行操作。第一个女同学上来的时候我立马意识到这个时钟对于孩子们来说太大了，甚至有点重，以至于她只能在后边拨动时间而看不到前边到底是几点几分。而这，就成了失败的开端。

第二，强迫“马儿”饮水。在这一节课中，我按照教案和课件按部就班的讲授，学生的思维也按部就班的被动接受。老师并没有为学生创设出一种真实的情境，没有创设一种民主的课堂气氛，所以并没有生成新东西，甚至连预期都没有达

到。一个课堂，如果没有生成，那么这就不是一堂成功的课，因为学习根本就没有发生。

第三，良好的学习习惯没有养成。学习习惯对于学生的学习来说是至关重要的。不管平时表现如何，最起码，这节课是相当不满意的。首先，学生的竞争意识不强。其次，在进行小组合作的时候有学生并没有积极参与。最重要的，学生没有认真倾听别人发言的意识。这些都是我在这堂课上发现的问题，平时的不太关注导致了学生不良学习习惯的慢慢养成。

首先，充分备课。备好课是上好课的前提，备课不只是备教材，备教法，更重的是还要备学生。关注学生的情感，从学生实际出发，所有的工作都要围绕学生来进行。

其次，课堂因生成而精彩。你可以牵马到河边，但不能强迫它饮水。道理我都懂，但还是牵着学生的鼻子授课。真正好的课堂应该是动态的，学生的思维应该是发散的，气氛应该是民主的。

最后，良好的学习习惯很重要。会学习的孩子一定是积极向上的，认真倾听的。学习习惯的养成应该从平时的每一节课抓起，并且要求明确。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。通过这一堂失败的课，我更加明确了自己今后的教学方向。以学生为中心，创设课堂情境，发散学生思维，培养良好习惯。从今天这堂失败的课起，愿以梦为马，以学生为动力，不负教育韶华。

公开课教案与反思篇五

叮铃铃……”下课铃无情地响起，那些举起的手无奈地放下，真快啊，一节课就这样过去了，真是意犹未尽。这次的公开课我选取了《祝您胃口好》这节课，本课是结合青少年饮食方面的内容，通过前面的学习，学生已经了解了食物中的主

要营养成分及其对人体的重要作用，了解了人体的消化过程，这为指导学生科学合理搭配食物，培养他们良好的饮食和卫生习惯打下基础。

我让学生观看了几则由于饮食不当产生危害的新闻报道，引起他们关注饮食对健康的重要性。引导学生发现生活中存在的不好的吃法，使得他们自然而然地关注怎样合理搭配食物这一问题。为了增强教材的趣味性、参与性、活动性，增强学生的主动性、实践性、创造性，我们创设了评选“健康小专家”的活动情境。采取闯关的形式，活动共分为四关。

- 1、检查自己的饮食习惯，填写饮食调查清单
- 2、观察食物结构“金字塔”
- 3、为自己家设计一份营养合理的食谱，并配上广告
- 4、举办“饮食与健康”展示会，评选健康小专家

“同学们，为了我们的健康，我们每天都离不开吃与喝，那你们的吃的好么？吃的正确吗？”我问。

“你会吃吗？”

“会！”

“都会吃啊？你们是怎样吃的，一日三餐吃了什么？”我说。

一提吃的，小学生都很感兴趣。

“现在，把你们的一日三餐的情况写在纸上，一会我们再来分析你们是不是会吃。”

接下来我出示食物结构金字塔，让学生说出金字塔给我们提供的信息，然后结合自己的饮食清单，分析自己的饮食结构，

说说各自的饮食结构是否科学。

在这个环节我发现了不足我可以让孩子之间相互评价一下各自的饮食结构，这样会让孩子印象深刻，也可以帮助他们纠正不好的饮食习惯，同时课堂气氛也会更活跃一点，今天的课堂略显沉闷。

接下来，我让孩子们参考食物结构金字塔，讨论怎样饮食更有益于我们的健康。通过比较、分析和交流，让学生自己设计自己的一日三餐。学生设计的比较好。在展示学生的“设计作品”的时候，大多数学生设计的都符合“以谷类食物为主，蔬菜水果为辅，适当增加豆类、乳制品、动物性食品”的中国人的饮食结构。但是由于时间关系只汇报了4名同学的设计，这是这节课的第二个不足，这个环节的时间应当适当的多预留一些。不过，由于在填写清单环节浪费了一些时间，因为今年课本是循环使用，我采取了让孩子准备课堂本的办法解决活动页的问题，在抄写表格时，势必会浪费一些时间。不过其他老师给我提出了一个建议我觉得很好，那就是可以把饮食调查清单放在课前去做，不仅节省课堂时间，而且调查结果真实。

这节课同时带来给我很大的启示，吃饭一个很简单的问题，简单得让我们忽略了对它的关注。其实，一个简单的问题其实是很复杂的。

通过调查，查看学生的“一日三餐”记录表，我发现我们的孩子好多都不会吃，比如说很喜欢吃什么“拉条”，北京牌方便面，咖喱鸡啦等，不卫生不说，更谈不上营养。我想作为教育者，需要我们关注的不仅仅是学生的成绩，分数，我们还要关注学生的饮食，关注学生的健康。那么，通过这节课孩子们最少已经对饮食健康引起了关注，我的目的就达到了。

公开课教案与反思篇六

这次的公开课比较特别，宏宇老师设计了一个共同的课题《windows 画图程序》，这不仅让碧莺、燕芸和我三个新老师有个比较，同时也对三个师父进行了考验。三个师父都相应地对我们进行了指导，从主题的选择到说课稿的要求再到教案的定型，尽量让我们做到位。

我选择的主题是制作猪年贺卡。考虑到明年就是猪年，以制作猪年贺卡来激发学生的学习兴趣。接下来就是说课稿了，我拿了恩昭老师的说课稿当范本，再加上说课评价表里评分的标准，认真地核对自己的说课稿，自以为很满意了。可是给师父看时，发现有很多重要的东西忘记写了。于是在师父的批改下，我的第一份公开课说课稿完成了。

公开课之前，我们组开了个小会，我们三个相继进行了说课。组里的老教师也分别地发表了自己的看法，给出了不足与肯定的地方。结合这些不足，我又重新修改了教案。再次在师父的批改下，我的第一份公开课教案完成了。

20xx年 11 月 2 日上午第三节我的第一次公开课开始了。看到一个一个老师进来听课，我紧张了，脑袋里面一直思索着教案里的新课是怎么导入的。整节课在教案的设计下结束了，每个步骤也在规定的时间内完成了，学生的反应也在我的预料当中，自我感觉挺顺利的，心里还期盼着评课的到来。

燕芸的课由于冲突我听不到了，下午听完碧莺的课。她的课注重知识点的传播与迁移，师生互动性很强，让学生上台操作的机会也很多。于是就意识到自己早上的公开课的不足。之前自我感觉良好的想法一下子没有了，换来的是等着评课时挨评。

评课开始了，我们三个一起被评，宏宇老师先说了我们三个的肯定之处，再分别一个个点评。我的不足之处如下：

1、教案里的教学目标有些夸大：比如在教学过程中，知识目标没有体现知识迁移；能力目标没有体现培养学生的归纳能力；德育目标没有体现培养学生科学探索的精神。

2、遗漏了画图的重点：在画一幅画时，画布的定义是很重要的，可是我却没能体现出来。

3、在教学过程中的不足：在学生练习时，我很认真地收集学生遇到的问题，可是却是把它们统一起来讲，应该一发现问题就立即讲出来，这样学生就会记忆深刻。

4、教师基本功的不足：在上课过程中，没有做到耳听八方，学生提出的问题我都没听到，忽略了某些学生的想法。

5、师生互动的不足：整堂课下来，都是我演示完学生练习。学生基本上是被我牵着走，虽然有完成任务，但是缺少了学生自己的想法。应该在老师的作品没展示之前，让学生先想着怎么做，然后让学生上台操作。最后跟老师的作品进行比较。导出老师的作品是怎么画的。

6、教学设计的不足：我注重的是小猪怎么画出来的，而不是画图工具程序的窗口与 windows 窗口的链接，从而实现知识的迁移。

公开课教案与反思篇七

带领学生学完李清照的《如梦令》，黑板上留下了几行板书：傍晚、小溪、亭子、划船的女子、满溪的荷花、惊飞的鸥鹭。

此时仅剩一道“工序”，就该圆满结束。这就是想象词的意境。于是我让学生再读一读板书，然后闭上眼睛，一边背诵，一边想象。

背诵进行得很顺利。我问：刚才眼前出现了词中所描绘的情

景了吗？指着一句中等学生回答，结果是没看见。不死心，又问一名优等生，回答依然让人失望。铃声响起来了，这节课只能在缺憾中结束了。

好在下午就是两节作文课，且这次安排的训练内容就是把自己当成李清照，以第一人称的写法，把《如梦令》改写成一篇想象作文。这等于是一次弥补缺憾的机会。

上课伊始，我指着教室后面的一口池塘说：“大家就把它想象成一条小溪，咱们的教室可当作亭子，你就是词人，同学就是你的朋友——当然李清照不会有这么多的朋友去喝酒。”

从身边的这口池塘引导学生展开了想象，学生倒也来了兴趣。

然后请学生们按李清照的个性想象她们是如何“尽兴”的。讨论之后，总结尽兴的方式：弹琴、唱歌、猜谜、喝酒……只是不能玩电子游戏——那是不符合历史的。

尽兴之后，各自划船回家。此时，引导让学生从三个方面想象：一是眼中所见，二是耳中所闻，三是心中所想。经过讨论，田田的荷叶、灿烂的荷花、惊飞的鸥鹭，划桨的水声、鸥鹭的拍翅与鸣叫以及词人的焦急都被想象出来了。

在此基础上，学生动笔作文，基本上能够一气呵成了。

后来我想，想象真不是闭上眼睛这么简单的事。想象的基础是学生的生活经历。虽然文学作品能够突破时空的限制，如果不能联系学生的生活实际，想象仍然是不到位的。当然我们可以借助多媒体技术，让《如梦令》的画面展现在学生的面前。可学生终究是要走出学校的，他不能每读一篇文章都去打开多媒体吧。况且多媒体的直观性也限制了想象的丰富性——所有学生的眼前只出现一个相同的情景了。

公开课教案与反思篇八

公开课对于老师来说是一个锻炼的好机会，在上课的同时，通过查寻资料也能丰富不少知识，我这节公开课我是提前通过故事《鲁班造伞》让孩子了解伞的产生，然后留了一个作业让孩子回家和爸爸妈妈一起寻找伞的秘密。我上的是第二课时，对伞进一步了解和探索。

通过伞的实物让孩子直观的看到伞的结构，把伞面拆掉让孩子观察，利用小游戏来巩固对伞结构的认识。提前让孩子带了很多各种各样的伞，利用这些伞让孩子认识各种伞，如：雨伞、装饰伞、遮阳伞等，认识的同时也可以让孩子欣赏各种伞，然后让孩子手拿伞的卡片给伞分类，有一个互动。

最后，通过让孩子利用各种材料，对伞进一步的探索，这个环节孩子比较喜欢，能够积极的去参与，每一组有一个孩子负责做记录，用自己设计的符号来记录各种材料和实验的结果，这节活动自始至终孩子的兴趣都非常高，基本上达到了教学目的。

不足之处就是在语言上还需要再简练一些。

公开课教案与反思篇九

《伯牙鼓琴》是一篇文言文，刚开始选择这篇文章是源于我想挑战文言文类文体教学，以此证实和突破自己的教学范围。回顾两年半的公开课教学《夏天里的成长》《梅花魂》《刷子李》《七律长征》，你会发现我一直在不同文体中去尝试、在改变，追求新的自我。但是我的这种自我，目前还是低层次的，要不断学习，更要不断在日常的教学中去有意识的反思。

那么，把话题留给《伯牙鼓琴》这节课。《伯牙鼓琴》的教学重点是通过正确、流利地朗读，了解文章的大意，并

尝试用自己的话复述故事。借鉴部编版教材解析，我觉得这个重点的设置是非常巧妙的，因为它结合了阅读教学和口语交际教学，学生如果再上完课后，能把这个故事讲给别人听，那么学生的口语表达能力就得到了锻炼和发展，这种培养的巧妙之处在于源于兴趣和润物无声。教学难点是展开想象，感悟友情，体会音乐艺术的魅力。教学难点从单元主题“一首歌，一幅画……开启艺术之旅”出发，紧扣住语文训练的要素，培养想象思维，领悟知音情感，并感悟音乐艺术的魅力。其中，想象的目标能借助创设情境比较容易达到，但是如何让学生对知音的感受更具体、更形象、更立体，而不是概念化的解读，这是一个值得思考的问题。另外，最终能让学生顿悟音乐艺术之美，又要有巧夺天工之力，因为你还要从字里行间不断渗透美，还要在教学准备的音频环节去搜集、筛选和加工，精益求精。每一场合格的公开课，都是围绕教学目标展开的；而每一场精彩的公开课，一定是对重难点的深刻突破。所以，我每次在教学设计的环节都会问自己：你的目标是什么？重难点是什么？……新教师一定要有自己的判断力。

当然，有自己的判断力不是不去借鉴，闭门造车。司马迁能写出《史记》，离不开史学家的史册；李时珍能写出《本草纲目》，也离不开医学家的医学典籍……而教师要上一堂精彩的公开课，更要学会在教育武林中寻得一本适合自己的武功秘籍——教学设计。执教《伯牙鼓琴》，我进行了参考。但是由于时间的关系，我没有进行深层次的过滤和筛选，而是拿来就用，幸而无伤大雅，因为当我第一眼见到前人的教学设计时，我就觉得自己太幸运了，捡到了武林绝学中的《九阳真经》这一篇：导入已经为后文的语言实践进行了充分铺垫，而不仅仅只是停留在了创设情境、寻找语文味的层次，真正的把语文味和工具性潜移默化地统一起来。

最后，我要从这节公开课中想开去的是：在课堂中怎么呈现发展性？因为全面是一个终身的概念，也是一个终身的概念。我想只有把握了课堂的发展性，课堂的效果才能用上一个

词——画龙点睛。

公开课教案与反思篇十

四年级下册的图形平移又叫二次平移。这个说法是相对于学生在三年级所学的平移所定的。以前的平移就是在水平方向或垂直方向平移一次。现在是连续平移两次。

虽然书本上的内容很少，但是操作性的东西却很多的。操作是最花时间的’。所以昨天晚上我布置了作业，是想想做做的1、2题。估摸了一下，第一题学生能够做，第二题吗？反正要花时间，就让他们自己去尝试一下吧。有了第一题打的底应该会好很多。今天把书本收上来一看，确实发现了不少的问题。那么，这节课就是针对学生的问题来进行讲解。

1、是没有掌握好平移的方法。我们平移一个图形是点和线段的结合，通常抓住一个点，从该点出发，数出各条线段相应的格子数，进行相应的平移，这样省时省力。可是对于学生来说，尤其是一些观察不细的学生而言，容易数错线段的格子，观察也不够到位，在平移图形时就会发生图形的变形。在三年级是我要求他们多找几个点再逐点进行平移。现在学生平移过后的图形又开始变形了。所以，今天在课上我格外地讲图形平移的技巧，如点对点呀，线对线呀。哎，真是老生常谈，谈多了也不一定有效。

2、是图形的连续平移，而不是分别平移。

有些学生是根本没有弄懂自己要做什么，就开始拼命地做。如把平行四边形先向右平移5格，再向上平移4格。应该是平移5格后，根据一次平移后的图形再向上平移4格。班上有两个学生就把原图分别向右平移5格，再向上平移4格。

3、是细节不够注意，譬如平移的方向箭头，格子数错，图形从哪个地方开始移呀。总之形形色色。

因为课堂上有了针对性，再加上中午给了学生足够的时间磨作业，所以，作业情况尚可，最起码没有三年级刚接触平移时的一塌糊涂。