

# 小学公开课总结与反思(精选5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学公开课总结与反思篇一

本节课选自浙科班小学科学四年级下册第四单元第一课。

水、空气、岩石是地球上的重要物质。学生在三年级的时候就认识了水和空气的特性。本课将带领学生进入岩石的世界。岩石和水、空气等物质不同，它有自己的特点。本课将启发学生对岩石已有的认识以及观察、分类方面的已有经验。让学生综合运用各种感官观察和描述各种岩石的特点，通过自选标准给岩石分类，认识岩石的基本属性，以及岩石是多种多样的。

本节课主要有两个活动：

一、观察、描述岩石。

二、给岩石分类。

本节课的教学内容较充足，时间紧凑，教学内容间的逻辑性强，但是整体的教材安排比较难以创新，如何激发学生的学习兴趣，并且贯穿于整节课之中，是我着重思考的问题。

本节课还有许多有待改进的地方，具体如下：

1、导入虽有趣，但还不够深入。

浮石的导入，与学生的元认知发生了冲突，很好地激起了学生的学习兴趣，也使得整个课堂充满了趣味性。但是，却未免有些让人产生疑问：“这节课是要上浮力吗？”导入能够起到激发学生的兴趣，固然很重要，但是如果导入将学生的思绪拉去了与本课内容完全不同的地方，那或许就是画蛇添足了。

2、导入部分使用的浮石片段和后面的生活中各种各样的岩石展示，有些重复的地方。

教材中学生使用的岩石是自己从各地找回来的，而本节课由于是公开课，因此我选择了提前准备好岩石，因此，如何让学生意识到地球上的所有角落几乎都有岩石的存在，特别是我们周围的环境中其实也有许多各种各样的岩石，再结合课堂快结束时让学生说说自己对于岩石还有哪些疑惑的地方，可以让学生非常直接地意识到：即使是身边非常常见的“石头”，其实也有许多可以研究的地方，科学就在我们身边。

但是如此一来，的确有点略显重复。

## 小学公开课总结与反思篇二

《金色花》是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二次将嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读

的书页上;第三次嬉戏,是在母亲拿了灯去牛棚时,突然跳到母亲跟前,恢复原形。“我”“失踪”一天,却始终与母亲在一起,对母亲非常依恋。“我”幼稚天真,却藏着自己的秘密,惟有他母亲不知道,最后母亲问“到哪里去了”,“我”说“我不告诉你”,这是得意的和善意的“说谎”,仍流露出对母亲的爱恋。总之,“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。

故事虽短,但是有完整的情节,情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格:“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的,又是天生善良的;母亲的性格是沉静的、虔诚的,也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意,是母子两人性格表现的主旋律,而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”,产生一些微妙的变化,创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点:一是诗的语言美;二是诗的画面美;三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读(听读、赛读、评读、范读等)让学生在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中熏陶感情,从而读出“语文味”,创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节:“创意表达,升华情感美”。在这一环节,我设计了这样一个问题:

学生自由想象,用“我要变作……”说话。

1)假如我变成了一条清清的溪流,我要在妈妈工作累时,让妈妈来到我身边,听我唱一支欢快的歌曲,抖落满身的疲惫;我要在妈妈口渴时,让妈妈品尝我甘甜的水,使她重新变得容光焕发!2)假如我变成了一朵小小的白云,我要紧紧跟随着妈妈,使妈妈不管走到哪儿,都免受烈日无情地炙烤。

3)我要变成一股清风抚摸着你;我要变成水中的涟漪,当你沐浴时,把你吻了又吻。(泰戈尔《告别》)

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

不足之处是教师的示范朗读由于普通话不够标准，影响了朗读效果，以后在这方面还须努力。

文档为doc格式

## 小学公开课总结与反思篇三

我校于20xx年3月19日、20日进行了两天的公开课教研活动结束了，通过两天的活动，一个突出特点就是讲课教师都能比较好的把握教学新理念、运用教学新方法，努力构建新课堂，更加符合素质教育对课改的要求。

1、教师能够积极尝试新的教学模式————导学案式教学。能在教学中起“组织者、引导者、帮助者”的作用；能立足于学生的“学”，注重学生的主动参与，注重学习小组的合作，体现学生的自主性。教师能够管住自己的嘴，把时间留给学生。

2、注重学生的能力培养。每节课的学生四人小组讨论和展示这两个环节设计的都比较合理，调动了学生学习的积极性，培养了学生协作学习的能力。在讨论中学生学会互相交流，学会倾听别人的意见，尊重他人的不同见解，积极参与，培养了学生协作学习的习惯以及清晰、明白地交流思想和看法的能力。比较显著的有六年级语数、四年级语数。

### 3、教师重读重写。

朗读是语文课堂教学必不可少的环节。它不仅是学生识记、理解课文的有效手段，也是提高学生语言表达和鉴赏水平的重要途径。因此，《语文课程标准》要求“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读”。朗读是将无声的书面语言转换为有声语言的过程，是一种眼、口、耳、脑协同作用的创造性的阅读活动。

因此，语文课上，最动听的声音便是书声！在琅琅书声中，学生用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接交流；在琅琅书声中，学生不仅能够感受和再现作品的情思美感，还能体验语言的节奏感、音韵感。语文课上，每一位老师都能够认真板书每一个字，用自己的实际行动去感染学生、引导学生。我校的张君梅和吕新花两位老师深知这些，因此在这方面做的很好。

1、继续加强“导学案式”教学模式的学习和使用，不做无味的讨论和交流。

2、经常运用先进的教学手段提高教学效率，要不怕麻烦，多用多学。

3、课堂上要重视“展示”两个字。我们鼓励孩子在课堂上展示，就是鼓励孩子有自己的思考，当然展示不是不让老师讲了，而换了个小老师上台讲。所谓的高效，能不能在一分钟内有更多的学生在展示。在同一时间，有五十个孩子有二十

五个展示的，就是高效。

4、要注重课堂上的激励评价，在教学中适时、正确地运用评价手段，这对激发学生的学习兴趣，营造轻松和谐气氛，全面提高课堂教学效益，提高学生的语文素养起到积极的促进作用。在课堂上，根据教学实例，面对一个个不同特点的孩子，其评价也必须具体化、准确化，即要求教师在教学实践中应实现由概括性评价到有针对性评价的转变。

如“你读得这么出色，又流利，又有感情，我们大家都听得入迷了。”鼓励点燃了学生智慧的火花，使他们感到一种满足，一种驱动。这种带有鼓励性、欣赏性的评价易激活学生的思维，激发学生主动学习的积极性。但教师在对学给予鼓励时还要注意因人而异。一个班学生的智力、品德、个性等方面往往存在很大差异，因此在教学中给他们的评价也是不同的。我赞誉鞭策优秀生，肯定、鼓励中等生，宽容、激励后进生。

## 小学公开课总结与反思篇四

### 一、学生基本状况分析：

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着必须的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

### 二、教学目标：

- 1、丰富情感体验，培养对生活的用心乐观态度。
- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。
- 3、提高音乐审美潜力，陶冶高尚情操。
- 4、培养爱国主义和群众主义精神。

### 三、教材特点：

- 1、根据小学低年级学生心理特点，从教材资料与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
- 2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。
- 3、建立了发展性综合评价体系，课后——音乐小花在开放包括：这天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的.小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

### 四、教学重点、难点分析：

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和潜力。
- 2、要用心创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 4、发挥自己的特长，用心探索、努力钻研。

五、教学进度安排：

六、各方面要求：

(一)、发声基本要求：

- 1、培养练声的兴趣。
- 2、歌唱姿势要正确。
- 3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。
- 4、按教师的手势，整齐地唱歌。
- 5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

(二)、读谱知识：

- 1、明白音有高低。
- 2、明白音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，明白各唱几拍。
- 3、明白音有强弱。
- 4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

(四)、练耳：

- 1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。



2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp、f与p的强弱差别。

#### (五)、欣赏：

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉潜力、记忆潜力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受潜力。

#### (六)、唱游：

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、透过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

## 小学公开课总结与反思篇五

为提高我校教育教学水平，全面推行素质教育，整体提升教师素质，根据我校的实际情况，我们综合组在校内开展公开课，活动中各位教师高度重视，积极参与，团结协作，为全校教师提供了展示、交流、学习的平台。每月教研活动都及时组织讲课教师和听课教师进行评课，对每一堂课的优点和缺点进行了点评，无论讲课人还是听课人从中都有很大收获，现对教师授课情况总结如下：

课堂上真正体现了新课程标准的要求，运用多种教育教学手段及教学方法，切实抓好了教育教学的各个环节，把教师的主导作用与学生的主体作用充分结合起来了。不少教师上出

了自身的特色，使听课的师生受益匪浅，受到了大家的一致好评。当然，也有个别教师对教材文本的把握、钻研不够，课堂组织不到位对，因此上课效果不好。

教研组从以下三个方面对教师的课进行了综合评价：

### 一、教学基本功与技能：

- 1、教态亲切、自然大方，精神饱满有激情。语言简洁、流畅、准确、生动，富于启发性。
- 2、板书字体工整，书写规范，设计合理、简要，有逻辑性。
- 3、专业基础知识扎实，知识面广，驾驭教材能力强。
- 4、课堂教学组织有序，能灵活解决课堂教学中出现的问题，应变与调控能力强。

### 二、教学目标：

- 1、教学目标全面、具体、明确。能从知识、能力思维品质、思想教育等方面体现。知识目标有量化要求，并体现学科特点。
- 2、教学重点、难点确定准确，并能抓住关键，以简取繁。

### 三、教学过程方法：

- 1、教学思路清晰，内容的安排组合、衔接过渡、详略符合教材要求和学生实际，落实教学目标。
- 2、引导学生积极参与课堂教学，体现学生主体作用，使学生乐于探究，思维活跃，会质疑、交流、合作，主动获取知识。
- 3、课堂教学中重视学生思维品质的培养，充分体现学生学习

的过程。

4、面向全体学生，分层教学，体现差异，因材施教，使每个学生都有收获，都有提高。

田泽志老师：在《画桥》一课的教学中，以新课标的理念为指导，结合学生的知识经验，创设情景，使学生的兴趣得到最大激发。在教学过程中，充分调动学生的眼、耳、口、手等感官，让学生主动获取知识，培养了学生的观察分析能力、动手操作能力、逻辑思维能力。

李艳萍老师：在《分离（食盐与水的方法）》一课的教学中，从老师的指导和学生的实验中，整体教学流程清晰，环节紧凑、合理、课堂气氛活跃，师生配合默契，学生学习的积极性高，实验效果较好。整体教学流程体现了“以教师为主导、以学生为主体、以训练为主线”的教学特点。

与学生进行合作与交流问题等。在今后的工作中，我们会对这些问题进行深入的探讨，并不断改进！

为了响应中心校开展公开课活动的号召，为了与老师们共同探讨教材教法及教改方案，以推动学校教学工作的开展，校长多次深入课堂听课，同时还组织教师们集体听课、评课。本学期，教师们集体听课评课共四次，每次评课中，教师们畅所欲言，各抒己见，发表不同的想法和观点，既肯定了老师的教学亮点，又诚恳地提出了商榷之处，使本次教研活动达到了预期效果。

通过集体听课评课活动，使教学理念与教学实践得到了更好地融合，为促进年轻教师快速成长提供了平台。以下是这次活动的总结：

一、共同优点：

## 1、教学内容熟练，目标明确，重点突出。

老师都爱岗敬业，工作热情高，事业心强。为了上好每一堂课，老师们在课前认真备课，把教材吃得很透彻，不仅教学目标明确具体，教学重点突出，而且课堂教学方法也灵活多样，因此，我校的教学质量得到了进一步的提高。

## 2、善于诱导、前后呼应、真情投入，声情并茂。

在丛团滋老师的课中，洪亮的声音，抑扬顿挫的语言，深深吸引着每一位教师的听神经。丛老师通过精辟论证，提纲挈领，切中实质，对科学发展观作的全面、深刻的讲解。层次分明，前后呼应，正反对照，真实感人。

## 3、教学内容的选择和编排合理，教学方法得当，注重课堂实效。

合理地选择和编排教学内容，力争把课上实、上好，严谨的思维，风趣的比喻，使课堂效率大大提高。薛乃成、张居银等老师的课尤为突出。如任海燕老师通过直观的挂图和边讲边练的方法，让我们明明白白。其讲解步步相扣，环环相连，一步一个脚印，扎实有效。

## 4、理论与实际相联系。

真切地感受到，盐就在我们身边，在我们生活中触手可得。让我们觉得学习是一种很有趣的事情。

## 二、个别课中也存在着以下缺点：

### 1、有的课缺乏新理念或新方法的影子。

2、教师教育理论知识方面有些欠缺，平时在教学上有了好的做法，不能及时总结经验。

- 3、个别教师对教材把握不太好，有待进一步钻研教材，吃透教材。
- 4、个别课教学节奏不够紧凑，知识的前后衔接不自然。
- 5、个别教师在教育教学中缺乏启发、诱导和潜移默化。
- 6、有些教师不善于使用现代化的教学手段。比如计算机辅助教学等。

### 三、努力方向：

针对在听课评课中发现的问题，准备采取以下的措施进一步改进教学方法，提高教学水平。

- 1、开展使用普通话和设计板书板画的活动。
- 2、在校本培训中增加教学原则、教材教法的理论学习，充实教师的业务知识，提高教师的教学理论水平。
- 3、加强多媒体教学等现代化教学手段的使用，提高教学实效。
- 4、让老师去外地或兄弟学校听课，学习借鉴先进的教学方法，逐步提高我校课堂教学水平。
- 5、形成听课制度，保证学科及教师的听课覆盖面。
- 6、积极开展说课活动、公开课活动和优质课评比活动等。
- 7、发挥骨干教师的示范作用，搭建发展平台，使之不断提高课堂教学的专题研究意识。
- 8、建立教学检查督导组，及时进行信息反馈。

2017.10