

# 晏子使楚教案第一课时(精选10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 晏子使楚教案第一课时篇一

《晏子使楚》这篇课文思路清晰，行文紧凑，故事情节有起有落。在教学中，我先让学生找出楚王三次侮辱晏子的句子，体会楚王这个人物的特点，再找出三次侮辱的结果，从而引出晏子三次反击楚王的话。通过晏子的机智回答来体会他的机智勇敢、能言善辩、爱国情怀和高超的语言艺术。设计教学环节较为合理，但在实际操作中，仍存在以下问题：

- 1、整篇文章的'人物对话比较多，原想让学生进行角色朗读，但因在课堂上时间分配不均，导致该环节没有进行。如果能进行，将更利于学生体会人物的特点。而且整节课的朗读都有些欠缺，形式比较单一。应充分重视课堂上的有效朗读。
- 2、授课时没有充分发挥学生在课堂上的主体地位，教师对学生的引导没有很好地体现，而是过多的让学生跟随教师的思路进行，使学生对晏子的聪明才智、能言善辩和维护国家尊严体会比较浅显，不够深刻。
- 3、在请学生上台表演晏子进城一幕时，若进行一些指导后再让学生演，效果会更好，能使学生对人物形象体会更到位。

总之，讲完这节课，收获很多，发现了很多自身教育方面有待提升的地方。在今后教学中，我会更多的关注学生的思维过程，做到以学定教，顺势而导，随时捕捉学生的信息，做一个有教育机智的教师。

## 晏子使楚教案第一课时篇二

这篇课文故事性很强，应鼓励学生通过自主阅读，合作探究的方法来学习，应从以下几方面入手。

当我们分析晏子说的每句话到底是什么意思时，我出示了多媒体的几张幻灯片，激发学生兴趣。多次训练，多人次的提问，给学生留下深刻的印象。那一次比一次流畅的发言足以证明这样的训练是有效的。

学生理解了晏子的话的意思后，我又提出问题：“如果晏子不采用书上的这种方式，采用最直接的方式，好不好，为什么？”生答：“采用最直接的方式不好！直接说会伤楚王的自尊，楚王肯定会杀了他，也决不会和齐国友好相处。而这样说让人感到晏子很有礼貌。晏子委婉的语言，不会伤楚王的尊严，而且也让楚王感到他的厉害。所以不得不一次次妥协，最后不敢不尊重晏子了。”我接着学生的话，说：“晏子的语言就巧妙在这。”从学生的表情可以看出他们懂得了：礼貌、委婉的语言能收到更好的效果，这样的语言才叫真正的语言艺术。

我抓住课文结尾的一句话：“楚王不敢不尊重晏子了”进行提问：

- 1、楚王不敢不尊重晏子的什么？（口才）
- 2、晏子身上还有什么让楚王不敢不尊重他？（智慧、礼节）

这一环节，我用《狼和小羊》这篇学生都熟悉的童话比较，说明：只有有理有节，不卑不亢是不够的，其结果会和可怜的小羊一样；晏子出使楚国成功，赢得楚王的尊重，不单单是他本身有实力，还因为他的背后有一个强大的国家。

为了让学生懂得做人要有尊严，我抓住“楚王不敢不尊重晏

子了”中的“晏子”继续提问：“为什么不是楚王不敢不尊重齐国了？”刘人玮同学答得十分精彩：“齐国什么样的人都有，有好的也有坏的，总之，这次是晏子把楚王反驳了，所以就尊重晏子了。”“好极了。”我兴奋地说，继续补充道：“先尊重晏子，然后再谈尊重齐国。这叫爱屋及乌。如果我们每个人，努力做一个有尊严的人，才能谈到我们的学校，我们的团队，我们的国家的——（学生齐答）尊严！”

在体会晏子的语言，感受晏子的聪明智慧之后，我又让学生回过头来看楚王：“你们看看这一国之君，在大庭广众面前啊，给晏子赔不是，落到这种地步的原因是什么？”然后小结：尊重不是单方面的，而是互相的。尊重别人，别人才能尊重你。只有你留住了自己的尊严和别人的尊严，才能得到更多人的尊重。我想，学生该把“规圆矩方”记在心里，应该知道做人要做到“规圆矩方”。感情朗读不到位，对晏子的语言巧妙印象不深“藏书不难，能看为难；看书不难，能读为难；读书不难，能用为难”。反复朗读，能加深印象，形成语感，这样学生有了积累，才能更好地运用。然而，我却匆匆而过，错过了让学生记忆这种智慧语言的最好时机。恐怕学生学过课文后，只知道晏子的语言巧妙，而记不清晏子究竟说了什么。

### 晏子使楚教案第一课时篇三

人教版五年级下册第三单元第11课《晏子使楚》讲述了春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显摆楚国威风，晏子巧妙回击，维护了自己和国家尊严的故事。本人执教本课第二课时，根据新课标对高年段“阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的感受”的要求、单元目标“感受表达的艺术，搜集、积累用得精妙的语言，并学习用得体的语言进行表达”以及课后问题为依据，确定教学目标为：1. 听写“侮辱、矮小、规矩、柑橘、盗贼”等词语，并结合以上词语说一说故事主要内容。2. 在正确、流利朗读课文的基础

上，通过绘声绘色朗诵表现人物情感，并说出人物语言的言外之意，体会晏子机智应对、不卑不亢的外交家风范。3. 联系课外资料，运用话语的言外之意学会得体表达。

为了达到以上教学目标，我努力做到以下三点：

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中体会、作者的思想感情。”显然，“读”是小学语文教学的核心和灵魂，创设情境激发学生朗读兴趣，绘声绘色的朗读增强学生的情感体验。在学习楚王与晏子的第二次和第三次交锋中，我先让学生默读课文并画出人物的话语，其次引导学生以提示语为抓手关注人物说话时的动作、神态和心理，通过绘声绘色的朗读揣摩人物说话的不同语气，体会人物的情感与想法，为下一步的分析晏子话语做铺垫。如：学习楚王和晏子第二次交锋的文段，我先请一位学生读楚王的话语“难道齐国没有人了吗？”，随后引导其发现楚王说话时的动作“瞅”和“冷笑”，并在老师引导下让学生正确做出“瞅”和“冷笑”的动作，最后加上动作再读楚王的话语“难道齐国没有人了吗？”。学生对于演绎性的朗读跃跃欲试，由一位学生的朗读带动全班学生的朗读，加上动作和神态的演绎，再追问学生“楚王，你看见晏子时心里是怎么想的？”“楚王们”纷纷答道“我瞧不起晏子。”、“我想给晏子一个下马威。”、“我想给点颜色晏子看。”等等。

由此可见，扣读导悟，是艺术性地融合学生的思维、想象等心理活动进行朗读，通过绘声绘色的朗读揣摩人物说话的语气，体会人物的情感，进一步加深对人物话语的理解，更进一步促进文本语言的内化。

在情感朗诵的基础上，重点研读楚王和晏子的第二次交锋，运用三段论分析晏子话语的言外之意以及通过删减对话作比较让学生了解晏子话语的精妙之处。如：在楚王和晏子的第二次交锋中有三次对话，当楚王问“难道齐国没有人了

吗？” ，为什么晏子不直接回答“敝国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，所以派到这儿来了。”？在课堂上，大部分学生能够知道晏子回答这话会惹楚王生气，但读不懂晏子说话的应对策略。这时，我点拨学生关注到“难道齐国没有人了吗？”和“我国首都临淄住满了人”两句话中的“人”的含义是否相同？学生立刻意识到这两个“人”的含义不同，楚王的“人”指人才，晏子的“人”指生命个体。继而，我引导学生思考晏子为什么答非所问，这个问题学生一时答不上来也没有关系，只要再往下看答案就不言而喻了。学生很快找到“装着很为难的样子”，我追问“晏子为什么要装着很为难的样子”，个别学生能够说出“晏子接下来要说的话会令楚王生气，‘装着很为难的样子’是为了得到楚王的赦免。”话语一出，学生们恍然大悟，晏子的“答非所问”和“装着很为难的样子”都是在设计圈套，为引出最后一段话做准备，所以晏子话语的精妙之处为顺水推舟，设计圈套请君入瓮。

《晏子使楚》文中晏子精妙语言的魅力和语言表达的艺术令人叹为观止，若学生的习得仅限于理解与感悟，便成了走马观花。小学语文课程是一门关于语言文字运用的综合性、实践性课程，这就意味着，小学语文教学其最终归宿是指向于语言文字运用。因此，在学习完课文后，我联系课外资料先让学生阅读材料一，尝试分析理解商人与萧伯纳的言外之意。

材料一：有一次，瘦削的萧伯纳遇到一位大腹便便的商人。商人想借机奚落他，便说：“人们看见你，就知道世界上现在正在闹饥荒。”萧伯纳不慌不忙地予以回击，说：“人们看见你，就知道闹饥荒的原因了。”

在基本学会分析理解言外之意后，激发学生的逆向思维引导学生尝试运用话语的言外之意学会得体表达，学生阅读材料二并完成填空，再次感受语言艺术的魅力。

材料二：一次，萧伯纳正在一条狭窄的路上行走，遇到一个对他不满的同行，那人想侮辱他，对他说：“我从不给傻瓜让路的”萧伯纳答道：“\_\_\_\_\_。”

语文课程的基本特点是“工具性”和“人文性”的统一，学生在文本中习得晏子语言之精妙，从而内化成学生自己的语言表达能力并运用到生活实际中。

正所谓“教学相长”，在课堂中教师的教与学生的学既是相辅相成，又是互为碰撞。针对现实课堂中的教与学，我对本课做出了以下的教学分析与重构：

在研读晏子话语时，分别采用三段论与类比推理分析“敝国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，所以派到这儿来了。”和“大王怎么不知道哇？淮南的柑橘，又大又甜。可是橘树一种到淮北，就只能结又小又苦的枳，还不是因为水土不同吗？同样道理，齐国人在齐国安居乐业，好好地劳动，一到楚国，就做起盗贼来了，也许是两国的水土不同吧。”两段话语。课堂中的表现，前者是学生的无言以对，后者是老师的苍白呈现。无论是三段论还是类比推理对于学生的思维要求非常高，学生通过情感朗读基本可以理解话语的言外之意，但是用三段论和类比推理去分析话语的言外之意，便显得叠床架屋了。

研读“敝国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，所以派到这儿来了。”时，可以通过填空补白理解晏子的言外之意，即“因为我最不重用，所以是\_\_\_\_\_人。因为\_\_\_\_\_访问\_\_\_\_\_国，所以楚国是\_\_\_\_\_国。”

研读“大王怎么不知道哇？淮南的柑橘，又大又甜。可是橘树一种到淮北，就只能结又小又苦的枳，还不是因为水土不同吗？同样道理，齐国人在齐国安居乐业，好好地劳动，一

到楚国，就做起盗贼来了，也许是两国的水土不同吧。”时，可与“齐国人在齐国安居乐业，好好地劳动，一到楚国，就做起盗贼来了，也许是两国的水土不同吧。”作比较引导学生理解晏子举例柑橘的用处在于委婉表达和增强说服力。

众所周知，本课教学研读重点是晏子话语的精妙之处，而我的课堂引导学生研读晏子话语的精妙之处止步于晏子说话的应对策略（即怎么说），没有更进一步点破为什么这么说——即语言的委婉。

在学习完楚王与晏子三次交锋后，可对晏子三次的话语进行小结。结合历史背景，明确晏子出使楚王的目的。可将晏子文本中的话语与言外之意的话语作比较，追问学生“晏子为什么这样子说话，而不直接说？”引导学生明白晏子采用直接的方式说，不但得罪楚王而达不到出使的目的，而且还会招来杀身之祸，百害而无一利。然而，晏子委婉的语言，既不得罪楚王，又让楚王感受到他的厉害，所以不得不一次次妥协，最后不敢不尊重晏子。因此，晏子话语真正的精妙之处是语言的委婉，教学目标3更准确表达为：联系课外资料，学会用委婉的语言得体表达。加之联系课外资料拓展练习用委婉的语言得体表达，联系生活，学以致用，更显得顺理成章。

## 晏子使楚教案第一课时篇四

《晏子使楚》是五年级下册第三组的一篇课文，讲述了春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显楚国的威风，晏子巧妙回击，维护了自己和国家尊严的故事。

本节课主要解决几个问题：

- 1、那晏子为什么出使楚国呢？事情的起因又是什么呢？
- 2、楚王是怎么侮辱晏子的？

### 3、晏子是如何反驳楚王的？

教学过程中主要采用反复读课文，正音，理解词义，点拨，抓住重点词句，品读与研读结合学习了三件楚王侮辱晏子的事例。学生学得兴致勃勃，朗读神情并茂。

通过句型转换，比较，理解句意，水到渠成地引入理解文章中心。

引导学生初步理解推理法：如从钻狗洞引出晏子提出的“访狗国者从狗洞入”。进而引导学生领会晏子机智幽默的语言魅力。

## 晏子使楚教案第一课时篇五

《晏子使楚》这篇历史故事记叙了春秋时期齐国的晏子出使楚国的事。楚王想侮辱晏子，晏子以自己的聪明才智，针锋相对，反驳了楚王，维护了国家尊严。由“进城门”、“见楚王”、“赴酒席”三个小故事组成，三个小故事的记叙方法基本上一致，都是先写楚王想侮辱晏子，再是写晏子智斗楚王，最后写楚王只好认输。

回想自己的课堂教学，做得较好的是：

整个教学环节还是不错的，放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，枯燥的读背，学生肯定要丧失兴趣，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我。所以我让他们都参与到课文里，担任齐国小记者的身份。表演是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生发挥创造能力。师生的关系完全是平等的，教师只是活动的设计者和组织者。



本课教学能放开让学生自读自悟，最大限度地还给学生较多交流讨论，独立思考，合作学习的时间。“朗读表演”等形式拓展学生学习的空间。引导学生多读书，通过读书，感受到晏子的智慧。当学生真正感受到晏子语言的妙处时，读起来一定是津津有味，爱不释手，越读越想读，甚至会拍手称快，拍案叫绝的。

在此基础上，通过表演又加深了对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力，提高了学生的综合实践能力。

特别是第2个小故事的学习可以很好地进行语言训练，让孩子把文中的句子转变成四字词语：挥汗成雨，张袂成阴，摩肩接踵等等，学生在表演这个故事时，还可以变换句子，用上这些词语，课后作业就可以引导学生积累四字词语，这样既积累丰富了学生的语言，又加深了对文章的理解。

不足之处是，对学生自主学习的积极性调动不高，老师的“导”多了点，学生主动提问，进行质疑，发表见解的机会少了点。教师的提问不够简炼。我们应相信学生的学习潜能，确立学生的主体地位，开放活动的空间、放开学生的手脚，拓展学生的思维，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，充分培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，以培养学生自主探究的能力。

## 晏子使楚教案第一课时篇六

《晏子使楚》是一篇历史故事，讲了春秋时期齐国的晏子出使楚国，楚王依仗国势强盛三次侮辱晏子，而晏子以他自己的聪明才智，运用了针锋相对、将计就计、顺水推舟等高明的计策，一一加以反驳，从而有力地回击了楚王，维护了个人和国家的尊严。楚王的侮辱，晏子的反驳，构成了整篇文章的三个事件。晏子的三次反驳，合乎逻辑，言辞有力，同时也鲜明地展现了晏子智勇双全、有勇有谋、能言善辩的形

象。每一次交锋都以楚王失败告终。读来脍炙人口，令人回味无穷，发人深省。

从学生学情来看，《晏子使楚》是一篇历史故事，虽然离我们已经有了2500年的历史，离学生的生活实际较遥远，但是学生对历史故事还是比较有兴趣的。文章中的思辩之美，仍给我们留下了亲切自然的感觉。

但本课的学习光是兴趣是不够的，学生感兴趣的仅是精彩的情节，却忽略了对句子、词语的深刻解读。对10岁的孩子来说，故事深远的历史背景、人物性格的特征却不好把握和理解。

因此，我在课前精心设计了资料交流的环节，让学生对晏子所处的历史背景，关于晏子其人的各种情况作一些了解。学生的交流也是一个相互补充、相互促进提高的过程。从课堂上学生交流的情况看，学生收集的资料还是比较全面的，这为后面深入学习课文打下了基础。

我认为，整个教学环节还是不错的，放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。第斯多惠说过：“知识是不应灌输给学生的，而应引导学生去发现它们，独立地掌握它们。”本课教学能放开让学生自读自悟，最大限度地还给学生较多交流讨论，独立思考，合作学习的时间。“朗读表演”等形式拓展学生学习的空间。引导学生多读书，通过读书，感受到晏子的智慧。经过引导及发兴趣，多数学生读得较好，而且读得入情入境，特别是“楚王侮辱晏子”的话读得比较传神。

在本课堂中对学生的评价及时、有针对性，也较大程度地激发了学生探究语言文字的兴趣，比较成功。这其实是我在语文课上一直追求的状态：与学生进行平等对话，尽可能地激励学生，引导学生，使学生对语文学习产生浓厚的兴趣。我会坚持做下去。

在这节课中，我还设计了一个片断想象的环节，请学生想象齐王给晏子设下庆功宴的情景。使学生受到启发。思维得到发展。

课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，枯燥的读背，学生肯定要丧失兴趣，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我。所以我让他们都参与到课文里，担任齐国小记者的身份。表演是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生发挥创造能力。师生的关系完全是平等的，我只是活动的设计者和组织者。

在此基础上，通过表演又加深了对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力，提高了学生的综合实践能力。

本站后面为你推荐更多《晏子使楚》语文教学反思！

上学期，执教第十册《晏子使楚》，有一片段印象深刻。

在深入阅读课文后，对主人公晏子作总结、评价。学生都说得头头是道：能言善辩，才思敏捷；热爱国家，不辱使命……这时，有一学生在下面低声说：“其实楚王也很不错啊，我就佩服他。”

大多数同学认为他故意装作与众不同，耍酷，班干部和部分好学生纷纷责备他，一些调皮的学生暗中喝倒彩，等着看好戏。这时，我若装作没听见，就显得教师不能回应，无法反驳，无论对这名学生或其他同学都丧失了教育意义。于是我想：好吧，就与你理论理论。

我说：“同学们都说楚王奸诈，仗势欺人，你却为他说话。那你说他好在哪里？”

到了这步，他也不得不直抒己见了：“我觉得楚王还是比较讲道理的。他虽然被晏子反击、嘲笑了，丢了面子，但并没有翻脸，还陪着笑，说明他很有气度。最后，他还尊重晏子了，更看出他知错就改，尊重人才，而不是打击报复……”一番话说得还真有点道理，也带动了另外几个学生接着发言：“对，我觉得楚王其实也很聪明、厉害的，故意安排一个囚犯来嘲笑齐国人。”“楚王也维护自己国家的尊严，他也爱国的。”

我先肯定了学生的不同见解，又引导他们思考：楚王对晏子由蔑视到尊重，主要是晏子凭自己的机智通过斗争取得的；楚王想出用囚犯来嘲笑齐国人确实很有心计，但他的用意是坏的，所以不能与晏子的巧妙还击相提并论。对于学生提出的楚王另外几条优点，我没有异议。学生为老师尊重他们以及实事求是的态度而感到高兴，也为自己的创造性的见解而颇感得意，更加深了对课文思想内容的理解。

反思：

倡导生成的课堂教学，不能完全根据教师的事先预设按部就班地进行，而应随着教学活动的展开，随着学生对文本阅读、领悟的不断深入，适时加以调整。

在本课中，那位学生也许是出于对他人众口一词的反感，也许是有自己独特的见解，他大胆地为反面人物楚王说话，这种精神首先应该得以肯定和鼓励。而且他能从文本中找出理由和依据来论证自己的观点，显示出他对文本作了深入的阅读理解，且这种解读是多角度的，有创意的。能够提出不同于常人的观点，勇于创新，这正是我们迫切需要和努力追求的。对这样的生成，我们当然应把它视为珍贵的教学资源，纳入教学内容，及时调整预设的教学流程。教师不仅应该具有这样的意识，而且必须具有这样的胸怀，当然还应该具有巧妙点拨、善加引领的教学艺术。

事实上，这样的机智应变、灵活调整，不但没有阻碍既定目标的达成，还深化了对课文思想内容的理解，提升了认识水平，更重要的是启发学生独立思考，勇于表达自己的观点，激发了师生的创新意识。只有这样，才能使课堂变得精彩、灵动，成为焕发师生生命活力的舞台。

## 晏子使楚教案第一课时篇七

《晏子使楚》是一篇历史故事，讲述了春秋末期齐国大夫晏子出使楚国的故事。楚王三次侮辱晏子，想显示楚国的威风，晏子巧妙回击，维护了自己和国家尊严。选择这篇课文作为研究课原因有二：首先，从学生的角度讲，一般都比较喜欢这种趣味性的故事，这为教学过程中的理解环节奠定了先天的基础；其次，从自身角度讲，我自己对历史故事一直比较感兴趣，喜欢晏子这样有智慧，有人格魅力的历史人物。所以希望通过这种课文的教学使学生明白：一个人要像晏子这样有真才实学，才能获得别人的尊重。完成这次课的教学之后，个人对教学前的准备，教学过程中的体会以及教学过后的反思感想做了一个简单的整理，现贴上来，欢迎老师们批评指正。

2、在教学过程中，努力呈现自己的想法，把自己对文本的理解表达出来。能够抓住一些关键词句，通过换词比较理解、想象补充等一些策略、方法来达成预设的目标。

2、教学的层次性不强，没有教学高潮；

4、朗读指导的训练还不到位。其实这篇文章学生一看就懂，内容上没有必要深入挖掘分析，但是晏子的智慧体现在每次反驳都是抓住楚王的漏洞，非常巧妙，又不失礼节风范，让楚王恼也不是，怒也不是，最后赔不是：“我原来想取笑大夫，没想到反让大夫取笑了。”在理解的基础上，如果能够加以表演朗读，使学生真正地“活”起来，处于一种宽松、和谐、愉快的氛围中，则可以通过朗读，感受到晏子的智慧。

学生如果感受到晏子语言的妙处，读起来一定是津津有味，越读越想读，甚至会拍手称快，拍案叫绝。

5、一个好的教师在课堂教学中还应当善于注意倾听学生的发言（不应只顾走教案），并加以巧妙指导，对教学目标的落实起到推波助澜的作用。

总之，通过这次研究课，我总结出这么一个道理：一节成功的课需要教师在课堂上有极强的调控指导能力和对教材的深入准确的理解。而这正是我所欠缺的，今后尚需在这些方面多下功夫。

## 晏子使楚教案第一课时篇八

《晏子使楚》是一篇历史故事，讲的是春秋时期齐国的晏子出使楚国，楚王想侮辱晏子，晏子以自己的聪明才智，针锋相对，反驳了楚王，维护了国家尊严的事。由“进城门”、“见楚王”、“赴酒席”三个小故事组成。三个小故事的记叙方法基本一致，都是先写楚王想侮辱晏子，再是写晏子智斗楚王，最后写楚王只好认输。

在教学这节课之后，我有以下几点感受：

一、由于本篇课文故事性强，读来使人很受感染。在今天的课堂上，我选取有利时机鼓励学生展示自己，同学们的合作是非常成功的，在合作过程中，同学们能开动脑筋，读自己喜欢的角色，这是我始料未及的。

二、开放学生的学习空间。本课教学能放开让学生自读自悟，给学生交流讨论，独立思考，合作学习的时间，培养了学生良好的读书习惯。

当然，这节课也存在着不少的不足：

第一，引导学生读书不够，通过读书，感受到晏子的智慧。当学生真正感受到晏子语言的妙处时，读起来一定是津津有味，爱不释手，越读越想读。

第二，在教学中，没有放手让学生去阅读，读中深刻感悟课文所蕴含的思想，进而更深入地了解不同人物是内心世界，学习作者对人物个性化的描写。

第三，由于时间紧，学生们小组活动的时间太少，没有让学生们放开手脚，如果让每个学生先在小组内展示一下，再评选出优秀向全班展示汇报，这样会更体现出教学中的民主。在以后的教学中，我一定会注意这点。

第四，由于课堂时控观念不强，因而对于课文的延伸没来得及展现，让学生的小练笔，以及课本剧的表演都只能当做课后的作业，让学生课后完成，这是最遗憾的地方。

总之，反思这节课，今后我应该做的工作还有很多：

1. 不断学习，积累、总结经验，让自己的课堂更丰满；
2. 注重学生的朗读训练，让学生在朗读中体会情感，形成语感，积累语言，并将积累的语言运用到习作中。

## 晏子使楚教案第一课时篇九

同学们，《晏子使楚》这个小故事选自于中国最古老的传说故事集——《晏子春秋》，这本书共记录了晏子的215个小故事，你们还想了解其它的故事吗？请去看《晏子春秋》。

授课结束后，我回顾整节课，我只是匆匆走过墙，虽然学生对“晏子对楚王的三次侮辱怎样进行了精彩的反驳”的语句很快能找出来，但是在设计上，我一节课安排的内容太多，导致时间过紧，不能很好地让学生反复有感情地朗读人物的’对

话，没有注重到本文在写作上最突出的特点就是以人物对话塑造形象。所以在突破难点“体会晏子语言的巧妙之处在哪？你认为晏子是一个怎样的人？”这个点上学生还是比较模糊。因此，我们在语文课上，必须要让学生养成多读，多思的习惯，给学生充足的时间去思考，教师以读代讲，学生读中感悟。

## 晏子使楚教案第一课时篇十

《晏子使楚》是一篇老课文，教学中我力争把老课文上出新意来。引导学生把以往学到的基础知识和基本技能运用到阅读实践中，通过阅读实践，培养和提高学生的阅读能力。在教学设计上，本课以学生自主学习为主线，通过说一说、议一议、演一演的形式，了解楚王三次侮辱晏子，晏子是怎样反驳楚王，为自己和齐国赢得尊重的故事。

我觉得本课成功之处在于课堂教学结构严谨，整个教学环节注重学生能力和思维的训练，让学生参与课堂教学的整个过程。在读懂课文的基础上，让学生根据自己的角色在文中去找台词，更鼓励学生发挥自己的创造性。表演后让演员和观看的学生分别说说自己体会和感受，再评一评哪一组表演好。

学生在初步理解课文后，对课文再加工编导，演一演课文剧，用身体语言演绎文字语言，不但有助于学生对课文内容的深刻认识，而且有助于自主性学习能力的培养。学生把故事演得栩栩如生，看的学生看得津津有味，整堂课学生始终处于一种和谐、愉快的氛围中，使学习成为一种享受而不是沉重的负担，思维不受压抑，而是处于“激活”状态；使获取的知识不只是学生头脑中的一种抽象的文字记忆，而是形成学生自身的一种能力、一种潜质。

因此，一堂课下来，学生对晏子的智慧和才智也了解得淋漓尽致。看来，情景教学的作用不可估量啊！



我觉得教师应相信学生的学习潜能，确立学生的主体地位，开放活动的空间、放开学生的手脚，拓展学生的思维，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，充分培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，以培养学生自主探究的能力。