

美术山山水水教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美术山山水水教学反思篇一

教学过程：

一、激发兴趣，导入课题。

1我们伟大的祖国，江山如画，风景独好，有许许多多各具特色的自然美景，现在请同学们观赏几张图片，说说自己的感受。

2这就是在我国广西省境内的桂林山水，由于当地特殊的喀斯特地质，形成了独特的山水景观。今天我们就跟随作者一起去欣赏那儿的绮丽风光。

二、初步感知，了解内容。

1听教师范读课文，说说课文中是怎样评价桂林山水的？

2出示句子：“桂林山水甲天下。”

指导学生理解这句话的意思。

甲天下。甲乙丙丁，“甲”居首位，“甲天下”即“居天下首位”。“桂林山水甲天下”即“桂林山水的美，居天下第一位”。

指导朗读，读出赞美的口气。

(如有同学可能会找到最后一句：“舟行碧波上，人在画中游”，可随机出示课文的最后一小节，指导学生朗读，体会这句是作者游完桂林山水后感受。)

三、抓住主干，体会写法。

1找到文中具体描写桂林山水的小节。

2指名朗读。

4小组学习、体会。

5全班交流找到的共同点。

(1)运用了比较的写法，衬托桂林山水的与众不同。

(2)都用了排比句式，写出桂林山水的特点。

(3)都运用了先概括，后具体的写作方法。

(4)都运用了比喻、联想等修辞手法把桂林的山水写具体。

四、深入学习，加强体会

不管用什么样的写法，都是为了突出桂林山水的美，下面我们就去领略一下作者是怎样运用文字表达这种美的。

1学习桂林的水

(1)出示填空：

我看见过_____，欣赏过_____，却从没看见过_____。

我攀登过_____，游览过_____，却从没

看见过_____。

(3) 出示排比句式。

默读第二小节，圈出能概括漓江水特点的词语。

(4) 学生交流，教师板书：静、清、绿

(5) 指导学生用不同的句式把三个词连起来，说一句话，概括漓江水的特点。

(漓江的水又静、又清，又绿。

漓江的水不但很静、很清，而且很绿。)

(6) 如果用感叹赞美的语气怎么说？

漓江的水真静啊，

漓江的水真清啊

漓江的水真绿啊

指导读出“啊”的不同读音。

(7) 说说课文是从哪些角度具体写出这些特点的？

(学生从感觉到的、看到的，联想到的品读作者观察方法的不同。)

(8) 齐读第2小节，读出气势，读出漓江水的柔美。

2学习桂林的山

过渡：漓江的水是如此的美，那桂林的山又是怎样的呢？

(1) 自由读课文第三节，出示填空：

桂林的山虽然没有_____，也不像_____，但却具有_____的特点。

(2) 课文是怎样具体写这些特点的。再读课文，填写下表：

桂林山的特点。

具体描写。

(3) 哪个特点给你的印象最深？

(4) 理解“拔地而起”、“奇峰罗列”的意思。

(5) 播放桂林山的视频，感受桂林的山的独特。

3 指导朗读。

全班同学挑读自己喜欢的小节，朗读第二、第三小节。

五、深入感悟，增强情感

1 出示课文最后一节，师生共读。

2 理解“舟行碧波上，人在画中游。”的含义。

因为桂林山水的景色太美了，就像一大幅美丽的画卷，因此小船在碧绿的江面上行驶，人就仿佛置身于画卷中。

3 这幅画是谁画的？

4 小结：大自然用它那绝妙的彩笔为我们描绘了这么美妙的一幅画卷。

六、总结方法，仿写练习

桂林山水的美深深地感染了多少人啊。作者使用手中的笔把美丽的桂林山水描绘了出来。为了写出桂林山水的美，他用对比的手法来衬托，用排比的句式来赞颂，用比喻、联想来修辞，把文章写得具体、动人，使人身临其境。我们也来学学作者的写作方法，写桂林的另一处美景。

1出示例段落：

桂林的溶洞

桂林人常说：“宁做桂林人，不愿做神仙。”游桂林，看桂林，一看山，二看水，三看洞。如果不看洞，等于没有到过桂林。

桂林的溶洞大。大的可以放下千军万马，大的可以行舟走船，大的你一眼看不清尽头，大的可以乘电梯提升，大的可以“海陆空”旅行。

桂林的溶洞奇。奇形怪状，变幻莫测，石灰岩水晶岩神秘的结合在一起，发出致幻的光芒。红得像珊瑚，绿的似翡翠，黄的像玛瑙，白的似堆雪。

游人进入其中便像进入神话世界一样，迷幻如临仙境，置身像在画中。钟乳石、乳柱、石花、石林、石幔错落其间，琳琅满目，像一件精雕细刻的工艺品，令人惊叹不已。有的溶洞充满石笋、石柱、石幔，它们身上如镶嵌上千颗明珠，在灯光的照射下，放出五彩缤纷的光芒，仿佛置身仙境。

美术山山水水教学反思篇二

3、体味作者详细考察、捉住特征、利用对照描写光景的要收。

讲授内容

桂林山川

设念者

文本解读

扶放结合，注重学法的迁徙

课文按先课文依照“总——分——总”的次第分为4个自然段。第1自然段写作者荡舟漓江鉴赏桂林山川的原果。第2、3自然段分袂写了桂林的山、水的特征，先写漓江的水静、浑、绿的特征，接着写桂林的山奇、秀、险的特征。第4自然段写了作者鉴赏桂林山川所取得的总的印象。齐文重面凸起，层次浑楚，语止劣美流畅，描写生动逼真，个中捉住桂林山川的特征进止详细描写的写作要收，是学生进修习作的典型。

进修方针

2、说一说，仿照第2、3节的写法，捉住光景的特征，进修用整洁的句式详细地描写。

讲授豫备

2、课件：桂林山川

桂林山川

阅读是学生的个性化止为，重视学生怪异的感到熏染和体验，注重读写结合。

教

学

过

程

学生学

2、此时，您最念说的一句话是什么？(让学生说出本人真的感到熏染)

- 感悟作者表达的精致

3、出示动画，文字，生齐读最后一节，音乐伴奏。

- 听故事

4、讲讲值得进修的写法。

1、其真，同学们也游览过很多名胜。让学生交换所带去的景色照或本人所相识的名胜事业，。

- 寓目录像

- 仿写

1、相识课文内容，相识桂林山川的特征，激起学生热爱祖国大好国土的激情。

- 读课文

漓江水浑

- 画出以为写的美的句子

- 交换朗读中体味水的“静、浑、绿”

奇人在画中游

《桂林山川》课文描绘了桂林山川的秀丽风光，赞誉了祖国的瑰丽国土，表达了作者热爱祖国的寸量激情。

• 多种编制读

1、体味作者详细形象描写光景特征的要收。

(1) 出示文字：漓江的水真静啊！

漓江的水真浑啊！

漓江的水真绿啊！

那样回纳综合地写，没有是也能把特征写清楚明白了吗？

(2) 和原句对照读，说说哪句话给您的印象更深刻？

小结：是的，我们写作文的时刻，没有仅要说出光景的特征，还要作详细、生动、详细的描写，那样写能给人留下深刻的印象。

(3) 出示文字

漓江的水真静啊，静得让您感慨感染没有到它在活动；

漓江的水很浑，还可以瞥见江底的沙石呢！

漓江的水可真绿，多像一块得空的翡翠。

和原句对照读，您有什么感慨感染？

2、指面朗读，把您感到熏染到的美读出去。

3、再次播放录象，音乐伴奏，学生有激情朗读。

4、激人情拨

5、理浑叙述次第，指面学生背诵。

(1) 那段话共三句。先用大海、西湖引出漓江的水，再详细写漓江水的特征，最后一句是感到熏染，也写出了水的静。

(2) 播放画里，音乐伴奏，学生试背。

4、学法迁徙，自学课文第三节。

设念企图

教师教

的要收

- 体味作者描写光景特征
- 相比句子，说一说有什么没有同
- 理浑次第，尝试背诵

1、课件：生字课件。

- 回瞅前里学法，自学第三节
- 朗读课文
- 讲感到熏染和支获

适才，我们感到熏染了漓江的秀丽风光，是经过读读、划划、练练、说说的要收去学的，上里请同学们用那种要收以小组

交换的形式自学第三节。

• 激情朗读

“动听心者，莫先乎情”。利用当代讲授足段指点学生考察、考虑，学生取得愈减直观、形象的感性常识，减上教师与动画同步的声情并茂的范读，使学生如临其境，如见其形，学生与作者的心灵间隔一下子缩短了很多。

1、故事导人，激起爱好

2、今天，教员要和您们一同去鉴赏桂林山川，去收略它怪异的美。坐稳您们的小船，我们出收了。

2、集体感知，带人情境。

1、范读课文。（播放桂林山川的录像）

3. 小结，并引读第一节。怪没有得人们皆说；“桂林山川甲全国”。（板书：甲全国）

3、精读第两节，体味激情。

1. 安适朗读。

要供：把最吸引您、最美的中间用笔划出去，好好地练一练，把感到熏染到的美用朗读表达出去，说说您为什么那么读。

2. 交换朗读，在读中体味水的：“静”、“浑”、“绿”。

出示文字：漓江的水真静啊，静得……；漓江的水真浑啊，浑得……；漓江的水真绿啊，绿得……。

（1）经过范读、指名读、齐读等形式，凸起漓江水的静、浑、绿。（2）感悟作者表达“绿”的精致。

指点学生把“无瑕的翡翠”与“碧绿的草坪、“绿色的玻璃”减以相比，体味作者描写的形象性和对漓江水的喜悲之情。

(3) 读了那句话，您对漓江的水有怎样的印象？请回纳综合地说。

1、小结学法。

读读：读第三节。划划：划出最美的句子。练练：读出美的感到熏染。说说：值得进修的写法。

板书设念

5、以读代讲进修第四节。

2、激人情拨。

是的，桂林的水美得便像幅画，那幅画有83千米，所以说是连绵没有停的画卷。

险

2、正确、流利、有激情地朗读课文，背诵课文。

3、写一写(略)

• 说一说作者那样写的好处

• 说本人寓目后的

美术山山水水教学反思篇三

《桂林山水》是一篇文字优美，脉络清晰的文章，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章谴词造

句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。对于四年级的学生来说，除了个别新词需查字典以外，就是引用的两句话，也能够通过自学自悟来进行理解。

我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：

山水相依，自然是和谐的。我们置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。由于孩子们课前都进行了预习，给课堂学习带来了较好的效果。表现在几个方面：

1、朗读课文时都比较流利，即使是学习比较困难的学生，也都从检查中发现有了很大的进步。

2、课堂上对课文进行分析理解时，几个同学很快就对课文的脉络，也由此看出孩子们的确在阅读理解上有一定的基础和水平。

3、背诵的情况很好，绝大部分学生的背诵都能过关并能接受老师和全班同学的检查。

美术山山水水教学反思篇四

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。

文章还层次清楚，结构完整，是品读欣赏的范文。整篇课文有中心句，段有首括句，是指导学生习作的范文。我设计的这节课，旨在通过学生的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生感

觉：山水相依，自然是和谐的。我们置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

课上完了，自然有得也有失。虽然课文很美，但课上要表达的学生似乎并不很多，但学生听得很认真，也很明白，使学生知道了写景只有抓住景物的特点，还要层次清楚，结构完整，才能写出好的文章来。学习写作虽然不是每个学生在一堂课里就能掌握很好，但我相信只要长期坚持，一定能起到潜移默化的作用。

美术山山水水教学反思篇五

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，文章分两段分别介绍桂林的水和山。两段文字结构相似，我把体会作者的文字美和结构美作为了课堂的重点。

我主要详讲课文第二段。首先，我让学生自读段落，找出漓江的水有哪些特点？出示段落第2句，研读句式结构：先感叹再用上比喻或优美词语具体描写，让学生反复朗读、仿写句子，体会句式的`美。接着，让学生体会段落开头及结尾两句在段落中的作用，感受作者通过对比和自我感受，再现景物的美的写作手法。

精讲第二段后，让学生发现运用相同方法自学课文第3段，接下去，在学生反复品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐计中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，在读中感悟意思，用感悟促进朗读。

美术山山水水教学反思篇六

今天，我上了五年级上册中的第6课《美丽的瓶花》第二课时，这一课的内容是让学生学习吹塑纸版画。在这节课中，我让学生自主探究美丽的瓶花制作方法，小组合作印制完成作品，并取得了较好的教学效果。

教师示范后，让学生跟做已是传统手工制作课的一般模式了，教师常常扶着学生向前走，教给学生走好每一步，这种方式大大限制了学生的创造能力。新课程标准提出了“以学生发展为本”的教育理念，要求教师重视学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法进行自主学习与合作交流；注重的是让学生学会学习，而不再是让学生学会知识，“教是为了不教”。这就告诉我们应把课堂还给学生，一切让学生来支配，引导学生在实践中学会学习。手工制作课以动手为主，这可以给学生很大的探究空间。教师应该为学生创设活动机会，让学生自主讨论，探究各种制作的方法，我在进行美丽的瓶花教学时，在简单的启发后采取了小组合作的形式进行制作，小组合作，各展所长。时代的发展要求学生形成新的学习方式。《基础教育课程改革纲要（试行）》中指出：要“改变课程实施过于强调接受学习，机械训练的现状，倡导学生主动参与，勤于动手，乐于探究，培养学生搜集和处理信息的能力，分析和解决问题的能力及交流与合作的能力。”小组合作学习，正是顺应时代要求的一种全新而有效的学习方式。要培养学生的自主学习能力，就要让学生在实践中得到锻炼、提高。这种自主、合作、探究的学习方式，正是我们努力建设开放而有活力的课程。在美丽的瓶花学生们小组合作的学习方式得到了充分的发挥。在学生合理分工，动手印制瓶花重头戏便开始了。这时小组成员之间默契的合作是能制作出精美作品的关键。每一位小组成员都有自己的工作，调色的、印制花朵的、印制叶子的、印制背景的，各司其职，不会因为印制难度高而无从下手，真正锻炼了每一位学生的动手动脑能力。小组合作完成作品起了重大作用。

但在这节课中，仍存在不足的地方，未能引导学生对瓶花作品进行深入评价，今后加强这方面的教学。