

小班教案运动(大全7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

小班教案运动篇一

为了让幼儿发展目测本事和比较本事,我们以最基本的区分大小入手,让他们学会比较物体的大小,以及学会比较物体的思维方法。

活动目标:学习区别大小有明显差异的物体,并能正确表达什么是大,什么是小,发展初步的目测本事和比较本事。

活动过程:首先出示教具,先是两个娃娃,分别取名大大、小小,让小朋友一齐来玩,初步学会大、小概念。随后拿出椅子,比较大小,最终由小朋友自我比较。

反思:随着新《纲要》要求的“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和趣味”,“引导幼儿对周围环境中的数、量、形、时间和空间等现象产生兴趣,建构初步的数概念,并学习用简单的数学方法解决生活和游戏中某些简单的问题”等观念的提出。幼儿园数学教育正发生着从“注重静态知识到注重动态知识,从注重表征性知识到注重行动性知识,从注重‘掌握’知识到注重‘构建’知识”的重大变革。

小班的数学活动相对于其他领域的活动来得枯燥、单调,由于这个时期的幼儿年龄小,逻辑思维尚在发展,这就更加要求教师在组织指导活动中要多花心思。数学排序活动的组织

首先要明确其概念及其特点，在这个教学活动中并没有很好明确这一点，导致幼儿只是在教师的固定模式下进行必须的按顺序排列，而没能发挥幼儿主观能动性找出排序规律。活动资料设计上较趣味，但对于小班来讲有点简单。虽然活动中的组织较好，但在对幼儿的引导上有待加强。孩子在活动中自主探索性不够强。欲望。

小班教案运动篇二

儿歌《敲门》是一首非常温馨的儿歌，它来源与幼儿的生活，通过孩子在家中等待爸爸妈妈回家的这一情景，表现孩子父母家人之间的浓浓亲情。儿歌朗朗上口，符合小班幼儿的好奇、好客、好学的特点。活动中我通过创设情境，让幼儿在听听、看看、说说中，进一步理解儿歌，感受儿歌的美好意境，从而学习有感情地朗诵儿歌，培养幼儿爱家人的情感。但整个活动执教下来总感觉孩子们学的不是很投入，心始终没有静下来，导致整个活动下来孩子们有点做不住的现象。

本活动我一共设置了五个环节：即妈妈来敲门—爸爸来敲门—还会有谁来敲门—我们全家来敲门—游戏《敲门》，在每一个环节我都设置了一个情境表演，孩子们非常热衷于表演，但是孩子们只是为表演而表演，没有把儿歌中要求的动作、表情融入其中，且对于观看的孩子虽也提出了要求，但是由于表演不给力，孩子们都没有动口朗诵儿歌，一方面可能是孩子们的表演能力孩子不是很强，另一方面教师在表演前对于其中人物的对话、动作、表情等分析的不是很透彻，如让孩子们讨论在爸爸回来了，小宝宝会怎么说?怎么做?的基础上，让孩子们集体说说、做做，接着再表演，这样孩子们就会有一定的表演经验，最后以表演带动孩子朗读的激情，使表演真正为朗诵服务。

孩子们在整个活动中学会了儿歌，兴高采烈，还意犹未尽呢!

小班教案运动篇三

在百花艺术幼儿园看到一位老师上了这节课，感觉幼儿的兴趣都很高，课堂氛围很活跃，而且这个教案本身的故事内容很简单，里面的句子大致是相同的，形声字“啊呜——咕嘟”给人一种幽默的感觉，非常有趣，并且结合观看小电影形式，又加深了幼儿的记忆。因此，我选择了这节课作为我的汇报课教学，希望幼儿在观看画面时，大胆地表达自己的观察、猜测和想象，体验图画和语言的趣味，对阅读感兴趣。与此同时，希望给幼儿开来更多的新鲜感。

在准备这节课时，出现了一些问题：首先是没有教本，其次是课件中的小电影放不出，最后是时间紧张，未能试教。考虑到种种原因，包括自己对这节课的喜欢，最终还是选择了这个教案，只有通过其他方式让幼儿喜爱并接受。

结束这堂课后，发现自己的教学存在一些优势和不足，下面就让我细细地说说吧。

每堂课结束总会有一些优势与不足，就放任下，先说说自己认为的优势吧。首先，我认为这节课一开始自己心里很放松，一点都不紧张，比起以前好了很多，心理素质方面在不断进步；其次在回应幼儿方面显得更自然些。在幼儿多次举手时，可以让她把机会留给其他小朋友，在没有举手就抢答时，告诉他老师喜欢请坐着举手的小朋友等；再次是教学中的灵活应变，原本在“发现香蕉”时的这个环节要与幼儿有一个互动，但因为图片点击太快了，把这一环节遗漏了，于是在上到“发现葡萄”这一环节时，我再次放入了师幼互动；最后是坚定的判断力，原本设计的结尾在教学中被我否定了，直接在完整阅读后以简单的想象画上句号，眼看时间超出了范围，只能换种方式结束，但我不敢肯定这是好还是不好。

首先是我的声音还是太轻。平时佩戴了耳麦，这次忘记了是一个疏忽，以至于有的幼儿注意力不够集中。

然后是图片过度太快。在理解第一张幻灯片后，没有足够的时间让幼儿缓过神来，直接开始进入第二张幻灯片的理解中，幼儿的思绪一下子拉到了另一种状态，导致幼儿“左顾右盼”，反应不过来。其次是对词句的强调不够。在形声字“啊呜——咕嘟”中，应该强调幼儿学会这四个字，但我却只是做了两遍，让幼儿学了一下，并没有特别说明，没有任何要求，只有个别认真听的幼儿记住了。

再次是语音组织能力欠缺。在教学时，某些时候想讲一句话，却把这句话倒过来讲了，在重新组织时一紧张，不仅自己觉得拗口，孩子也不是很理解。

最后是有幼儿的纪律未能完全掌握。幼儿在学习中对股市产生很大的兴趣，都争着回答问题，“我来、我来……”把手举得高高地，这自然是一个好事，但由于抢答的幼儿较多，都纷纷跑出了座位，一下子纪律方面产生了问题，给人一种“乱”的感觉，不是很有序，再加上声音很杂，显得教师六神无主了。

结合以上几点，在今后的教学中，我会考虑得更全面。自身条件(声线)虽然不能改变，但我会利用其他器具，尽量做得更好;课件方面，我会通过动画、声音等制作更新颖的画面，可以利用或制作的教具剂量利用起来吸引幼儿的注意力;对幼儿的表现可适当给予鼓励和表扬，维持幼儿的课堂纪律。

一次教学既是给自己展示的机会，又是给自己锻炼的机会，在教学中，我们会发现自己的优势和不足，会找出教学中存在的问题，让自己学会如何应变，并且提高自己的教学水平，不断完善自己，向更完美的课堂迈出自己轻盈地步伐。

我相信在下次的继续教学中，我会表现地更加出色!

小班教案运动篇四

现在的幼儿园的孩子，一批不如一批好管理，主要是在家一个孩子，爷爷奶奶宠爱孙子孙女，爸爸妈妈娇惯宝贝子女，谁也舍不得让孩子哭一声。来到幼儿园，老师更是这些孩子的家长，因为作为幼儿教师，母爱是她们的职责，比亲妈还难。可不是吗？当孩子调皮时，说说他们就哭，要不就是得到孩子的不满：我让爸爸来揍你，不说吧，孩子有错，吃饭时孩子偏食，进园来挑小朋友就坐，挑座位挑椅子。正好好的一对小朋友，互相让着吃零食，一会儿又翻脸了，非得要把零食再夺回来，一会因为争夺一张废纸，谁也不让谁，老师在跟前看着，眼睛也不如他们的手迅速，不是掐一把就是咬一口，各说各有理，有的孩子见别的孩子吃零食，就去抢，老师说，就去打老师，这些不懂事的孩子，老师说深了，回家就学舌学错怪了，老师若不管，可就失去教育的意义，孩子从小就养成对错不分，你我不分，个人与集体不分的坏习气。知情达理的家长，应当理解老师的良苦用心管教，和苦口婆心的说教，只有家长与教师携起手来，积极配合，才能更好的共育新苗。

想想自己年年轻时，两三个老师看100个孩子，孩子们都乖乖的很听话，下了课，老师也不用时时刻刻盯着，也许那个年代，孩子多数都不是独生子女，在家养成了自立自强的习惯，家长也不那么娇惯孩子，再加上他们入园的年龄三四岁的很少，不像现在的孩子，不是让家长抱着就是让老师揽着抱着，那时，老师还能下课备点课，看一眼书，现在可好，整天瞪着眼睛看着，不哭闹也行，就是备课也得晚上备。可哪位家长能体谅幼儿老师的工资一直都是低等的，许多人不愿意干幼儿教师，就是因为家长的小皇上不好教，且难被人理解，收入又低，责任又大。

哎……面对现实，常使我唉声叹气。可又抵不住我对孩子们的那份难以割舍的爱戴。

小班教案运动篇五

因天气原因，在晨间活动中，我们安排幼儿进行桌面玩具活动，一开始，大家玩的都很好，每人都选择自己喜欢的玩具进行组合拼搭，这时瑞瑞跑过来对我说：“老师，甜甜咬我”，我一看，瑞瑞的小脸上被甜甜咬了一个明显的“牙印”，对于这样的“投诉”我们也多次和她们的家长进行了交流与沟通，希望找到一个好的办法来帮助她们克服身上的不好的习惯。

甜甜属于外向型的小女生，但也特别的喜欢被人宠爱，每天总是抱着老师和妈妈，不肯放手，老师走到哪，就跟到哪，但在活动中，确非常喜欢咬小朋友，对于自己的“东西”格外小心，不许别人碰触。

教育措施（教育效果）

- 1、与家长沟通，请家长配合我们，在家多督促教育孩子，告知孩子咬人是不对的。
- 2、告知家长，孩子可能处于“口欲期”，可以在家中让幼儿用一些满足咬的替代品，如磨牙棒等。
- 3、教师应为孩子创设和谐的游戏活动空间，避免孩子情绪太易激动而发生争执咬人事件。

孩子爱“咬人”是二三岁幼儿常有的行为，也是很多家长和老师头疼的问题，但孩子真的是故意的还是生理上不由自主去“咬”，这些都要从分析幼儿的年龄特征出发，寻找孩子爱“咬人”的根源。

从生理上说，孩子在2—3个月时会有一个“口欲期”，在这一阶段，孩子会通过口咬去接触外界事物，从而获得一种满足，如果这时，家长阻止了孩子的这种行为，在二三岁甚至更长的时间里，孩子会养成“爱咬人”“爱啃指甲”的行为，有时成

年后也会出现这种情况。

二三岁的幼儿还处于模仿期，情绪很不稳定，易激动，当甜甜与别人争抢玩具时，自然的就习惯用“咬”去解决问题。

通过以上分析，我想在以后的工作中，遇到这类问题时，可以先从分析幼儿生理心理的年龄特征为出发点，再找出问题的根源，这样才能更好更快的解决问题。

小班教案运动篇六

入园已经将近四个月了，我们班还有四五个孩子，每次睡觉起来都把鞋穿反，每次都告诉他们穿反了，换过来，有的孩子“碰巧”换对了，有的孩子换了好几次还是反的，最后我就看着孩子让他们换过来，如果还是反着我就帮助他们。《纲要》中健康领域一个重要的目标：具有基本的生活自理能力。就这样我总是帮忙不就让孩子失去了自己尝试的机会了吗？我该想想办法了。

其实小班孩子具有具体形象思维，分不清左右很正常，对小班的要求是上下，而中班是前后，到了大班才是左右。小班鞋子穿反是一种正常的现象。小班孩子对他们说桌子上，桌子下，他们都能明白，原来有个参照物呀，这符合他们的思维特点，那么我们也给鞋子找个具体的‘参照物他们不就明白了吗，趁着孩子午睡时候，我认真观察孩子的鞋上的特征，有的是有图案的，有的是有粘链的，有的时候有拉锁的。这样在他们穿鞋的时候就和他们说：这两个粘链是好朋友，要挨在一起，这另一个喜洋洋是好朋友要在一起等等。结果这几天下来孩子穿反鞋的现象好多了。在放学孩子自己穿衣服的时候有的孩子虽然是嘴里念叨着儿歌：抓领子，盖房子，可是最后还是前后穿反了，所以我就和他们说有商标的对着别人，结果就很顺利的自己把衣服穿上了，孩子很开心，我也很开心。这个办法很好用。

小班教案运动篇七

活动目标：愿意跟着成人的语调朗诵儿歌。

活动过程：

一、看图片，听故事，初步了解儿歌内容，对参与活动感兴趣。

二、听辩并尝试用不同的语调朗诵儿歌中的对话。

三、尝试用不同的语调朗诵儿歌。

四、游戏：

“找妈妈”，边做游戏边朗诵儿歌，沉浸在美好的体验中。

亮点：

1. 从孩子们参加此教学活动的表现与反应来看，教学目标的定位及重点的把握是比较恰当的，儿歌内容的选择也很适宜。

2. 从教学环节的设置及师幼互动的角色审视：最吸引孩子们的是形象逼真的教具——小蝌蚪；最不漏痕迹的引导是学习新词——游来游去；孩子们最投入的环节是帮助小蝌蚪呼唤妈妈；最自然的是环节之间的过度——学词、学句、学整首儿歌；最令孩子们自信的是朗诵效果——在十几分钟内所有的孩子都能整首朗诵，喜悦之情溢于言表。

不足：第一次组织教学，对象是熟悉的本班幼儿。在最后请幼儿“变”成小蝌蚪时，我把事先准备好的“小蝌蚪”一个一个分发到每一个孩子手中才开始游戏，不但时间拖延太长，是幼儿的情绪有所跌落，最主要的是没有发挥幼儿的主动性。第二次组织教学，对象是不熟悉的孩子。

我改进了让“小蝌蚪”们在立体的“水草”上展示在幼儿面前，方便幼儿自己去拿，既节约了时间又使游戏场景更吸引人。但孩子们朗诵儿歌不太积极，在舞蹈上也“游动”不开，显得教拘谨。第三次组织教学加入了适宜的音乐，孩子们果然奔放了许多，能按照教师预想的那样一边大声朗读儿歌一边游来游去了。但有个别幼儿游到了“池塘”外边，我却一时不知道该如何巧妙得将他们唤回。这成为了我今后组织教学时的重点改进之处。

2. 在谈话活动应该注意哪些问题？

在谈话活动中我认为应该注意以下几方面：

首先，要给幼儿提供发展幼儿阅读兴趣和能力的语言环境，提高幼儿对文字的敏感性。教师可以通过多种方法吸引孩子的阅读兴趣。

其次，要为幼儿提供宽松的、互动的口头语言交流环境。宽松的语言学习环境是幼儿“想说”“敢说”的环境，是可以随时大胆质疑提问的环境。教师要避免由于过多关注孩子发展中的语法问题而不断地打断孩子的发言，避免在语言活动中教师疑问到底，不给孩子质疑的空间，要让幼儿的语言能力在不断的大胆运用中得到发展。

再次，有目的、有计划地组织正规性的幼儿语言教育活动。设计的活动要给幼儿语言能力的发展留有空间，鼓励幼儿举一反三地运用已有的知识和经验。

3. 在绘本阅读活动中应该注意哪些问题？

(1) 绘画要贴近儿童的世界。

(2) 绘画要前后呼应，有连贯性和“说”故事的效果。

(3) 文字适合念出来听，具备朗朗上口、生动、简练等要素。

(4) 文字与幼儿的理解力和生活经验相适应。