

# 口语交际辩论教学设计及反思 口语交际 教学反思(精选20篇)

爱国标语是唤起民众行动，推动国家发展进步的重要号召。创作一条成功的爱国标语需要充分理解爱国主题，挖掘出独特的视角和表达方式。下面是小编为大家整理的一系列饱含深情的爱国标语，希望能够让我们心怀感激，热爱我们的祖国。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇一

语言来自于生活，又服务于生活，本着这样的思想，我设计了这节口语交际课。根据教材特点我设计了以下教学环节：

一、谈话激趣，导入角色，明确学习任务：我以“谁会独自去买东西”，来激起学生学习本课的兴趣。使他们想说、会说，为本节课的学习营造了轻松的氛围。

二、指导比较，明确学习重点。通过观察比较班上同学和录像中同学的表演，使学生明白买文具时态度要自然大方、语言表达要清楚明白。。这恰是本节课的学习重点。

三、创设情境，突破难点教师适时转变角色，引出学习的难点，并巧妙突破，这是我感觉这节课的精彩之处。

但在上完课之后，我却发现在表演时，仍然有的学生表现不够大胆、大方、灵活，像在背台词。课后，静下心来思考，为什么会出现这样的现象？首先备课时以自我为中心，没有过多地考虑学生，他们的转变毕竟需要一个过程。其次，交际能力的提高是一个长期的过程，需要在日常生活中，不断地强化。课后，应该把这些转达给家长，在日常生活中不断地提醒孩子、尽可能多地为孩子创造练习的机会。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇二

使用的是苏教版教材，进入三年级学习习作，最近一连串两篇习作安排的都是写景文。习作3配以一幅黑白图片，请学生涂色，再写一写图中景物和添加的动物，这应该是看图作文；习作4是写一处秋景。

低年级的看图写话中经常有写景物的训练，三年级的写景文应该与一二年级要求不同。差别在于：低年级写片段，三年级写全文；低年级把话写通顺，三年级遣词造句的水平要提高；低年级写作顺序可以不明显，三年级谋篇布局要设计。

实际教学中，不同学生作文能力差别很大，有的二年级孩子能写出三四年级孩子才写出来的作文，有的中高年级孩子下笔还是大白话，书面语言能力极差，积累的词汇量小，思想情感贫乏。以最近执教的两篇写景文为例，有的孩子文思泉涌，一点即通，课堂上即能完成一篇质量上乘的习作；有的孩子手把手也教不会，花几倍时间也挤不出几个一段话来。

反思两节习作指导课，采用的都是以说助写的方法，观察景物，你一言我一语，集思广益，会表达的学生在交流中提升，不会表达的学生在交流中学会。以习作4为例，写一处秋景，课堂上，我们师生一起合作进行口头作文，内容就是校园的天井秋色。这是学生最熟悉的一处景色，天井中有十二棵银杏树，也是秋天极富特色的标志之一。怎么写这一处景色呢？先给了学生一个观察顺序——由远及近。有的孩子马上说：远看，银杏树像一朵朵黄色的云。这是模仿课文《做一片美的叶子》中的语句，无论贴切与否，都应及时肯定，习作就是从模仿开始。类似的说法很多，问题是大家都只能说一两句，这时就需要指导孩子们怎么说长，说长的前提是观察具体，我提示学生思考大树生长的环境和周围的景物等，相互补充，就能口头作文一段话了。近看，能写的东西更多了，树叶的颜色、形状，起风、雨天的树，树下的小草、盆栽，再想象可能飞来的小鸟，各类昆虫等。校园的天井院子景物

很单一，经过指导，不少孩子居然能写出颇美丽的句段，可见交流是一种好方法。

写景的口头表达指导中还有很重要的一点，教孩子说有水平的活。写景状物，词语的使用，句式的选择，能看出学生的书面语能力。以写银杏树叶为例，有的描述就是口语式的大白话，或低年级孩子水平，如：金黄的树叶像一把小扇子落下来。我不断要求学生说有水平的活，用上腹中积累的优美词语，有的孩子会把“金黄”换成“金灿灿”、“满目金黄”，有的孩子会把句子变成“秋风一吹，金黄的叶子宛如一把把金灿灿的’小扇子，飘呀飘呀，飘落到院子里的各个角落”。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇三

根据自己对口语交际课的理解，精心设计了这节课。然而随着课的结束，问题也一个个的暴露出来，反思课堂，自己的问题主要在于以下几点：

### 一、随机应变能力欠佳。

学生分组交流后，各组请一位代表到台前交流，来争取本节课的“口语之星”，五位代表发挥都很出色，都超出了平时的水平，而台下各位小评委的选举结果却不够公平公正，他们只注重故事的趣，忽视了讲述内容的清楚、具体性。面对此景，我犹豫了，如果尊重各位评委的意见，结果不公平；如果我直接改变结果，又使学生失去了积极性。最后还是决定谁也别给了。这时台下听课的老师偷偷地笑了，我感到很尴尬。一个教师应具备的机智我没有做到，应有的课堂主导地位没显现出来，说明教学的基本功还是不扎实。因此我想活到老、学到老看来真是一句至理名言，千万不能吃老本，要不断提高自己的教学艺术。

### 二、教师的教学评价语言欠具体

缺少针对性，随意性比较强。虽是为了活跃课堂气氛，但和交际话题有所偏离，打乱了学生的思维。

### 三、在口语交际中忽视了学生倾听能力的培养

我的学生喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说。当学生没有认真倾听别人的回答时我没有及时的帮助引导。倾听，是一种学习、一种借鉴。所以学生的倾听能力的培养在口语交际中起着重要的作用。

### 四、在小组交流时，教师指导得不细

有的小组停留在七嘴八舌状态，缺乏条理；有的小组简单说说就闲聊起来。所以后面班内交流时，小部分学生沉默了。在平时的教学中应多指导学生小组交流，对学生进行口语表达训练。

课后我才开始问自己：难道在这堂口语交际课上，作为教师的我，真的无能为力，真的就不能发挥教师的主导作用吗？也正是在这一次次地失败之后，我对口语交际才开始有了更进一步的研究，才开始重新思考：口语交际到底是什么？在口语交际的课堂上，我的位置应该在哪儿？可以说，我虽然没有能够很成功地完成这堂口语交际课，收益却还是不小。因为上完这节课后，我对口语交际课有了新的认识：

#### 一、要把握好“听”的环节。

文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。小学生尤其喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说，因此，课堂上其他同学发言的时候，他们脑中还想着自己一会要交流的内容，根本没在意去学习他人的优点，学生听得不认真，在紧接着的提问中也就不能够围绕主题，而后，在评价他人的环节中也不能紧

紧抓住同学在介绍中的优点和不足进行评价。不知听是一种学习、一种借鉴。

## 二、要重视“情境”的创设。

口语交际是交际双方为了特定的目的，运用自己的口头语言进行思想感情交流的一种言语活动。也就是说，口语交际是在特定情境中发生的一种交际现象，它具有情境性特征。因而，创设具体的情境，是进行口语交际教学的先决条件。生动、逼真的情境创设极富感染性，能够调动学生内在真实的情感体验，激发他们表达的强烈欲望。新大纲在口语训练上提出了这样的要求：“要在课内外创设多种多样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交流。”

境中去，在生动逼真的情境中展开交际。所以这节课中学生的表达欲望还是非常强烈的。

## 三、要实现“双向互动”

《语文课程标准》提出：“口语交际是听与说双方的互动过程”。这就指明了“双向互动”是口语交际的主要特点。“双向互动”是指人与人之间动态的相互作用的推进过程。这是指学生在生与生、生与师的口语交流实践中，相互启发、相互促进、相互补充，不断提高口语交际能力的动态过程。所以在双向互动的语言实践中进行口语交际，就是口语交际的主要方法。在具体教学中，教师就要尽量创造双向互动的教学情境，让学生积极主动地参与口语交际实践。如，本节课中，引入课题后，我强调的是“本节课老师想和你们一起分享童年的快乐，一起进行本次口语交际”。当个别学生讲完自己的童年趣事时，同学们都被他们故事中的趣深深吸引了，而忽视了本次训练的要点“讲清楚、讲具体”，所以我也及时的讲了自己的童年故事，然后引导学生进行评价。

我想，在今后的口语交际课堂上，作为教师，我不能只是言

语交际的参与者，而忽视了我课堂中组织者和引导者的角色，丧失了我的主导作用，从而使课堂缺乏纵深延伸，出现散而乱的现象，降低了课堂教学效率。我同样也要注意倾听，及时总结学生的各种意见，捕捉交流中反映出来的问题，创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向互动中进行动态的口语交际训练。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇四

听了冯娟老师的口语交际课以后，使我从中受益，在本节课中，充分体现了自主探究，合作交流的教学策略，关注了学生、知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，学生能主动的学习，独立思考，自主提出问题，学生有自己独特的思路，使每个学生有表现欲望，敢于坚持质疑问难，敢于标新立异，有竞争意识。

今后将如何使思品这一学科教得更好，谈一谈自己的感悟。

首先，针对每一节的内容要让学生向课前、课后开放。比如摘抄一些相关的格言警句、故事、先进的事例及歌曲，这样不但充实了教学内容，同时还调动了学生学习的兴趣。另外，思品课枯燥刻板。如何使这一节课生动有特色，教师就应在课堂组织形式上下功夫。

例如，导入部分，要让学生主动接触课题，大胆猜测，提出问题，造成悬念，激越遐想，产生好奇心和求知欲。在思品课上，应改变以往的一问一答，甚至于教师自问自答，学生缺少了自我表现欲望，竞争意识。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇五

口语交际课对多数老师来说是一节挑战课，因为要上好口语交际课，要做大量的准备工作不说，课堂上学生不愿表达，不会表达是关键性的问题，因此公开课上没有人敢于去挑战

它。可我认为，作为一名语文教师，我们越觉得难做的事越应该成为我们研讨的问题，只有发现问题，分析问题，解决问题，才能提高学生的口语表达能力，不断提升我们的课堂教学艺术。

在选择这节课前我已为学生安排了此次口语交际的预习任务：1、收集描写秋天的好词佳句。2、走进金秋，和家人、伙伴做最喜欢的事，并记录下来，在课堂与大家分享快乐。由于学生做了充分地准备，因此课堂出现了许多纷呈，孩子们不但能把自己所做的事：如捉蚰蚰、摘果子、捡树叶等有序表达，还有学生将自己捡树叶做的项链、标本、贴画带入课堂，使孩子们真正感受到了秋天带给我们的快乐。从这一点也说明了，只有有趣的、贴近学生生活的预习任务，学生才乐于去做，在实践中感受快乐的同时，积累了素材，今后的表达、交流、写作就不怕无话可说，无事可写了。这也正验证了叶圣陶老先生的话：

课堂设计思路清晰，循序渐进，达到了由句到段再到篇的口语训练目标。课堂我设计了四大环节：一是回顾课文，悟秋之美。学生通过第三单元课文的学习，用一句话概括秋天总印象，整体感悟秋天的美丽。二是走进画面，品秋之韵。课件展示秋天图片，在配上美妙的音乐，学生似乎漫步金秋之中，看到了天空、田野、果园、花园不同的景色。然后将画面变成优美的语言，表达出来，品味秋之韵。学生在表达时，虽是只字片语，但句句都体现了秋天之美，秋天的特点也尽显眼底，积累的好词佳句也充分得到了利用，教师将学生的一句句优美的语言归纳，一幅幅画面便展现于眼前，由整体感知的一句话上升到了一段优美的话，学生的表达能力不知不觉已得到了提升。三是走进秋天，享秋之乐。学生理顺自己所做的事情，在组内交流，全班汇报。孩子们已能有序说出做这件事的过程，表达自己的开心、快乐。四是放眼秋天，绘制秋之画。让学生将自己看到的秋天绘制成美丽的图画带进课堂，记下秋之美。课堂设计循序渐进，由易到难，由浅入深，学生的表达步步为赢，在提高表达能力的同时，学生

们学会了倾听，提升了学生的综合素养。

课堂是孩子们展示的平台。这节课，充分发挥了学生的积极主动性，让学生说、评，感受表达的快乐，学习的快乐。为了给学生表达的信心，评价的勇气，我不忘教师的主导地位。在第一位学生表达之后，我有意识的点评，表扬精彩之处，补充不足，学生在我的潜移默化中掌握了表达的方法，评价的技巧。然后在方法地引领下，学生说，师生评，小组评，在评与补中，使语言越来越精彩，快乐之情溢于言表。真正体现了我的课堂我做主的宗旨。

当然这节课结束我也感到了一些遗憾，那就是最后的整体评价。虽然选出了最佳小组，最佳汇报员，最佳点评员，也给予了奖励，但我认为，鼓励应面向多数学生，让他们觉得自己的努力得到了老师的肯定，也能感受到表扬的快乐，从而有了课堂展示的兴趣与欲望。可我这节课奖励面太小，课后我对此进行了弥补，首先对每组选出的汇报员每人一颗桃心，对课堂汇报的同学每人一颗星。以此来实现对全体学生的激励，让他们能感受到学习并不难，只要动脑思考，动口交流，相互学习，一定会有长进，从而在课堂上愿读、善思、能说、会学，提高学生自主、合作、探究学习的能力。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇六

口语交际作为一种有目的的语言活动，是在动态的语境中运用口头语言接受对方信息，同时把自己的思想感情传递给对方的过程，它具有思维的及时性、时间的突发性、情境的特定性、能力的综合性等特点。口语交际的这些独特性使之与阅读教学和写作教学有着迥然不同的教学策略。我在“劝说”这一口语交际课中实施了以下策略：

口语交际使是以交际为核心，交际双方通过口头语言进行沟通的动态过程，只有给学生提供尽量真实、符合学生生活实际的情景，才可能让学生有话可说。比如，教学伊始，我把



孩子们不乐意做卫生的情绪放在一段录像中表示出来，孩子们一下子就找到了支点——这分明就是自己的生活写照呀！想说的情致一下就被调动起来。

正如一句话所说，以心换心才能真正体会当局者的心意。因为个人角色的固定性，很多时候不能从其他角度着手考虑和思考问题，设计换位角色表演的环节，更有利于进一步体验心理，更好的进行话题劝说。

如果只有纯粹的表演和表达，那么观众的作用就没有很好的得到发挥，参与表演和表达的孩子在没有得到他人肯定的情况下，自然不会有更积极向上的表现。所以，及时评价既是教学分工的需要，更是对孩子的尊重和肯定。我们尤其要引导学生在倾听、观察他人的表达、表演后进行评价——进步的方面进行发扬，不够优秀的方面鼓励进行改进；只有这样，才可能在不断的`实践中，让最多的孩子得到进步。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇七

口语交际是一项实践性很强的活动，在语文教学中，它发挥着重要的作用。因此，本节课我主要做到了以下两点：

这节课我精心设计了两个课前准备：让课代表布置作业以及让学生转述家长的观后感。真正的转述就此开始了。这样的课前准备，不仅是一个课前调查，还是一个将课堂教学延伸到课外的有效尝试。这样的训练有充分的情感基础，学生于不知不觉中进入训练状态，这就是实践的作用。

我注重引导学生在交际活动中学会倾听、表达与交流，还重视引导学生在口语交际时端正情感、态度、价值观，真正提高了学生口语交际的能力和适应社会生活的能力。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇八

### 1、让学生互动起来，让学生的手动起来。

让小朋友捏橡皮泥，捏自己喜欢的作品，体验动手之乐，积极引导从中获取交际材料。学生在畅所欲言时离不开生活，凡是学生自己熟悉的、体会又深的活动，原来我的课堂上没有注意到孩子之间的互动性。平时的课堂，我只注重师生间的互动，忽略了其实生生间的互动也很重要。

### 2、让语言丰富起来。

我们常说“童言无忌”，但随着孩子慢慢大了，他们变得越来越腼腆，也不愿意说。还有一些孩子自身就比较胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯，所以使得我们的口语交际课变得只是个别孩子的课堂。因此，我们平时教学时要多给孩子丰富的语言，让孩子能自我运用。因此在口语交际时，我们可以根据今天的主题适当的给孩子一些“词语”。使孩子们能根据这些主要的语言结合自己的生活实际说说，让孩子们觉得原来我也可以！这样，同学们的思路打开了，做的手工丰富多彩，五花八门。于是教师先示范说，然后在上课中引导孩子们把自己怎样构思、怎样做的过程的具体经过介绍给大家听，接着，再大家评（声音是否洪亮、叙说是否清楚完整。同时，对听的孩子也要求：认真倾听，及时提问题）。听的小朋友当小记者，有疑难的问题可以上讲台随机采访，提出问题。孩子们一边仔细观察，一边听，都有自己的不同体会，提出自己的不同意见。人家说的好在哪里？不好在哪里？为什么？作补充。引导他们小组合作交流自己的作品，尽情地介绍，注意自己的手、脚的动作、神态、心理活动等。然后因势利导，引导孩子们代表把自己制作的过程具体介绍出来，组织集体评价。同学们有了亲身经历，体验到动手之乐，交际时兴趣可高了，大部分小朋友语言朴实无华，字里行间流露出了真情实感。特别是被评到巧手奖的同学的作品被贴在黑板上展览时，他们的心里是多么自豪呀！

被评到口才奖的同学也无比快乐，被评到听众的孩子也是无比幸福的。

总之，口语交际是人们交流思想、传播信息、表达情感的重要形式。而如何上好口语交际，仍需要我们的不断学习与探索。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇九

培养学生的口语交际能力是符合小学语言学科的性质，是小学语文教学的重要任务。这就要求我们教师，要依据小学生的认知特点，充分利用教材的优势，抓住课堂教学这一主阵地，联系生活实践，设计出面向全体学生，能激发全员参与热情的训练方法，扎扎实实提高学生的口语交际能力。这个口语交际练习有两幅图，这两幅插图色彩鲜明、所画环境优美，可是有些人的行为与这自然的美不和谐(在草地上踢球、浪费自来水)。图中的大姐姐和小弟弟都在说“这样做不好”，这是在劝说别人改正不良行为时常说的一句话，但是这样做不好，为什么不好呢？能把理由说出来让对方信服是关键。这是本次口语交际的重点。学习劝说别人不要做有损于公共利益的事情，说话时有礼貌，并且学会关心身边的事情，勇于表明自己的态度，是这次口语交际的目的所在。在教学中，应该充分调动学生的积极性，鼓励他们发挥自己的聪明才智说出自己独到的见解，培养健康的人格，发展健康的个性。

保护学生口语交际的自尊心、自信心至关重要。一、教师要认识并尊重学生所应有的权利、尊严、个性特长、思维与说话方式。教师认识到学生有着发展的无限可能和潜力，但也要理解学生身上存在的不足，在课堂教学中要少一些批评，多一些表扬，把人人能成功进行口语交际的期望传达给每个学生。教师还要蹲下来，可以作为一个听众、朋友，与学生一起近距离讨论、交流。二、学生间的相互作用显然是不可忽视的教育因素。如果一个孩子在说话时，其它孩子或冷漠对待、或窃窃私语甚至在做小动作，那么能有几个学生能顺

利、轻松地完成口语交际？因此要鼓励孩子学会交往，学会合作。既要学会清楚明白地表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助，让融洽与合作的阳光普照每个孩子的心灵。

想要孩子说得好，老师指导要到位。由于小学生生活经历少，口语能力较弱，经常会出现说话颠三倒四或漫无边际的情况。因此，教师要精心设计符合小学生认知发展能力的口语教学过程，做到层次清楚，要求明确。这样学生才能“顺着台阶爬上去”，提高口语交际能力。当学生能够确定说话主题后，就要让学生说话有条理、有重点，抓住事情的某一方面或某一细节具体讲述，这时教师要精心设计好谈话的内容。例如：在指导学习具体内容时，我设计了“我觉得在草坪上踢球不好！因为xx□”“阿姨，您好！我觉得在开着水龙头洗菜不好。

因为xx□”让学生说话有了拐杖。当孩子说不出来时，教师就示范。

生活中的不良行为还有许多，我收集了几个学生比较熟悉的生活场景，让学生观察、判断、评说，遇到这种情况应该怎样劝说当事人？比如“我觉得在马路上踢球不好，因为xx”“我觉得摘公园里的花不好，因为xx”“我觉得用脚踢学校里的垃圾桶不好，因为xx□”……以此增强学生口语交际的能力。

这节课下来，明显感觉到自己牵着学生的时间比较多，希望今后能放手让学生自己组织，多表现。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇十

我们常说“童言无忌”，但随着孩子慢慢大了，他们变得越来越腼腆，也不愿意说。还有一些孩子自身就比较胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯，所以使得我们的口语交际课变得只是个别孩子的课堂。因此在这节口语交际教学如何让孩子敢说变成了我的研究方向，经过不断的磨合，本

节课我主要是通过以下几个环节让孩子想说，敢说会说。

说话对孩子来说并不陌生，可是这个年龄阶段的孩子往往出现的最大的问题是说不到点子想，想说但是找不到方向，总是在乱说，因此我在设计这节课的时候就是有最简单的一句话的练习开始。由听老师用一句话简单的介绍自己的作品开始，让孩子在会听的基础上练习如何说。因此在这个环节中，许多不善于表达，不善于发言的孩子也能够勇敢的举起手来进行尝试，并从简单的仿说中找到的自信，为下一步的口语交际打下基础。

光是有自信对于孩子来说还是远远不够的，碰到更难的介绍制作过程，孩子一下子就把建立起的自信耗光，这时老师的示范作用就显得尤为重要，在这个环节中我借着孩子们对我制作的不倒翁的喜爱让孩子通过我的制作过程，复述我的制作过程了解到在介绍手工作品的制作过程中可以用上表示顺序的词语使得介绍让人听的更加明白，从而为下一环节的小组练习做好准备。

由我的示范在前，在这个环节中我给孩子们铺架了“梯子”让孩子在交流的过程当中，轻松起来，并创设情境“巧手制作大赛”小组初赛，孩子们在玩中说，玩中评，玩中选，不知不觉的将自己带入评委中，带入候选人中，在不知不觉中快乐的人人说，人人练习的口语交际的。

但是本课也有不足之处，孩子们说的简单了，敢说了，但是思维却不够发撒，反思整节课，我应该再给孩子多一些的空间，让孩子在敢说会说的基础上说的更好，更加出彩。

总之，口语交际是人们交流思想、传播信息、表达情感的重要形式。而如何上好口语交际，仍需要我们的不断学习与探索。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇十一

《生活中的传统文化》是人教版三年级上册第5单元口语交际中的内容。

我在设计本节口语交际课时，首先烦恼的是孩子们对“传统文化”的理解。毕竟“文化”是个很大的范畴，“传统”又是个很抽象的词语。为了解决这个问题，我专门找时间向孩子们简单介绍了一下生活中的传统文化，并把抽象的传统文化分成了五类，分别是传统节日、传统服饰、传统艺术、神话故事、传统美食，让孩子们选择自己最感兴趣的一项进行探究，并且自己推举组长、副组长，定时交流。由于选择传统美食的同学人数太多，又不忍打击他们的积极性，拆散他们，于是干脆分成两个传统美食组。

这节课如果上成常规课，在一节课内进行所有的内容，孩子们的认识会很肤浅，停留在表面，效果就出不来。我上网查找了一下资料，觉得这次口语交际课可以结合语文综合性学习来进行。在语文综合性学习中，如何指导学生整理搜集到的信息，如何有条理，有感情地向别人解说就成了大难题。为了解决这个难题，我建议每个学习小组要定时交流，把交流到的资料整合成幻灯片，根据幻灯片的先后进行解说。幻灯片的使用，无疑是给孩子一个说话思路，交流起来就更有条理了，同时也锻炼了他们小组合作的能力和口语交际能力。

为了鼓励学生主动参与交际活动，乐于展示自己的学习收获和才能，我在本节课的教学过程中，尽可能地把课堂的时间和空间都交给孩子们，由孩子自己去邀请别人提问，进行解说，或者邀请别的孩子进行补充发言，老师退居幕后，偶尔点拨一下。本节口语交际课，课前准备花了较长的时间，但三年级的孩子毕竟年纪尚小，口语交际上还是会存在不够自信、说话不够条理等地方，这就要求上课的老师要创设较为轻松地氛围，多鼓励、多引导孩子去说、去交流。有时孩子

说得不够完整，教师也要通过适当提问的方式鼓励他说完整，在这方面我还要更加努力。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇十二

在口语交际课中，不断会出现老师在备课时意想不到的情况，这需要老师有高度的灵活性，很多情况下不能单纯用“好”或“不好”来判断，这时最好用模糊评价。比如：课堂上拼完图后，要求学生介绍自己的图是如何拼成的。

学生帅润来拼的小猪实在不好，可以说比较难看，但是他表现的欲望很强，一定要上台来介绍他的拼图。为保护他学习的积极性，我就让他上台来介绍。听了他的介绍后，我发现他介绍得很有顺序，而且说得很清楚，但是为了让学生明白，做事太潦草是不好的，我就请了一个想举手发言评价的学生对帅润来的拼图提出看法，那个学生说：“为什么你拼的小猪两只耳朵颜色不一样？为什么小猪只有一个鼻孔？你拼得不好看。”帅润来半天不做声，接着来一句：“我拼的小猪是神猪！”同学们哈哈大笑。这时我只表扬他说清了自己的拼图，而不去说他拼得怎么样，也不说评价的同学评得怎么样。这时我采取的就是模糊评价，既保护了学生学习的积极性，又让学生明白做事应该认真些，效果很好。

我们不知道在这“丰富的想象力”和“做事太潦草是不好的”之间该如何评价，但我很高兴我们的老师没有打击孩子的积极性！

## 口语交际辩论教学设计及反思篇十三

口语交际注重学生与学生之间的交流，学生与教师之间的交流，但一直以来都因为班级人数多，难以使每个孩子都加入到交流中来，难以掌控课堂，而不喜欢口语交际课，甚至有点怕上口语交际课，在上公开课时也不敢亮出口语交际课，但对于口语交际课的探索却从来没停止过。

又到本单元的口语交际了，口语交际的内容是《我的小制作》。为了让每个孩子都有话可说，我特意让孩子们利用双休日的时间进行了准备：完成一件自己认为最满意的小制作，并把自己制作的过程说给家长听听。

课堂上，我给每个孩子创设机会，让他们把事先已经在家中向父母介绍过的制作过程再次向同学们进行介绍，然后组里选出介绍的最好的同学上讲台向全班同学进行介绍，最后在介绍的基础上选出介绍的最好的同学。通过小组交流，给每个孩子参与的机会，通过班级评选，促进学生与学生之间的交流，课堂在学生热热闹闹的气氛中结束了。上完之后，总觉得真正的课堂和自己想想中的课堂不一样，总觉得少了点什么，但少什么自己也说不清。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇十四

口语交际训练实际上是一个新的课型。我在设计这节课教学时进行了如下尝试：

- 1、课前准备时引导学生通过现代教育技术手段的运用查找、收集有关环境保护的资料，培养了学生收集资料的能力。
- 2、新课程改革倡导学生自主合作、探究的学习方式，从整个教学设计中关注学生自主参与、合作学习贯穿在查找、收集相关资料、交流资料、构思评议等各个教学环节之中，真正确立了学生的主体地位，培养了他们的合作精神。
- 3、关注口语的评价方式。口语交际教学的过程是一个无纸化的过程，因而，教师的课堂评价语言显得尤为重要。我们提倡口语交际课堂上多用激励性的语言进行评价，我们要重视以发展的眼光来评价学生的交流，尽可能挖掘学生口语交际中的闪光点，并给予充分的肯定，让每个学生都有成功的体验，从而让他们树立信心，在今后的各种交际活动中学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往。



## 口语交际辩论教学设计及反思篇十五

本堂课我重视创设“情境”。新大纲在口语训练上提出了这样的要求：“要在课内外创设多种多样的交际情境，让每一个学生无拘无束地进行口语交流。”在这节课上我借助插图创设情境，让学生扮演小猴和小熊猫，在生动逼真的情境中展开交际。学生们能进入角色，有很强的表达欲望。

让学生学会“倾听”。在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。在本节课上，我较强调对学生“听”的要求，让学生明白“在听别人说话时要注意仔细倾听，把话听清楚。”引导学生认真倾听后紧紧抓住同学的优点和不足，评价他人。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇十六

口语交际强调的是多向、互动、交际，强调的是交际过程中民主平等意识的培养。在教学中，在为学生设置情境时，我抓住了与学生生活学习紧密相关的事去设置，使学生能感同身受，乐于表达，通过听与说双方互动的过程来达到教学目标。

本课中的练习设置过多，导致部分学生在练习过程中注意力不集中，后期应该注意合理安排时间，把每个教学环节按比例分配好。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇十七

听了刘成通老师的《口语交际的目标解构与实践》课程后，我对口语交际课的开展有了更深的理解。

小学阶段仍然处于儿童语言发展的关键期，一些孩子见到陌生人会不说话或说话不看对方，上课时学生会未听完别人讲话就生硬地打断或者插话，甚至在老师讲课时也会随意插话、打断，听人说话时左顾右盼或面带不耐烦神情等，这些状况

都可以表明，口语交际课程的开设十分重要。然而，目前的口语交际教学一直没有受到重视，且存在着口语交际课的教学评价困难、对听说能力的考察不易操作且较少、相应的教学资源也比较少等问题。刘老师给我们分析了口语交际能力的主要要求有传递信息和表情达意两方面，包含着语境适应能力、体态语能力、思维能力、心理素质、倾听能力和语音能力等。

除了一系列的理论知识，刘老师还给我们观看了精彩的课例展示《我是小小推销员》，让我们进一步加深了对口语交际课程的理解。在今后的口语交际教学实践中，我一定会多琢磨、多尝试，落实每个教学目标，逐步帮助孩子们提高自己的口语交际能力。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇十八

口语交际是新课程所倡导的一种新课型。《小学语文新课程标准》指出，口语交际的目标是：具有日常交际的基本能力，在各种交际活动中学会倾听、表达和交流，初步学会文明地进行人际沟通与社会交往。

我的思路为：教会学生懂得感恩，从学生最应该感谢的人——父母开始展开话题，将爱的种子播种在孩子们的心里，再联系社会时事和学生生活实际，逐步使学生懂得我们要感谢所有帮助过我们的人，继而再使学生明白：只要是对社会做出贡献的人，我们都要心怀感激。感谢父母，给予我们生命，让我们享受亲情的温暖；感谢老师，教会我们做人，引领我们在知识的海洋里遨游；感谢同学，我们互帮互助，共同进步……感谢阳光，感谢大地……感谢挫折，感谢困难——因为挫折与困难令我更加坚强。

在“感谢与安慰”口语交际课上，我首先教会学生一首学会感恩的诗歌。接着为学生讲了班级里发生的孩子对母亲、学生对老师表达感恩之情的故事，再引导学生在同学中找找哪

位同学帮助过你，你是否已经表达了谢意，如果没有请借此机会向同学表示感谢。最后，引导学生懂得安慰的重要性以及如何安慰别人。

通过教学《感谢和安慰》口语交际课，我感触颇多。心灵受到了震撼，情感得以升华。我注意到以下几点：一、准确把握时代脉搏，同时要密切联系班级实际，贴近学生的生活，这样，学生才会有话要说，有感而发。二、在口语交际课的内容中，渗透品德教育，遵循循序渐进的原则，正面引导，不断拓展教学内容。三、要上好口语交际课，还要渗透新课程理念，创设情境，在实践中体验，在故事中感悟；师生平等交流，生生互动，小组研讨等方式，激发学生表达的欲望，提供更多的交流机会。这样才能既提高学生的口语表达能力，又培养了学生的优秀品质。不足之处：一、示范。教师要给学生正确的示范。语句流利、情真意切。需要教师长期的积累，认真充分的准备。我深深明白“要给学生一滴水，教师要有一桶水……”这个道理。从而也感受到自身的语文素养远远不够、底蕴不足，得迅速利用课余时间“充电”。二、在引导学生“说”还不够具体、深入，点评不够完善，做适当的渲染、扩展效果就会不一样。更能激发学生说的愿望，积极性。三、关注好课堂的生成情况。教案只是预设，而不能一成不变记教案关注生成。这就有待于在以后的教学中加以提高，在以后的教学中尽量完善并讲究课堂教学艺术。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇十九

听了冯娟老师的口语交际课以后，使我从中受益非浅，在本节课中，充分体现了自主探究，合作交流的教学策略，关注了学生、知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，学生能主动的学习，独立思考，自主提出问题，学生有自己独特的思路，使每个学生有表现欲望，敢于坚持质疑问难，敢于标新立异，有竞争意识。

今后将如何使思品这一学科教得更好，谈一谈自己的感悟。

首先，针对每一节的内容要让学生向课前、课后开放。比如摘抄一些相关的格言警句、故事、先进的事例及歌曲，这样不但充实了教学内容，同时还调动了学生学习的兴趣。另外，思品课枯燥刻板。如何使这一节课生动有特色，教师就应在课堂组织形式上下功夫。

例如，导入部分，要让学生主动接触课题，大胆猜测，提出问题，造成悬念，激越遐想，产生好奇心和求知欲。在思品课上，应改变以往的一问一答，甚至于教师自问自答，学生缺少了自我表现欲望，竞争意识。

## 口语交际辩论教学设计及反思篇二十

对于口语交际课，我一直都觉得我没有能力去把握整个课堂的节奏，也或者说不知道如何引导我的这群山里娃去表达自己的所思、所想，《口语交际——自然奇观》教学反思。不过，在听了赵莉娟老师和牛好梦老师两位老师的同课异构后，我多多少少有了些思路。回来后我再次修改了我的课件，把我的思路稍做了整理，周一的语文课时间，我进行了口语交际课堂的初次尝试，有不少的感悟。

在创设情况方面，我采用了让学生先倾听的方式。课堂一开始，我就告诉孩子们，在他们生活的周围，有一个神秘景点，而且大家都还去过，看一看谁能第一个猜出来，猜出来的孩子有大奖可以拿。通过这种真实、自然的开场，立马调动了班里孩子们的积极性。大家都踊跃回答，非常的有课堂氛围。但是下一环节真的就如同我之前的设想，稀稀拉拉的声音在教室里回响。那么，下一环节，我做了什么呢？唉，其实主要就是让他们“说”。大屏幕中我出示了一系列的画面，让孩子们仔细观看，说一说自己都看到了什么。从孩子们的回答中，我发现我上课的实际过程与我的设想有些出入，似乎提前了，原本，我是想把赵老师的导入部分用于我的第二环节，即让孩子明确口语交际的要求，或者说是本次课题“自然奇观”的要求，即每个字的特点。可能是我过于着急，在

孩子们说不出来时，我才发现自己的失误。慢慢的，我又引导孩子们明白课题中每个字的课点。之所以非要先让他们明确要求，是因为我想学习两位老师，在我的课堂中也采用“课文学习法”、“小导游/景区宣传员”、“为自己的景区拉票”等方式完成本次口语交际，教学反思《《口语交际——自然奇观》教学反思》。在课文描写方式的学习上，同学们表现得还不错，不过，在景区小导游介绍景区奇观方面，孩子们只是随便地说，没有针对性，而且也没有说出景观的“奇”来。

其实，在介绍奇观的环节中，我稍稍改动了一点。我让我的孩子们只是思考自己准备介绍哪个地方，列一个提纲，再自己组织语言，说给小组其他成员听，并进行适当的修正。之所以没有采用两位老师课堂上的“写”，是因为我觉得口语交际最重要是在学生的“听”和“说”上，这并不包括“写”。这只是我的个人想法，也不知道对不对。

本次口语交际课，虽然开始时孩子们对课堂产生了一定的兴趣，但还是表现得不会说、不愿说、不敢说，而我在课堂中评价激励这方面做得不好，一是不够，二是没有艺术性，很单调。这一点需要我以后在教学中逐渐改正。除此之外，我发现孩子们的口头语言需要规范。

赵老师课堂中请小导游上台交、倾听者评价、获得星级荣誉的方式，以及牛老师课堂中景区宣传员为自己景区拉票，倾听者评价的方式，都体现了教学目标中的听、说双项互动这一点，非常的棒！在我的课堂我做得也不是很好，也是需要改进的。

对于我来说，敢上手上这么一节不容易的课，真是源于这次听两位老师课，它让我收获颇多。通过两位老师的课，我明白了口语交际课要在学生交流之前就引导学生明确听、说、评的要求，即：亲切热情、声音宏亮、自信大方等，除此之外，还要在口语交际中提醒学生纠正不恰当的地方。

每一次不一样的课堂，都需要多次的尝试。在尝试中反思，在尝试中改进，便会在尝试中成长。