

高老头读书笔记大学篇(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高老头读书笔记大学篇篇一

《高老头》的思索——净静雪打开巴尔扎克的世界，在《人间喜剧》中穿梭游历，窥视着十八世纪的法国。偶然间，翻到了《高老头》这一卷，匆匆浏览，咀嚼之余，些许个问题萦绕在脑际，徘徊久久。首先是这部小说的题目，为会起名为《高老头》。

通读小说，你会被这部小说刻画的形形色色的人物所吸引，当过苦役犯的伏脱冷、唯利是图的伏盖太太、高贵的鲍赛昂夫人、滥女儿的高老头、享乐至上丧失良心的但斐娜和阿娜斯塔奇、初出茅庐的大学生拉斯蒂涅、冷酷奸诈的米旭诺、善良可的纯真女孩维克托莉小姐。每个人物都代表了那个时代的一类人，在一个小小的伏盖饭店中上演着社会的一出出丑陋的剧集。在众多的人物当中我最喜欢的是伏脱冷。

他有着传奇的人生经历。首先他是一个有着渊博知识的智者。他是卢梭的门徒，反抗社会契约论的骗局，有着乐观的处世态度，时不时的会哼着那个时代著名的戏剧名曲。他懂得那个时代的社会规则，也懂得利用，在给拉斯蒂涅讲话中我们看到了他对这个社会的认知与利用。对于那些丧失社会良心者，他是冷血可恨的，因为他比他们更狠毒；对与弱者，他给予他们的非同情，但是也并非丑恶，始终坚持这一分特属于他的凛然，在对待维克托莉父女的态度上面我们可以看到这一点。再者，他是一个社会的“败类”，潜逃的苦行犯，

译名鬼上当，判过二十年的苦役，逃过监狱，是三处苦役犯的心腹，是银行老板，有着上万个可为之卖命的娄娄。我佩服伏脱冷，在他身上我仿佛看到中国古代一些对会有叛逆之心的侠士，看法或许有些片面，但是一千个人眼中有一千个哈姆雷特，更何况是伏脱冷这个这么有内容的人呢。

假如在巴尔扎克的笔下，他没有被米旭诺给出卖，我想也许他会成为顺应时代的一个枭雄，或许又会上演精彩一幕吧。高老头，一个父爱的代表，他来这世间的唯一目的好像就是对女性示爱。那几个女性是有限的，他爱妻子，可是妻子早早的离开了这个世界，于是他把自己的全部的爱给了来两个女儿但斐娜和阿娜斯塔奇。她们是他的上帝，情一妇。为了她们嫁入豪门望族，参加社会上的主流社交，以及保障她们得到情人的爱，他倾其所有。在伏盖太太的旅馆里，他由一个中产阶级变成一个贫民，住的房间由原来的一千二百法郎到现在的法郎，穿的衣服由原来的金线白衬衣到现在的看不出颜色的破烂衣服。无原则的父爱是导致他最后死亡的根本原因。

如每个人临终前都会回顾自己的一生，为自己做个总结，高老头在临终之前，一边诅咒着两个抛弃他的女儿，一边又施展他的父爱，向上帝为自己的女儿开罪。可以说到死都执迷不悟，我们为他的死感到既悲伤又充满恨意。如同对待孔乙己的感情一样，哀其不幸，怒其不争。拉斯蒂涅，一个初出茅庐的大学生，内心尚坚持自己的那份善良正义。刚刚从乡村踏入巴黎这个充满金银气的城市，以自己的价值标准衡量着社会的一切，他的梦想是通过努力，获得文凭，进入巴黎的主流社。然而冷酷的黑暗的现实却打碎了他的梦，他不得不利用女人作为自己向上爬的阶梯。

然而此时他还有一点稚嫩，需要别人的引导。在他的“成长过程”中鲍赛昂夫人和伏脱冷充当了他的人生导师。他的第一位“导师”鲍赛昂夫人对他说了这么一番话：“你越是没有心肝，就越高升得快。你得毫不留情的打击人家，让人家怕你。

只能把男男女女当作驿站，把他们骑得筋疲力尽，到了站上丢下来，这样你就能到达欲望的最高峰。”文弱的书生懂得了人生原来是这样的，人只有极端自私才能成功。有着丰富社会经验的伏脱冷，看出了拉斯蒂涅欲望中烧急于出人头地，于是就充当了他的第二个导师。

他向拉斯蒂涅道出了他对人生的看法：“你知道巴黎人打出道路来的，不是靠天台，就是靠腐坏，……清白诚实是无用处的……要弄大钱，就得大刀阔斧的干，要不就完事大吉。”伏脱冷的话像一把利剑拉斯蒂涅的心刺的痛苦至极。那可脆弱的还有丝善良气息的心仿佛在悬崖边挣扎着，抓住所能够抓的救命稻草，努力使自己不滑下去。然而接下来，鲍赛昂夫人失去情人，黯然神伤，离开巴黎，“鬼上当”伏脱冷被“默默无闻”的米旭诺出卖，被捕入狱，高老头孤零零的病死，竟然靠个陌生人送终，鲜活的人生课程，使他把最后一丝青春的气息也给丢弃了。

他卷入了我那个社会，面对着这个热闹的蜂房，他气概非凡的说了一句“现在咱来来拼一拼吧”，然后为了向这个社会挑战，他到纽沁根太太家吃饭去了。滑稽的结尾，暗含着作者对这个社会的讽，一年之后的拉斯蒂涅，十年之后的拉斯蒂涅的形象在我的脑中萦绕着，他成了阿瞿达、纽沁根之流。在巴尔扎克笔下，一个个个性鲜明的人物上演着一个个属于他们的时代的故事，向后人述说着属于那个社会的一切。忽然想通了，巴尔扎克为什么会给把这部书命名为《高老头》。

在《人间喜剧》这部十八世纪的法国百科全书中，《高老头》结束了，高老头死了，但是伏脱冷、拉斯蒂涅的故事还在继续，他们还在奋斗着，在向这个社会索取着自以为是他们的东西。也许为了纪念高老头这个角色，巴尔扎克才把这个故事命名为《高老头》吧。

第二个问题是，十八世纪的法国上流社会的主要内容是什么？特别是贵妇。在一些列描写法国十八世纪的小说中，如《高

老头》、《红与黑》、《欧也妮葛朗台》，通过作者的描述我们对那个时代上流社会的也有了些大致的了解：贵族爵士们整天穿梭于花天酒地之中，贵夫人们整天穿梭于舞会、剧院之中，带着自己的情妇。

在那个时代，金钱至上的时代，女人陪嫁的多少就决定了这个女人嫁给的男人的省份的高低程度，还有这个女人结婚后的自由程度。他们的结合没有爱情可言，完全建立在金钱上面，结婚后，虽然有着夫妻之名，但是男人在着自己的情一妇，女人在着自己的情夫。多么荒谬的社会夫妻，多么荒谬的社会。或许作者为了引发读者的兴趣与共鸣，过分用了一下小说家的特权，可是不管怎么说，我们也感觉到了到那个时代的生活的糜烂与腐坏。

高老头读书笔记大学篇篇二

看完《高老头》这本小说，我才真正深刻体会了这句名言：父母恩情大于天！

《高老头》主要讲述了富商高老头在妻子死后，把全部的爱和希望倾注到他的两个女儿身上，对她们极尽宠爱，满足她们的一切欲望，让她们从小就过着挥霍无度的奢侈生活。并把绝大部分财产分给她们作陪嫁，自己却被赶出来，一个人住进了寒碇的伏盖公寓。在两个女儿的轮番搜刮下，高老头的钱像柠檬一样被榨干了，并被女儿女婿拒之门外。一文不值的高老头最后贫病交加地躺在伏盖公寓等死，女儿女婿却不愿意来瞧一眼，最后高老头孤独的怀念着女儿们，含泪去世。这个家庭悲剧让我们寒心，也引起了我们对亲情的深思。

如果有人会说：动物中羊尚有跪乳之情，乌鸦仍有反哺之孝；古代有卧冰求鲤的佳话；现在有舍肝救母的故事。高老头的悲惨故事只是作者虚拟的，夸张而已。那你就错了，而且是大错特错！现实往往比你想象的更丑恶！浦东机场里留洋儿子因不满学费、生活费亲手捅死母亲；江苏灌云县同兴镇年

近百岁的江姓老人，生有五子三女，因儿女不孝，两年多来只能生活在猪圈里，整天与一头母猪为伴，吃喝拉撒全在猪圈解决。

而负责赡养她的儿子共有六个房间。直到被媒体曝光，老人才得以搬离猪圈；王荷英已经86岁高龄，行动不便，大小便失禁，也找不到哪家养老院愿意接收。可怜的老人就在四个子女中间被推来推去，这家住两个月，那家住几个月，过着饱一顿饥一顿的生活。一天老人被扔在楼下，爬到村委会的厕所里面去睡觉；辽宁省身患肝硬化、右侧肢体瘫痪等多种重病的于世荣，被自己女儿驱车600里后，扔在自己八旬老父门前；重庆一女儿当街暴打父亲，连扇生父十六个耳光；湖北一大学毕业生因嫌弃其父亲出身农村，拒绝父亲看孙子。

这一个个血淋淋的事实，无不让我们心寒！亲爱的子女们，你们是否注意到饭桌上你喜欢吃的菜，父母几乎不动筷。是他们不喜欢吃吗？不！是他们想留给你们啊！你们是否注意到过年时你总是有新衣新鞋，而爸爸妈妈难得添一件新衣裳。是他们不想穿吗？不！是他们想留下你明年的学费呀！你们是否注意到下雨爸爸或妈妈给你撑伞，淋湿的永远是他们的衣服，而你的衣服却是干的。是他们不会撑伞吗？不！是他们在为你们遮风挡雨呀！你们是否注意到每当你一生病爸爸妈妈就送你们去医院，但他们生病了却左拖右拖，迟迟不肯去医院。是他们不想去吗？不！是他们想省下医药费，作为你的生活费呀生活中的点点滴滴都透露着他们无私的爱！

高老头的女儿们，睁开你们被金钱、名誉、虚荣所遮蔽的眼睛吧。看看你们父亲新添的白发吧，瞅瞅他脸上为担心你们而愁出的皱纹吧！那些肆意挥霍父母金钱的款爷们，那些依旧衣来伸手饭来张口的啃老族们，那些将父母拒之门外，不予赡养的不孝子们。终有一天，你们也会老去，终有一天，历史也会重演！父母是子女最好的老师，你们今天对父母的所作所为就是你们子女今后对你们所做的！今天你们父母所承受的一切即是你今后的生活！

不想历史重演，就请善待父，！用孝武装自己，感恩父母！

听！有人在唱：人间孝道及时莫迟疑，一朝羽丰反哺莫遗弃。父身病，是为子劳成疾，母心忧，是忧儿未成器。多少浮云游子梦，奔波前程远乡里。父母倚窗扉，苦盼子女的消息。多少风霜的累积，双亲容颜已渐老，莫到忏悔时未能报答父母恩。

高老头读书笔记大学篇篇三

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表意义。其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面粉商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会物欲横流、极端丑恶的画面，披露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个角色，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上

了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年,但不久便发现,在“巴黎文明的战场上”,他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后,他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路:高攀一位贵妇。后来,高老头入土完成了他的人格,人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪,从此,任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说,拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人,而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同,在小说开始之际已经定型,只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的,社会是腐朽的,人间是可憎的,因而,反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子,造就他,让他向社会开战。“啊!”他对欧也纳说道,“倘若您愿意做我的学生,我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则,置“善”“恶”于不顾,他是罪恶精灵,魔鬼天使。说到底,伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子,如伏脱冷野心勃勃,蔑视法律和庸人;对年轻人善于说教,对女人总爱另眼相看。特别是,他有坚强的意志,幻想得到权力,既爱享乐又要当强者,这些不都有点像作者本人么。

高老头读书笔记大学篇篇四

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品,论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画,形象的展示了作家的文学艺术才能,从思想和艺术两方面剖析了作品的成就,并为之感慨。

小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景,主要写两个平行而又交叉的故事:退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落,悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上;青年拉斯蒂涅在巴黎社会的

腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个角色，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎文明的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路：高攀一位贵妇。后来，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行

动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。特别是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

高老头读书笔记大学篇篇五

这本书是我无意中在书架上翻到的，当时没想太多，只是觉得书名字让人感到挺亲切的，我便翻看了，结果我在里面读到的却是那种人与人之间的让人作呕金钱关系。在好奇心驱使下，我仔细查看了这本书的背景，这才明白这是法国作家巴尔扎克以法国波旁复辟王朝时期为背景写的一篇小说。然后我就津津有味的去欣赏了……真是描述得淋漓尽致啊！

这篇小说浓缩了时代的色彩，把当时社会里的人与人之间的虚伪、狡诈、残暴等等都展现了出来。其中描述最多的就是高老头和他的两个女儿。这两个女儿从小就在高老头的呵护下欢乐的成长，过着奢侈幸福的生活，从来不干一点事情。长大了以后又开始贪图富贵、追求名利，并且都经过高老头嫁到了富人的家里。一挤入了上流的社会，她们就无耻地抛弃了自我的父亲。把如此疼爱自我的父亲置之不理，让他孤苦伶仃的一个人过着凄凉的生活。就连高老头去世前想见她们一面，都没有如愿，就这样带着遗憾死去了……巴尔扎克用他的手将这两个女儿的卑鄙、无耻、为金钱而放弃人性的

可耻行为揭露了出来。而这两个女人，也只是当时法国社会妇女们的一个缩影，真可谓以小见大，把法国的资本主义社会那种人与人之间赤裸裸的金钱关系显现了出来。

高老头为了自我的女儿能够过上最幸福最欢乐的生活，付出了他的一切乃至生命。就是这么一个许许多多父亲都会有的愿望，是个多么实际而又现实的想法啊！父母为了孩子能够欢乐的成长，能够在以后过上好日子，为孩子倾注了多少的心血和汗水，又为孩子做了多少的事情。可是处处为我们着想却常常得来我们的顶撞和不理解。到此刻想想，其实我们应当多多理解父母才对，仅有笑脸对之，仅有宽容与理解，才能排除误解，与父母同乐。

从这篇小说中，我看到了铜腥味泯灭人性，也看到了人与人之间的那种金钱关系。对啊，因为社会的堕落，所以人也堕落了！可是事实上，金钱买不到所有的东西，金钱并不能让你幸福，可是无私的感情与亲情却能让你感受到欢乐！

高老头读书笔记大学篇篇六

这个故事发生于法国十八、九世纪，与《欧也妮·格朗台》社会背景差不多，整个社会充斥着欺骗、虚荣、浮华与奢侈。人们都希望靠着一些名门望族的关系跻身上流社会，从而获得一些虚荣与满足，却不惜牺牲他人的利益，甚至更为惨重的代价。高老头是巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的人物形象之一，它是封建宗法思想被资产阶级金钱至上的道德原则所战胜的历史悲剧的一个缩影。高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱。他在女儿出嫁时一人给了六、七十万的家产，自己只留了五六万作养老金。随着岁月的流逝，两个女儿渐渐对父亲产生了厌恶，把他赶出了自己的圈子。她们以父亲为耻，盼着父亲早一点死去，但表面上却说出种种托词来假意的安慰他。她们像是一个吸汁机，吸干了父亲，把剩下的残品急于扔掉。儿女都是父母养大的，女儿的所作所为，高老头都看在了眼里。这可怜的老头是那么失

望、孤独，他为此可以说是已经肝肠寸断了。但无论女儿怎样做，怎样一次又一次的令他失望，他的父爱却是永恒的。当他听说他的女儿在外面欠了大笔债务的时候，他宁愿把自己最珍惜的银饰卖掉为女儿还债，也不愿让女儿为此伤半点脑筋。那银饰可是他最值钱的东西了！卖了之后，他确实哭了，但他这样做并没有换取女儿的心。

欧也纳·拉斯蒂涅是一个大学生，他起初有着美好的情感，有着学识、教养和过人的胆量，和被人羡慕的外表资本。他一直想走一条捷径来实现自己进入上流社会的梦想，可是他不惜牺牲自己父母的辛勤劳动成果，拿他们的钱来寻欢作乐，走关系，套近乎。他始终相信伏脱冷的话，靠着女人的财产来实现梦想是最为上策。但当他真正进入上流社会，尤其是与高老头的小女儿但斐娜交往之后，才发现上流社会并不是他想像的那样美好，浮华与奢侈的背后隐藏着一些不为人知的东西。表面看上去高傲、不可一世的贵夫人暗地里不得不忍受丈夫对他们的侮辱、摆布、冷落、控制与遗弃，他们的全部财产与陪嫁全都被丈夫控制，但是为了显示自己的高傲和享受被人羡慕的荣誉与尊贵她们不得不到处借债来添补自己内心的空虚。巴黎的爱情基本特征就是吹捧、无耻、挥霍、哄骗。最后他终于被高老头那种朴实无华的爱心所感动，最后发出要与整个社会较量一下的感慨。

在这样社会里，人们已经成了物质的奴隶，金钱的俘虏，衍生的是一些麻木不仁、冷漠、嘲笑、六亲不认的卑鄙情感。人与人之间不存在真正的感情，所有的一切情感都是表面上的掩人耳目的，骗人的，浮夸的，自欺欺人的。

可怜！他的女儿过惯了体面、奢侈的生活早已忘记了这个整日思念自己的老父亲。此时的他能说出真象吗？能让这个可怜的老人再次心碎吗？他的鼻子一酸，强忍着泪水编造出一些安慰他的话。他的语调很低，当他抬头看看高老头时，发现他容光焕发，很激动。他能说些什么呢？这个好老头平时就受别人玩弄、嘲笑，难道让他知道，他在女儿眼里是那么渺

小，一文不值，成了她们眼中钉，让他那仅有的一些希望与宽慰也要随之而去吗？让他在女儿面前的一点点尊严感也要化为耻辱吗？就是一个铁石心肠的人看到这样的父亲，看到他伟大的父爱也会流泪呀！他觉得，这是在欺骗他，但这是一个美丽的谎言。它是一个大学生对这位老人的无限敬意与理解。最后，高老头病了。可怜的他发出最后一声呻吟竟是“求求你们，让我见见我的女儿吧！我只要看见她们，我的病就会好的，求求你们了??”这几句发自内心的肺腑之言虽是这么朴实，但却饱含了对女儿的爱与期待。病痛折磨得他浑身发抖、昏迷了。但昏迷时还亲切地叫着：“阿纳斯塔西，荅尔费纳（两个女儿的名字）！”他对女儿的爱已经感染了周围的人，却不能融化两个女儿那冰冷的心。直到他死了，两个女儿才来到父亲身旁，同他“告别”。但对父亲的后事却不闻不问，扬长而去。高老头的归天仪式是最简单、最贫困、最单调的，只有最穷的人才是这种仪式：可怜得只有哀乐在号响。可他是两个贵族家庭的父亲呀！难道让这颗亡魂在升天后也不能安息吗？（他）它也是上帝赐与的呀！高老头就这样走了，人间的苦难、孤独愿能留下来，让他在天堂能过几天好日子吧！

会了不露声色，会捧会拍。他们本质的善良就会埋在心灵深处不能挥发出来。归根结底，让巴黎的人们在当时能成为那样，毁坏者应该是这个社会，这个社会潮流。

高老头的遭遇是许多当时社会中人们的一个最真实的缩影。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪??愿高老头

的悲剧不再重演！

高老头读书笔记大学篇篇七

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅。可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的‘养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！

巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶

走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人的之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演。