

最新牧场上的家音乐教案教学反思(通用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

牧场上的家音乐教案教学反思篇一

一、学会用饱含深情的声音演唱歌曲《牧场上的家》，并能在演唱的过程中关注到声音的和谐与轻柔。

二、透过学唱《牧场上的家》这首以“家”为题材的作品，感受音乐的人文性，“家”的可爱，“家”的乐趣。

三、从改编《牧场上的家》中获得创作的经验。

一、组织教学

师生问好歌！

二、表演《牧场上的家》

1教师范唱。引入：。老师这天给大家带来一首美国儿童对自己在牧场上家的赞美的歌曲，他们是怎样赞美的呢？（教师范唱时要注意弱起拍的节奏及换号处，要求学生在看谱听教师范唱曲调中，找出曲调中的相同乐句）。

2、学唱曲调。

（1）先在教师指导下学唱第一乐句8小节，及第三乐句的8小

节，要求学生划3/4拍指挥图式唱谱。

(2) 学生自学第二乐句的8小节，划拍把握好节奏的长短。注意弱拍节奏。

(3) 在教师完整的弹奏曲调后，准确地唱好全曲。注意唱好三拍子的强弱感，并随着曲调起伏唱出力度的渐强、渐弱。

3、演唱及处理歌曲（在歌曲演唱中要唱出对牧场家的爱。第三乐句是全曲的高潮，在力度上要稍强）。

二、改编练习

1、十分熟练唱好前8小节曲调。

2、掌握4/4拍或6/8拍的特征。

3、学生自由选取两种拍号进行改编。

4、改编展示：学生试唱自己的改编曲。教师要多加鼓励学生的改编曲。

5、小结：改编也是一种创作，但由于不同的拍号，所以情绪也不尽相同。

上面内容就是为您整理出来的4篇《人教版音乐第九册第四课《牧场上的家》的优秀教案》，希望可以启发您的一些写作思路，更多实用的范文样本、模板格式尽在。

牧场上的家音乐教案教学反思篇二

一、学会用饱含深情的声音演唱歌曲《牧场上的家》，并能在演唱的过程中关注到声音的和谐与轻柔。

二、透过学唱《牧场上的家》这首以“家”为题材的作品，感受音乐的人文性，“家”的可爱，“家”的乐趣。

三、从改编《牧场上的家》中获得创作的经验。

一、组织教学

师生问好歌！

二、表演《牧场上的家》

1教师范唱。引入：。老师这天给大家带来一首美国儿童对自己在牧场上家的赞美的歌曲，他们是怎样赞美的呢？（教师范唱时要注意弱起拍的节奏及换号处，要求学生在看谱听教师范唱曲调中，找出曲调中的相同乐句）。

2、学唱曲调。

（1）先在教师指导下学唱第一乐句8小节，及第三乐句的8小节，要求学生划3/4拍指挥图式唱谱。

（2）学生自学第二乐句的8小节，划拍把握好节奏的长短。注意弱拍节奏。

（3）在教师完整的弹奏曲调后，准确地唱好全曲。注意唱好三拍子的强弱感，并随着曲调起伏唱出力度的渐强、渐弱。

3、演唱及处理歌曲（在歌曲演唱中要唱出对牧场家的爱。第三乐句是全曲的高潮，在力度上要稍强）。

二、改编练习

1、十分熟练唱好前8小节曲调。

2、掌握4/4拍或6/8拍的特征。

3、学生自由选取两种拍号进行改编。

4、改编展示：学生试唱自己的改编曲。教师要多加鼓励学生的改编曲。

5、小结：改编也是一种创作，但由于不同的拍号，所以情绪也不尽相同。

牧场上的家音乐教案教学反思篇三

教学资料：花城出版社第八册第六课唱歌课《牧场上的家》

执教年级：四年级

教学目标：1、知识与技能：初步学会用优美流畅的声音来演唱歌曲，抒发内心对牧场的赞美之情。

2、过程与方法：初步掌握弱起拍、连音线、渐强、渐弱，用歌声来

表达歌曲的意境和风格。

3、情感态度与价值观：透过学习歌曲《牧场上的家》，从中感受音乐的人文性，“家”的可爱，“家”的乐趣，透过歌曲体验对家乡的依恋以及对完美生活的憧憬。

教学重点：用优美、流畅的声音来演唱，抒发内心对牧场的赞美之情，提高学生的审美潜力。

教学难点：弱起拍、延音、渐强、渐弱、一字多音等音乐标记在演唱中的表现。

教学准备：钢琴、课件、卡片

教学过程：

1、师生问好

2、练声、模唱（过程性评价）

设计意图：3条连声曲与3组音的模唱均选自本歌曲里的主要旋律加以简化，旨在让学生对歌曲的有个潜在的熟悉感，为后面的学唱做铺垫。在练声过程中的评价，主要是让学生学会倾听，边唱变听，让学生在体验中感受音准。

1、聆听：韩红版本的“家乡”。

2、讨论：这首歌曲的名字？“日喀则”它是属于哪个地区？你还听清楚了歌曲里面唱的家乡日喀则有哪些美丽的景色呢？（日喀则处于西藏西南部，藏语的含义是“水土肥美的庄园”。）

3、夸家乡：每当提起“家”这个词就会使人想起自己的亲人，和在家中度过的完美时光，“家”是我们栖息的港湾，是我们生活的依托，能在自己温暖的家里感受生活的每一天是件多么幸福的事啊，那老师想问问你们，你们爱自己的家乡吗？谁来夸夸我们自己的家乡呢？（生自由回答）

4、听新歌：这天啊有位美国的小朋友想带我们去他的家乡做客，他是用歌声来向我们介绍他美丽的家，请同学们仔细的聆听，找到他的家在哪儿？他家又有哪些美景呢？我们一齐来听听。

设计意图：同种风格的流行歌曲导入配上图片，更能让学生尽快的进入主角，从赞美别人的家乡联想到自己的家乡进而夸一夸自己的家乡，能从情感上引起学生的有意注意，更快的进入到学唱歌曲的状态。

1、想一想：欣赏完视频之后的感受？（生自由回答）

你们明白她的家在哪儿了吗？（生回答）师出示课题《牧场上的家》

她说那里有些什么？多么美丽的地方啊，真是让人无限神往！

2、做一做：接下来就请大家再聆听一遍歌曲，同时拿起手中的笔完成预习四步

骤。（听完后出示预习四步骤幻灯片，生分小组讨论并做标记）

3、说一说：每组出一名代表说说看你们完成的预习四步骤。其他同学能够补充

说明。（师跟随学生的归纳逐步出示卡片板书）

设计意图：结合工作室的课题研究，主要在这个环节展示学生学习的自主程度。透过此种学习过程能提高学生的音乐素养，长期坚持能提高学生学习音乐的潜力。这一环节中，教师尽量引导学生做到让理论与实践相结合，也就是在关注学生学习四步骤的过程中，把演唱练习尽可能多得结合音乐理论在一齐边说边唱边感受体验。

1、合音乐填词唱。师：你们有不会填的地方吗？有没有跟不上音乐的地方？（解决学生演唱中遇到的困难）

2、合钢伴演唱。（引导学生找到关键词“那儿”）

3、找出学生在学唱过程中的难点，并及时解决（弱起小节、渐强、渐弱、力度）

4、再次聆听师范唱歌曲。设问：第一段与第二段的情绪相同吗？（生讨论，师

总结：第一乐段主要是介绍家的美景，旋律优美又有荡漾之感，曲调平稳中带有起伏，描绘了牧场的美丽景象富有诗意。第二段旋律主要是抒发对家的热爱，更加优美而又抒情，不仅仅表现了开阔空旷的家园意境也抒发了人们对牧场家园的赞美之情。最后的乐句曲调又趋平稳，它使人们完全沉浸在这美丽的家园情境之中，感受和表达了对甜美生活的热感情感。

设计意图：始终要提醒学生注意我们找出的那些音乐要素在歌曲中的作用，如何在演唱过程中用自己的声音去表现，这些都是为歌曲所要表现的情感服务的。教师的范唱主要为营造气氛以及激发学生对演唱的欲望，提醒学生自己演唱时要注意情感升华。

完美的时间总是过得很快，让我们带着对家乡的思念之情，在优美、静逸的歌声中和大家说再见吧！

牧场上的家音乐教案教学反思篇四

教学目标：

- 1、知识与技能：初步学会用优美流畅的声音来演唱歌曲，抒发内心对牧场的赞美之情。
- 2、过程与方法：初步掌握弱起拍、连音线、渐强、渐弱，用歌声来表达歌曲的意境和风格。
- 3、情感态度与价值观：通过学习歌曲《牧场上的家》，从中感受音乐的人文性，“家”的可爱，“家”的乐趣，通过歌曲体验对家乡的依恋以及对美好生活的憧憬。

教学重点：

用优美、流畅的声音来演唱，抒发内心对牧场的赞美之情，

提高学生的审美能力。

弱起拍、延音、渐强、渐弱、一字多音等音乐标记在演唱中的表现。

教学过程：

一、组织教学

1、师生问好

2、练声、模唱(过程性评价)

设计意图：3条连声曲与3组音的模唱均选自本歌曲里的主要旋律加以简化，旨在让学生对歌曲的有个潜在的熟悉感，为后面的学唱做铺垫。在练声过程中的评价，主要是让学生学会倾听，边唱变听，让学生在体验中感受音准。

二、聆听(导入)

1、聆听：韩红版本的“家乡”。

2、讨论：这首歌曲的名字？“日喀则”它是属于哪个地区？你还听清楚了歌曲里面唱的家乡日喀则有哪些美丽的景色呢？（日喀则处于西藏西南部，藏语的含义是“水土肥美的庄园”。）

3、夸家乡：每当提起“家”这个词就会使人想起自己的亲人，和在家中度过的美好时光，“家”是我们栖息的港湾，是我们生活的依托，能在自己温暖的家里感受生活的每一天是件多么幸福的事啊，那老师想问问你们，你们爱自己的家乡吗？谁来夸夸我们自己的家乡呢？（生自由回答）

4、听新歌：今天啊有位美国的小朋友想带我们去他的家乡做客，他是用歌声来向我们介绍他美丽的家，请同学们仔细的

聆听，找到他的家在哪儿？他家又有哪些美景呢？我们一起来听听。

设计意图：同种风格的流行歌曲导入配上图片，更能让学生尽快的进入角色，从赞美别人的家乡联想到自己的家乡进而夸一夸自己的家乡，能从情感上引起学生的有意注意，更快的进入到学唱歌曲的状态。

三、自主(感受)

1、想一想：欣赏完视频之后的感受？（生自由回答）

你们知道她的家在哪儿了吗？（生回答）师出示课题《牧场上的家》

她说那里有些什么？多么美丽的地方啊，真是让人无限神往！

2、做一做：接下来就请大家再聆听一遍歌曲，同时拿起手中的笔完成预习四步

骤。（听完后出示预习四步骤幻灯片，生分小组讨论并做标记）

3、说一说：每组出一名代表说说看你们完成的预习四步骤。其他同学可以补充

说明。（师跟随学生的归纳逐步出示卡片板书）

设计意图：结合工作室的课题研究，主要在这个环节展示学生学习的自主程度。通过此种学习过程能提高学生的音乐素养，长期坚持能提高学生学习音乐的能力。这一环节中，教师尽量引导学生做到让理论与实践相结合，也就是在关注学生学习四步骤的过程中，把演唱练习尽可能多得结合音乐理论在一起边说边唱边感受体验。

四、合作(体验)

- 1、合音乐填词唱。师：你们有不会填的地方吗？有没有跟不上音乐的地方？（解决学生演唱中遇到的困难）
- 2、合钢伴演唱。（引导学生找到关键词“那儿”）
- 3、找出学生在学唱过程中的难点，并及时解决（弱起小节、渐强、渐弱、力度）
- 4、再次聆听师范唱歌曲。设问：第一段与第二段的情绪相同吗？（生讨论，师

总结：第一乐段主要是介绍家的美景，旋律优美又有荡漾之感，曲调平稳中带有起伏，描绘了牧场的美丽景象富有诗意。第二段旋律主要是抒发对家的热爱，更加优美而又抒情，不仅表现了开阔空旷的家园意境也抒发了人们对牧场家园的赞美之情。最后的乐句曲调又趋平稳，它使人们完全沉浸在这美丽的家园情境之中，感受和表达了对甜美生活的热爱情感。

设计意图：始终要提醒学生注意我们找出的那些音乐要素在歌曲中的作用，如何在演唱过程中用自己的声音去表现，这些都是为歌曲所要表现的情感服务的。教师的范唱主要为营造气氛以及激发学生对演唱的欲望，提醒学生自己演唱时要注意情感升华。

五、小结

美好的时间总是过得很快，让我们带着对家乡的思念之情，在优美、静逸的歌声中和大家说再见吧！

牧场上的家音乐教案教学反思篇五

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的情

绪。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习用心性，又提高了教学效果，下方谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于理解生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱潜力。创造性潜力培养就应贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项资料和潜力培养，都就应以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生学习兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，到达育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动资料。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词资料贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词资料改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎样不行，大家都能够画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪到达了极点。在教师的鼓励下，学生敢对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的情绪？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师这天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

五、打击乐器进课堂

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，透过这次研修学习，我的收获还是很大的，透过和大家一齐交流学习，看到了自我的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际状况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自我的力量。