

萧红读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

萧红读后感篇一

“正月十五正月正，家家户户挂红灯。”

耳畔仿佛响起了荒凉的歌声。从那安静且了无生气的大院子里，从那间破旧的草房里，就像一朵红花开在了墙头上。越鲜明，就越觉得荒凉。

《呼兰河传》是萧红的小说名篇，也是萧红最具代表性的作品。它用平淡又带着孩童稚气的笔调，慢慢涂抹出萧红记忆中的家乡，一个平凡的北方小城，一群善良又愚昧的百姓。

呼兰城东二道街上的大泥坑和围绕大泥坑发生的趣事，真是令人忍俊不禁。跳大神、放河灯与野台子戏，读来新奇，还保留着一股古朴之气。在那个年代的人们，心里还念着古时候传下来的规矩，使人动容，虽然这些又带些许封建迷信的味道，但是让人觉得，这么长这么长的时间淌过，还有一些事、一些人是没变的，怀念又心安。

通读全书，其中最让人痛心的故事是小团圆媳妇的故事。她是一个十二岁的普通的小姑娘，被赶车的胡家接来做小团圆媳妇。之前，她的大娘婆婆是不主张接她来的，她来了之后也只是多了一张吃饭的嘴。可见，就算是小团圆媳妇来了也不会有什么好的生活过。她黑乎乎、笑呵呵的，长得很高，于是她的婆家让她说自己十四岁。在那个年代里，女子长得高了居然也是一件羞事。

邻居们对团圆媳妇也没有一丝心软和心疼，反而说该打，而这样的邻居也大多是女性，想必她们的少女时期也是挨打挨过来的，对待下一代时认为这是理所应当的，却不能想到去帮助她、拯救她。可见，数千年重男轻女的思想和对女性心灵与身体的束缚甚至已经将她们压得接近扭曲了。

然后，天天夜里跳起了大神，她的婆婆说，小团圆媳妇病了，跳神给她赶鬼。但是怎么赶都不管用，“于是有许多人给他家出了主意，人哪能够见死不救呢？于是凡有善心的人都帮起忙了。他说他有一个偏方，她说她有一个邪令。”足以见到，左邻右舍们还是有着善心的，谁都想救救这个可怜的小姑娘，有人说吃一个全毛的鸡，有人说吃黄连和猪肉。人们心中的善良和愚昧像是一枚硬币的正反面，他们不知道，小团圆媳妇落到这种地步，是因为他们心中的愚昧纵容了胡家的人。多荒诞啊！问题竟全部出在每一个出主意救人的人身上。

来了一个画帖的云游真人。小团圆媳妇的大娘婆婆说：“我只打了她一个多月，虽然说我是打的狠了点，可是不狠哪能规矩出一个好人来。有几回，我是把她吊在大梁上，让她叔公公用皮鞭子狠狠地抽了她几回，打得是有点狠了，打昏过去了。”让人不忍卒读！才十二岁的小姑娘，每天遭受的是婆婆的毒打，就算身体不出问题，心理也会有很大的阴影了。

吃了多少偏方，看了多少方士，都没有用。小团圆媳妇活活被胡家折磨死了。临死，她的婆婆心疼的还是钱，却不在乎那条鲜活的人命。

整个《呼兰河传》的故事基调，从这个故事开始，就渐渐的悲凉起来，诉说着那个年代下人们扭曲、萧索的内心，深刻地揭示了封建主义对人们的荼毒。茅盾说，《呼兰河传》真是一串凄婉的歌谣。正是如此！

萧红读后感篇二

有个小姑娘整天在祖父身后转来转去，祖父在后花园干活儿的时候，她就捣乱，祖父教她念诗，她喊得津津有味，“两个黄鹂鸣翠柳”，硬生生被她说成“两个大梨子鸣翠柳”！哈哈，和我一样是小吃货一枚的她是谁？她就是民国时期的才女，被鲁迅先生极力推荐的作家——萧红。

妈妈见我看时伤心，就说：“旧社会的呼兰河糟蹋人啊，你还是别看了！”说也奇怪，萧红笔下的人物身世虽凄凉，但透过她火热的文字，我似乎看到了她一直在找寻希望。

她说：“花开了，就像花睡醒了似的，鸟飞了，就像鸟上天了似的，虫子叫了，就像虫子在说话似的，一切都活了！黄瓜愿意开一朵黄花就开一朵黄花，愿意结一个黄瓜就结一个黄瓜，就是一朵花也不开，也没有人问它。”多美好的文字，她一定特别想念她的祖父，一定特别向往自由。

正如同生活中的我，也喜欢大自然里的无拘无束。一有空闲，便常常跟着爸爸一起侍弄他精心培养的盆景花草，这是菖蒲，那是紫藤，还有梨花、梅花、玉簪花，我样样知晓。如果爸爸有了兴致，偶尔还能蹭到山上，到小溪抓抓小蝌蚪，看蟋蟀打架的机会，我要是和萧红认识，一定有聊不完的话！不同的是，我们对于得到自由太容易了，而这份自由、快乐，只是作者颠沛流离的一生中最为美好的一段儿时的回忆，是她如黑夜般寂寞生活中唯一的一点亮色。

时代变迁，斗转星移，新时代的我们不用再经历呼兰河小城人们的苦难，封建社会的压迫。这个暑假与《呼兰河传》相遇，给我的成长留下了一份美好的回忆，我不禁觉得读书学习是多么幸福的事儿！

萧红读后感篇三

读完《呼兰河传》这本书后，我留下了无限的思考。《呼兰河传》讲述了萧红的童年和爷爷的故事。这本书的语言并不华丽，但朴素的语言，平凡的人，工作一样感人。

萧红的童年是快乐的。因为有一个爱她的爷爷。爷爷带他在菜园里摘黄瓜，浇水，打开灯笼，让小红开心地玩。难忘的是爷爷给小红开了灯笼。萧红在房间里翻来覆去，找到了满是旧灰尘的灯笼，爷爷细心地把灯笼擦干净，点上蜡烛，给萧红玩去，笑到坏掉。（威廉莎士比亚、哈姆雷特、希望）（威廉莎士比亚）。这是一件微不足道的小事，但爷爷有惊人的耐心和宽容。首先，小红翻来覆去，家里必须翻去，一般家长都是骂骂咧咧的。（威廉莎士比亚、哈姆雷特、家人）其次，小红找到了破旧的灯笼，一般家长要耐心地擦干净，点上蜡烛让孩子玩。更重要的是，小红打破了灯笼，爷爷没有狠狠地训斥她，竟然笑眯眯的。有这样慈祥的爷爷，萧红度过了愉快的童年。

萧红的童年很愉快。因为有了了一个不平凡的村庄。这个村子里有很多作恶多端的泥坑，它们掀翻马车，淹死人和牲畜，阻碍很多人的前进。有了这个泥坑，村子顿时热闹起来，把马车翻过来，端着马车，人掉下来救人，阻止它爬到旁边的墙上。没有人感到累，也没有人需要填平这个“恶不赦”的泥坑。（亚里士多德，政治伦理，努力）如果填满这个坑，村子就会变得孤独寂寞。大家都无事可做，失去了开车的乐趣。当然，这个泥坑也给村民带来了“福利”，牲畜淹死的时候很多人抢猪肉吃，杀猪的人半价捡。在艰难的乡村生活中，处处闪耀着人性的真、善、美的光彩。

萧红的童年很愉快，因为很多人和她一起玩。彭伟子啊，他们家的厨师啊，她的“音乐寻找工具”，团聚的儿媳才十几岁，她很高兴和小红一起玩，但她最终命运多舛。

我们再也体验不到萧红的童年了，但书中字里行间透露出的人性的至顺吉米依然温暖着我的心。

读了《呼兰河传》，读了凄美的故事，读了童年的珍贵。

萧红读后感篇四

看完了张爱玲的《传奇》，才开始好好地看起《呼兰河传》来。昨天下午看得第一章，今天早上起来看到了第四章。刚下过雨的清晨因为她的文字而有了不一样的惬意。

觉得自己每尝试读一本书，就像是经历一场小小的冒险。很多时候都会从这种小小的冒险里收获到更多的惊奇和喜悦。就好比这本小书一样。觉得这不是一本小说。像是一本散文，而且还带有自传的性质。好比林海音的《城南旧事》。但是这两本书又有着很多不一样的地方。

觉得林英子是在小时候有着很多人的关爱和亲切的，但是《呼兰河传》里的“我”正如矛盾写得序言里提到的，呼兰河城的人的生活是无比单调刻板的，而萧红的童年又是无比寂寞的。我一边读下去，一边很忧心的在文字之间寻找这种潜藏的寂寞。觉得茅盾先生都说了，他在这里面写得尽是寂寞的生活，如果我读不出来的话，便是根本没有读懂这本书的。所以我总是有了很深的压力。比如，我读到她写得纯真而幽默的一句话，或者是她童年里极为淘气的一件事情，便忍不住地笑出声来。我一笑出来，便又立刻觉得我是不应该在读一本描写自己深重的寂寞的书的时候这样子的，于是又有了很深刻的沉默。

就这样，自己既矛盾又欣喜地把这本书读下去，越读越喜欢，并且关联起自己的童年来，又生出了无限的感慨。

通淡之中有着浓厚的味道。

给我带来了一个不一样的清晨。

到了近中午的时候，在网上碰到了梁慧，顺便谈起了假期读书的事情，就说到了从几天前就开始看的《呼兰河传》。她是在放暑假前的一个晚上加一个上午看完的。她说，真是很好的一本书，但是我们可能是因为处在这样一个年纪，看了自会无限感慨，所以跟这本书便有了很多的共同语言，但并不见得别的年纪的人看了之后也会喜欢。

我突然才意识到，对于书的评价当真是有着很多年龄与经历的缘由的。但是，这样一本书，我觉得她不仅仅局限在对于童年的描写和怀念上，肯定还有别的东西在里面，只是我现在还没有完全读完，只是隐约地感到一点更深的其余的东西，但是还不能明白地说清楚。

今天下午读完了第四十五章，这样突然地加速度，会觉得很辛苦。在家读书往往不像在学校那样抽时间赶时间的，总是很随意地想起的时候便读一些，不想读的时候便随便地扔在哪里，所以好好的新书，在家里一放就有了沧桑的样子。

估计晚上的时候会读完，然后到第二天的时候，会整理出一些自己的感受来。

萧红《呼兰河传》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

萧红读后感篇五

《呼兰河传》是著名作家萧红创作的一部自传体小说，该书描绘了东北边陲小镇呼兰河的风土人情，展示了女作家独特的艺术个性与特色。

《呼兰河传》的作者在描写劳动人民的生活，揭示他们的贫苦、无望、愚昧、麻木的时候，讽刺幽致则使人感到悲凉、凄苦。读者既同情他们的不幸，又原谅他们的麻木。这也是作者的讽刺幽默所产生的由于的美感效应。

从《呼兰河传》的字里行间我们可以深深地感觉到当时的萧红是孤独、寂寞的。她对老朋友白朗这样说：“未来的远景已摆在我的面前，我将孤寂、忧郁以终生！”她渴望着从现实的重负中解脱，而这种解脱恰恰是难以做到的，于是，她便想留守着一方童稚年代的美丽的土地，幻想着远离喧嚣的宁静。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档