

2023年名人演讲稿英文分钟 名人的演讲稿 (优质10篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

名人演讲稿英文分钟篇一

随着雷锋日的到来，我们更应该像雷锋学习，学习他的乐于助人，学习他的诚实守信，学习他的见义勇为，做中华民族的传承者，社会主义道德的实践者，人际关系的倡导者。

3月5日，让我们唱响雄壮的雷风之歌，让雷锋精神传遍世界上的每一个角落！

名人演讲稿英文分钟篇二

——的所学所悟传授给一个个天真烂漫的学生，是他求之不得的事情。他吃住都在学校，环境恶劣，条件艰苦，除了学生，一年难得见到几个人，这些对他来说都不算什么，最令他受不了的是，每年他都得几次徒步40里地到当地的教育部门送各种报表。

有些报表在他看来纯属浪费时间，毫无一点用处。比如有一个报表要求每个学校每年报送一次校舍的面积，自从伯明罕来到这个乡村学校，校舍面积从来就没有过一平方米的增减。伯明罕有一次负气地拒送这张表格，没过多久，教育部门就派人光顾了这所几乎被人遗忘的学校，警告伯明罕说，如果再不按时报送他们所要求的各种报表，他们就将关闭这所学校。从那以后，伯明罕虽然心中充满不满，但再也不敢怠慢。

2——校，都没有见到教育官员的影子。

伯明罕最终明白，他所上报的大大小小的数字，其实根本没有一个人会哪怕是心不在焉地瞄上一眼，没有人需要这个数字，他们需要的只是那张报表，不，他们连报表也不需要，需要报表的是流于形式的所谓的条款、规章、规定或制度。

我的演讲结束了，谢谢大家！

老师们，同学们：

大家下午好！我今天演讲的题目是《不肯放弃的林肯》。

4——年，争取成为州议员的发言人，没有成功；1840年，争取成为选举人了，失败了；1843年，参加国会大选落选了；1846年，再次参加国会大选 这次当选了！前往华盛顿特区，表现可圈可点；1848年，寻求国会议员连任失败了！1849年，想在自己的州内担任土地局长的工作，被拒绝了！1854年，竞选美国参议员，落选了；1856年，在共和党的全国代表大会上争取副总统的提名，得票不到一百张；1858年，再度竞选美国参议员一一再度落败；1860年，当选美国总统。

此路艰辛而泥泞。我一只脚滑了一下，另一只脚也因而站不稳；但我缓口气，告诉自己，”这不过是滑一跤，并不是死去而爬不起来。”——林肯在竞选参议员落败后如是说。我的演讲结束了，谢谢大家！

老师们，同学们：

大家下午好！我今天演讲的题目是

我的演讲结束了，谢谢大家！

老师们，同学们：

大家下午好！我今天演讲的题目是《再“坏”一点，希望就会降临》。

名人励志演讲稿——成龙：没人能替你奋斗

同学们好：

我今天想跟大家讲奋斗。昨天还有朋友问我：“大哥，你有没有想到你有今天？”我说我真的没有想到，有时候每一次刷牙洗脸，我看看自己真是个奇迹。

我怎么会变成今天这个样子呢？我真的只是一个小武行，没有读过书，就是嘻嘻哈哈做小偷，给别人打一巴掌，10——样子下车，“谢谢指导，谢谢指导”。我就退后了，以后每天他就接我，跟他聊天，慢慢我从四十个人到十个到两个，最后有他就有我，后来变成副武术指导，后来就变成最年轻的武术指导，我十八岁做武术指导到今天。反正记住最重要的，细节定义成败。

根本是一刹那就虚脱了。

另外一次就是拍《a计划》，跳那个钟楼。香港很小，不像大陆这么大，只要一搭布景，所有人，这个场地全部不能用了，就是我的了，一搭起码搭半年，所以把交通搞得乱七八糟，每个人都盼望我快点拍那场戏。你在上面一看那个帐幕，就有那么大，我过来一点可能会脚断，过来一点头断，我应该怎么摔呢。每次一出去就怕了，我真的不是supperman（超人），我是一个普通人，我说等等等等，这么一个镜头，跳那个镜头，我拍了六天都没有拍成。我记得有一天何冠昌跟周文怀两个大老板走上来，拍拍我，他们说别那么危险了，不跳就不跳了，用替身就用替身。我说：“替身也是人，替身也怕！”我说我可以。

prove[]我要证明给你们看。我是年纪大，但是我比所有很多年轻人还行，所以我要拍一部《十二生肖》给你们看，看我还能做什么。谢谢，谢谢你们。

名人励志演讲稿——最好的时间说再见

大家好！

16——一定。因为我是7月底的时候，我做了左边膝盖的手术，我也曾想过再次回到球场上，可是忘记了自己已经三十二岁了。因为上一次的手术是我在28岁的时候做的，相隔4年以后，我一直还以为自己，李娜还是原来的李娜，康复的时间还跟以前一样。可是这一次可能做不到了，我想也是最好的时间可以跟大家说再见。但是呢因为是自己热爱的事业，所以我的未来会计划就是可以拥有自己的网球学校，然后帮助到更多的小朋友们。就是希望打网球可是很多人没有这样的环境或者机会的。我希望能够为他们提供这样的机会，所以这也是我个人的一个想法。当然了，家庭生活是必不可少的一部分，也很感谢网球让我认得了姜山，可以跟他一起拥有了一个家庭。所以非常期待可以有做妈妈的一天，然后希望他的成长之路跟我是不一样的，他可以完全自由选择，我们不会去强迫他们不愿意做的事情，希望他们可以自由，然后可以让他们自由发挥。

18——暑假就应该在家玩啊，写写作业，可是对于体育圈的人来说，我们没有寒暑假，我们没有节假日，包括在大家所谓的春节的时候，我们也没有。所以这是作为一个体育运动员恳请大家可以给我们一个更宽松的环境，让我们更好的为国争光。

我从打网球到慢慢的喜欢上网球，中间用了15年的时间，这15年的时间，大家可能觉得，哎，你既然不喜欢，为什么还要坚持。因为自己自认为是一个很孝顺的女儿。所以在父母帮我选择了以后，我不愿去辜负他们对我的心愿，或者他

们的心意。然后这么一直走下去，一直到我第一次退役，在读书两年以后，我才慢慢慢慢地喜欢上网球这个事业。一直到近两年，我才慢慢地了解到我自己这个人，了解到网球这个项目。

20---会觉

得赢了球是应该的，输了球怎么会输球呢。因为可能从小的一些经历让我对自己没有那么大的信心，包括在我进到所谓的职业圈子以后，因为那时候排名可能才5、60左右，然后有个教练说，你肯定可以打进前二十。那是在从事了网球差不多15年到17年左右的时间以后，我是听到第一位教练说，我可以打进世界前20，可是那时候我说不可能，我说前20多难啊，因为那时候对自己完全没有信心，没有人给我灌输说，李娜是一位很优秀的球员，你一定可以做到你期待做到的。可是那时候完完全全地否认自己。

22----

名人演讲稿英文分钟篇三

“必须有所知，否则不如死。”这句话出自罗曼·罗兰。从我第一次读到的时候，就被深深的打动了。

是啊，知识是必须的，有了知识，怎样的生活对我们都是有趣的，因为有知识存储在我们的大脑中，随时随刻都能翻出来，像牛一样反刍，再不停的咀嚼，它才会一点一点的散发出香味，这一点与大米饭相同；但与米饭不同的是，大米总有一天会吃完的，但知识之泉是永远不会干涸的，它就像一股清泉，永远在涌动。

我想，罗曼·罗兰是不是也是一个书痴？因为我也是，所以我理解，没有了知识就如同鱼离开了水。书的魅力是巨大的，沾上书瘾的人和沾上毒瘾的人一样，一离开了就会痛不欲生，

所以还会费力去寻找它、咀嚼它；但与毒瘾不同的是，书瘾只会让人愈来愈清醒，我想，书给人带来的舒服恐怕比毒瘾带来的更容易让人享受吧。

我觉得“书籍是人类进步的阶梯”与“好读书、读好书”表现的力度还不够强劲，罗曼·罗兰的这句话才一针见血，真正渗透到了每个读书人的心中，“必须有所知，否则不如死。”听听，多么有气概的一句名言！如果大家都照着这么做，社会上的每一个人都会好好学习、天天向上！

读了我这篇作文，大家应该都会有所感受吧！我其实只想表达一个意思：我喜欢这句名言，希望大家也都能喜欢，成为我们的励志名言！

名人演讲稿英文分钟篇四

女士们、先生们、朋友们！

人类只有一个地球，各国共处一个世界。共同发展是持续发展的重要基础，符合各国人民长远利益和根本利益。我们生活在同一个地球村，应该牢固树立命运共同体意识，顺应时代潮流，把握正确方向，坚持同舟共济，推动亚洲和世界发展不断迈上新台阶。

第一，勇于变革创新，为促进共同发展提供不竭动力。长期以来，各国各地区在保持稳定、促进发展方面形成了很多好经验好做法。对这些好经验好做法，要继续发扬光大。同时，世间万物，变动不居。“明者因时而变，知者随事而制。”要摒弃不合时宜的旧观念，冲破制约发展的旧框框，让各种发展活力充分迸发出来。要加大转变经济发展方式、调整经济结构力度，更加注重发展质量，更加注重改善民生。要稳定推进国际经济金融体系改革，完善全球治理机制，为世界经济健康稳定增长提供保障。亚洲历来具有自我变革活力，要勇做时代的弄潮儿，使亚洲变革和世界发展相互促进、相

得益彰。

第二，同心维护和平，为促进共同发展提供安全保障。和平是人民的永恒期望。和平犹如空气和阳光，受益而不觉，失之则难存。没有和平，发展就无从谈起。国家无论大小、强弱、贫富，都应该做和平的维护者和促进者，不能这边搭台、那边拆台，而应该相互补台、好戏连台。国际社会应该倡导综合安全、共同安全、合作安全的理念，使我们的地球村成为共谋发展的大舞台，而不是相互角力的竞技场，更不能为一己之私把一个地区乃至世界搞乱。各国交往频繁，磕磕碰碰在所难免，关键是要坚持通过对话协商与和平谈判，妥善解决矛盾分歧，维护相互关系发展大局。

第三，着力推进合作，为促进共同发展提供有效途径。“一花独放不是春，百花齐放春满园。”世界各国联系紧密、利益交融，要互通有无、优势互补，在追求本国利益时兼顾他国合理关切，在谋求自身发展中促进各国共同发展，不断扩大共同利益汇合点。要加强南南合作和南北对话，推动发展中国家和发达国家平衡发展，夯实世界经济长期稳定发展基础。要积极创造更多合作机遇，提高合作水平，让发展成果更好惠及各国人民，为促进世界经济增长多作贡献。

第四，坚持开放包容，为促进共同发展提供广阔空间。“海纳百川，有容乃大。”我们应该尊重各国自主选择社会制度和发展道路的权利，消除疑虑和隔阂，把世界多样性和各国差异性转化为发展活力和动力。我们要秉持开放精神，积极借鉴其他地区发展经验，共享发展资源，推进区域合作。进入新世纪10多年来，亚洲地区内贸易额从8000亿美元增长到3万亿美元，亚洲同世界其他地区贸易额从1.5万亿美元增长到4.8万亿美元，这表明亚洲合作是开放的，区域内合作和同其他地区合作并行不悖，大家都从合作中得到了好处。亚洲应该欢迎域外国家为本地区稳定和发展发挥建设性作用，同时，域外国家也应该尊重亚洲的多样性特点和已经形成的合作传统，形成亚洲发展同其他地区发展良性互动、齐头并进

的良好态势。

名人演讲稿英文分钟篇五

他是一个木匠的儿子，但他狂热地喜爱诗歌。

他的第一本诗集印了1000册，但很可惜，一本都没卖掉。他只好把这些诗集全都送了人。当时已功成名就的美国著名诗人郎费罗、洛威尔和霍姆斯等人，对这本小册子根本不屑一顾，而大诗人惠蒂埃甚至把它丢进了火炉里。因为在他们眼中，一个木匠的儿子，根本就不配写诗。

这真诚的夸奖和赞誉，使他犹如在濒死的边缘，看到了希望的曙光。他从此坚定了自己写诗的信念。多年后，他成为英国甚至全世界公认的伟大诗人，他惟一的诗集也成了美国乃至人类诗歌史上的经典。

他就是华尔特·惠特曼，那部诗集的名字叫《草叶集》。而当年那位写信对他予以赞美和鼓励的诗人，乃是当时英国文坛的名宿爱默生。

凡俗的我们在这个世界上行走，受到别人的非议和冷落是不可避免的。但我们千万不能被批评的唾沫淹没向上的渴望，被冷漠的眼神封锁萌动的激情，因为我们有理由相信，即使黑暗无边无际，但总有一盏灯火能为你点燃，为你驱散心灵上的阴霾，给你温暖，给你慰藉，给你信心和勇气，哪怕，那仅仅是一点微光。

名人演讲稿英文分钟篇六

说到我最喜欢的一句名言，那就是俄国伟大作家屠格涅夫说的：先相信自己，然后别人才会相信你。这句话常常勉励着我，是我成长道路上的一盏指路灯。

小时候，我是个胆小如鼠的女孩，上课总不敢发言，老师每次提问时，我就把头低下去，盯着书本看，暗暗地希望老师不要叫到我的名字。越是害怕，越是倒霉。

有一次上课，老师提了个问题，我飞快地在书本上划出了答案，坐在座位上，静静地等待着其他同学回答。过了一会儿，老师见大家都好了，用他满含鼓励的目光扫视了一下大家，然后把目光停在了我的身上，我很自然地把头低了下去，不敢看老师那期待的眼神，这回我又退缩了，这时的我在心里飞快地说：“不行不行，一定会说错的，要是说错了，同学们会笑话我的……”思绪正漫天飞舞着。“小斐！”老师用它那甜甜的声音打断了我的思绪。啊，老师还是叫到了我，我该怎么办？我犹豫了一会儿，胆怯地站了起来。“请你回答这个问题好吗？”老师的语气是那样温和，充满了期待。“我……嗯……”我吞吞吐吐地说着，声音轻得只有自己听的见。“先相信自己，然后别人才会相信你”我的耳旁响起妈妈对我说的话。我得相信自己，我原本就不比别人差，这个问题我能回答。于是，我稳定了情绪，清了清嗓子，大声地说出了答案。当我看到老师那肯定的目光是，我觉得如释负重。

从此以后，这句名言成了我的座右铭，是他给了我勇气，是他给了我信心，是我在面对任何困难时都能充满信心。

是呀，如果一个人连自己都不敢相信，怎么奢求别人相信你呢？“先相信自己，然后别人才会相信你。”是我最喜欢的一句名言。

名人演讲稿英文分钟篇七

罗素思考着的时候，到了山腰的一个小平台，陪同的人让轿夫停下来休息。罗素下了竹轿，认真地观察轿夫的表情。他看到轿夫们坐成行，拿出烟斗，又说又笑，讲着很开心的事情，丝毫没有怪怨天气和坐轿人的意思，也丝毫没有对自己

的命运感到悲苦的意思。他们还饶有趣味地给罗素讲自己家乡的笑话，很好奇地问罗素一些外国的事情。他们在交谈中不时发出高兴的笑声。

罗素在他的《中国人的性格》一文中讲到了这个故事。而且，他因此得出了一个著名的人生观点：用自以为是的眼光看待别人的幸福是错误的。

莎士比亚在谈到人生的处境时曾经有过一个很经典的比喻，他说：我们的身心就是一个园圃，而我们的主观意志就是园圃的园丁。不论我们是种植奇花异草或单独培植一种树木，还是任其荒芜，那权力都在我们自己。也就是说，你假如愿意自己是快乐幸福的，你自己就可以做到，权力都在你自己的手里。一切都在我们个人的主观意志之中。我们可以让自己的生活充满喜悦，我们也可以让自己的生活丰富多彩。境由心造，不论我们处于什么境地，我们都可以把它当作自己的福地。成功的时候，尽情地享受成功；逆境的时候，为未来的希望快乐。

坐轿子的人未必是幸福的，抬轿子的人未必不是幸福的。

名人演讲稿英文分钟篇八

引导语：一份演讲稿传达了演讲人的思想和抱负。我们通过演讲稿来了解演讲人的人生特点，演讲稿是一个人要想出名最好的传达方式。今天，小编为大家整理了关于名人励志演讲稿范文，欢迎阅读与参考！

朋友该醒醒了，物价飞涨，房价飞涨，什么都在飞涨，唯一停滞不前的是我们的工资，就连丝毫增长的迹象都没有。

创业，只有创业才是我们唯一的出路！

那么创业有几个问题。

一：你的创业启动资金准备好了吗？是否还在苦于没有创业资金？

二：你的心态准备好了吗？是否还在每天得过且过？

三：你的创业项目准备好了吗？是够还是没有方向？

70后已经在奋斗，90后也逐步走进社会，80后的朋友们，不能再沉默了。

觉醒吧，为了自己的人生留下一个浓妆艳抹的一笔吧。

其实送你百项专利也只是废纸一张，有几个教授、工程师是富翁？

有人长期走入赚钱的误区，一提到钱就想到开工厂、做生意。

这一想法不突破就抓不住许多在他看来不可能的新机遇。

真正想一想，成功与失败、富有与贫穷只是因为当初的一念之差。

可是有人说，如果我当初做会比他们赚钱更多。

世界已进入了一个新时代，财富的概念已经发生了深刻的变化。

名人演讲稿英文分钟篇九

大家好！

你今天听到东边热闹往东跑，明天听到西边热闹，就掉头往西边跑。很多年下来，你就会变成一个没头苍蝇，东一榔头西一棒槌，疲于奔命，没有积累。我认为，如果你觉得自己还年轻，那一定要花点时间想一想，不说长了，就是未来的十到十五年时间，你到底要想成为怎样的人？未来十到十五年，你到底最想获得什么？这是最重要的。这个东西，你可以说是梦想，也可以说是价值观。

为什么？因为你一旦想清楚了，以后你无论做什么判断，做什么选择，那就简单多了。有助于实现我梦想的，我就干。没帮助，我就放弃。把梦想锚定，短期内不管你遇到什么诱惑，遭遇什么困难，都不会左右你判断和选择。

在这点上，我很幸运，在困难面前我很少摇摆，经常是一拍脑袋就做决定了。因为我上高中的时候，就想清楚了我这辈子要干什么。我不想要进到一个仰人鼻息的单位去，我就梦想着要开个自己的电脑公司编软件，自己安排生活和命运，而且做好了，很多人都用，这样很有成就感。

一旦有了这个想法，所有的选择都变得非常简单。比如我上高中的时候在全国物理竞赛上获过奖，很多大学都愿意录取我，各种专业五花八门。其中一所比较的大学，想录取我上食品工程专业。我父母听说以后十分高兴，他们经历过吃不饱饭的年代，觉得上了这个专业，以后就不愁吃饭了。但我坚决不同意，因为我对食品不感兴趣，我就是想编软件。当时西安交大也来录取我，我当时也不知道西安交大是干什么的，以为是修铁路的大学。但西安交大让我上计算机系，那我就去了，因为符合我的目标。相反，我很多同学根据当时热门不热门来选专业，很多人选了国际贸易。这种选择看起来很聪明，但现在看来，这未必是他们真正想要的，也未必是自己能够施展才华的地方。

你如果说，我的目标很简单，就是年薪50万。对这样的目标，我的建议是，目标不能太物质化。太短期、太物质化的目标

不能内化成你的梦想。像年薪50万、100万这样的目标，你可能很快就实现了，然后就失去了梦想，没了目标，跟有些拿到巨额拆迁款的人一样，沉溺于赌博，把自己的未来都毁了；或者有的物质化目标很难实现，比如你想成为中国首富，可能你很快就放弃了。我认为，只有这种非利益化的梦想和目标，才能长期激励一个人不断地去追求。

我大学毕业时，也面临着选择。到底是去南方的某家银行工作，拿一月3000元的高薪，还是去北京的一家大型电脑公司，拿一月800元的工资？我没什么犹豫就选择了后者，因为只有到电脑公司，才能学习怎么做软件，才有机会实现我的梦想。

后来我离开这家电脑公司到互联网里去创业，有很多人說：“你太有勇气了，放弃了高薪和职位。”但是我觉得这不需要什么勇气。它已经不适合我了，没法帮助我实现自己的梦想。这些别人认为很珍贵的东西，对我来说是nothing。所以，你的梦想和目标不跟物质挂钩，物质就不会成为你选择时的掣肘。

对于高中生来说，诱惑可能是某个看起来前景良好的专业。对于大学生来说，诱惑可能是一份待遇丰厚、人人艳羡的工作。但是随着你越走越远，物质的诱惑越来越大，你就更需要梦想这个坚定的罗盘来指引。

当年我要离开雅虎，因为在里面不能创新，很多好想法实现不了，这种氛围让我窒息，让我忍无可忍。雅虎说，要提前辞职，会扣我3000万美金。即使放到现在，这也是一笔不小的数目。很多人替我惋惜，说你再混个一年半载的。我不想混，也最痛恨混。对我来说，自由是最重要的，干自己想干的事儿是最重要的。于是，我再一次的创业。于是，有了360。

可以说，到今天我的梦想从来都没有变过，只是我所在的行业从计算机发展到了互联网，发展到了手机领域。我的目标很简单，一直都是要做出别人从来没有想过的产品，我的产

品能够改变千千万万人的生活和工作方式。这个梦想，可以说我已经实现了，也可以说我还没有实现，因为我觉得还有更多好想法可以去做。

90后的年轻人有朝气，有活力，你们应该有更好的梦想。希望大家好好思考一下自己的未来。想想10年、15年后，大家再聚首的时候，你希望自己成为什么样的人，这才是最重要的。

谢谢大家！

名人演讲稿英文分钟篇十

你们好吗！站在这个舞台开讲，真的是很简单，算是成功了哦。人都要有梦想，其实我跟大家一样，我觉得自己非常平凡，只是学了点音乐而已。学了这音乐呢，最后能够站在这个舞台演讲，也不容易啊。因为我没有考上大学，但是我却跟你们演讲，你们会不会觉得有点奇怪。方文山也才读过小学而已，不过他写的东西却能够到教材里面，这时候是不是应该给他点掌声。所以我觉得厉害的人，我觉得不平凡的人并不是书要念得多好。我觉得他要有一技之长，本身呢也要听妈妈的话，尊师重道。那时候她很希望我可以考上音乐系然后读大学。我大概考了两次，可能我不是读书的料，而且我又很爱打球，所以自己也不知道心里是怎么搞的。可能就有一种运动细胞吧。其实我现在讲的这些，都是我未来成功的一些关键。你想想，年轻时候如果我是被好好的关在那边，我没有去学琴，我没有去打球，我现在怎么拍《功夫篮球》、《大灌篮》，是吧？那时候如果我没有学琴，我现在怎么拍《不能说的秘密》，对吧？那时候如果不喜欢看这些武术的电影，我怎么拍《青蜂侠》对吧？这些呢，都不是父母让你去学的，你是有自发性的，你喜欢这样的东西。所以我觉得人要有一技之长，比学历更重要。这些是我一直在跟小朋友讲的。

我刚刚在讲这些我学生时代的生活，学生时代，那时候没考上大学，后来我就写歌了。在我还没有出道的时候，写着《蜗牛》这首歌，相信大家都听过吧。那时候，也算是蚁居，不是蚁居在天台，是蚁居在录音室，被吴宗宪给发掘。三天他希望我要写十几首歌曲，这是他给我的一个功课，他从里面挑选歌曲去用。所以那时候都很期待，自己的歌曲被录用了，你才有钱，你才可以回家去给爸妈。那时候我自己给自己一个期许，就是——一定要赚到钱，然后好好地让家人过好生活。这是我写歌的一个重点，其中是一个原因。另外一个原因是我觉得父母在我小的时候，花费太多太多的金钱、学费在让我学钢琴，所以我要弥补回去。那时候有个信念就是：不能让自己的父母失望。

在你的生活当中，你一个人，老实讲，有时候是走不下去的，因为我并没有兄弟姐妹，写歌的时候认识到刘畊宏，他在那时候已经是歌手了，而我还蚁居在他的录音室，他给我衣服穿，给我吃的，并没有给我车子，但是他却载我到处游玩，享受他的人生。然后带他的朋友给我认识。有一天吴宗宪说，“你这些歌好像都不错，但是好像没有人可以唱”公司签来另外一位音乐总监，杨峻荣，后来他听到我的歌，他说，你这些歌曲别人不用，干脆你自己唱唱看好了。然后那时候我有个念头：是当歌手吗？不可能吧。我没想那么多，我把自己的歌唱一唱。然后有一天，唱片公司的表演，有很多艺人，有很多大老板要来看。那时候我就很紧张，我不知道该唱什么歌曲。《黑色幽默》好了，当时真的是唱的《黑色幽默》，因为畊宏那时候就推荐我唱这首歌，这歌很有你的味道。你看以前的情歌都非常严肃，哪有这么奇怪的歌词，我说，但是来的唱片公司是老外，他听得懂吗？他跟我说“反正你唱得也不清楚，反正他也不知道你唱的什么，这个旋律好就好了”，我说，也对。所以我第一遍唱完之后，台下完全没什么反应，我想说“这怎么回事”，畊宏说你唱得太小声了，后来我才知道，他们让我唱第二次是因为畊宏默默地跟工作人员说：再给我一次机会！第二次我就好好地唱，于是有机会发片了。

那时候第一首主打歌《可爱的女人》就这样出来了。当时同公司的师姐，徐若瑄来拍第一支的mv[]那时候觉得蛮特别的是，这个师姐当时是女神，来拍mv[]这是真的假的。当时会有这样的感觉。后来她竟然说，“可以教我弹钢琴吗？”我才发现，学钢琴是对的。当时写的歌曲是给其他的歌手唱，后来我第一张专辑的歌曲，几乎都是写给别人唱，别人不要的，我重新拿来唱。所以有了《双节棍》这些歌曲。所以我也很感谢当时没有用我的歌曲的那些歌手，现在不知道到哪里去了。开玩笑!我也不能停下来，我继续在往前走，为的是什么呢?为的是我的歌迷朋友们，你们没有看错人。

那时候出了几张唱片，然后去了几个颁奖典礼。慢慢你对于这个奖项，其实一开始非常地看重。谁不想得奖?又一次带着外婆去参加颁奖典礼。我觉得至少其中一项，上台可以讲话吧，可以感谢我的外婆。结果什么都没有，那时候，老实讲，非常地不爽。但是我没有表现在脸上，因为摄影机在拍你，你还是要很开心地很大气地为大家鼓掌。然后我就觉得，原来演艺圈是这么的虚假，于是我就把它写了一首歌曲叫《外婆》。《外婆》一方面我在攻击当天的不爽，为什么不让我得奖，让外婆难过。另外是觉得自己很不孝，所以写了打狗仔骂狗仔的歌曲《四面楚歌》。这些歌曲可能引起不了太多的共鸣，可能很多人没有遇到狗仔，很多人不知道狗仔这么讨厌。

慢慢地回归，我觉得必须要给一些正能量，所以我就没有再写这些有的没有的歌。写了《梦想启动》《稻香》。那时候我想，这么多歌手，我要怎么去不一样，所有欧美这些饶舌歌手，他们的歌词充满了暴力，他们的音乐很重，反差很大。我喜欢做反差很大的东西。那就是中国风了。中国风，老实讲特别难写，因为它有五声音阶，你要怎么样跟别人不一样，我就想：“我这种咬音嚼字不清，可不可以来中国风一下”于是先写了《东风破》，大家还熟悉吧。然后拍了《黄金甲》之后，也感谢张艺谋导演，说“我有听过你的这个《东风破》，不然来一个跟这个《黄金甲》有关的，你觉得怎么

样？”那时候写了两首歌，一个是《黄金甲》，大家肯定没听过，大家听到的都是《菊花台》。果然张导比较喜欢《菊花台》，所以用它做了片尾曲，这歌也让很多朋友的爸爸妈妈也认识我，因此我也遇到很多4、50岁，5、60岁，还有很多老奶奶，说，我喜欢听你的《菊花台》。我才知道原来听我的歌的年龄层次这么广泛。所以我终于找到自己的特色，每张专辑要有中国风。

所以对一个歌手来讲，你看累不累，其实非常累，因为你要想很多，然后你写10首歌曲，你要拍10首的mv□因为我在写每首歌曲的时候，我的画面已经在脑子里，所以我必须把它拍出来。交给别人来拍，不信任别人，这就是我自己相信自己的地方。先拍了第一支mv□但是是拿我的师弟当做白老鼠来试验一下，拍完mv我看一下，好像不错，我才来拍自己的mv□于是我拍了第一支mv□第二支mv□第十支mv.....到现在累计我觉得应该有七八十支mv□

可是mv呢，其实都是一个经验，为什么？因为我想当导演。所以我不断地在练习，这mv当中有好的有不好的，你们觉得怎么样？其实你们现在还是学生时代，我现在讲是不是太远了？我觉得不会，因为你们要考虑到未来。所以我才会写一首歌叫《听妈妈的话》，告诉从前的自己，因为那时候很喜欢周润发，周润发拍了一部片子叫《赌神》，那也是为什么我喜欢变魔术的原因，所以我写了一首歌，从未来告诉以前的自己，你会遇到周润发，因为他会演《黄金甲》，当上了你爸爸，所以赌神未来会是你爸爸。懂了吧？懂了哈。

那时候听的流行歌曲，张学友的歌，其实我听流行歌曲就是从《吻别》开始，我就说，有一天我一定要写歌给他，果然张学友唱了我的歌曲。而且还跟他一起同台表演，我就代表说，自己不平凡了。这些都是我在音乐的领域，我觉得自己成功了。